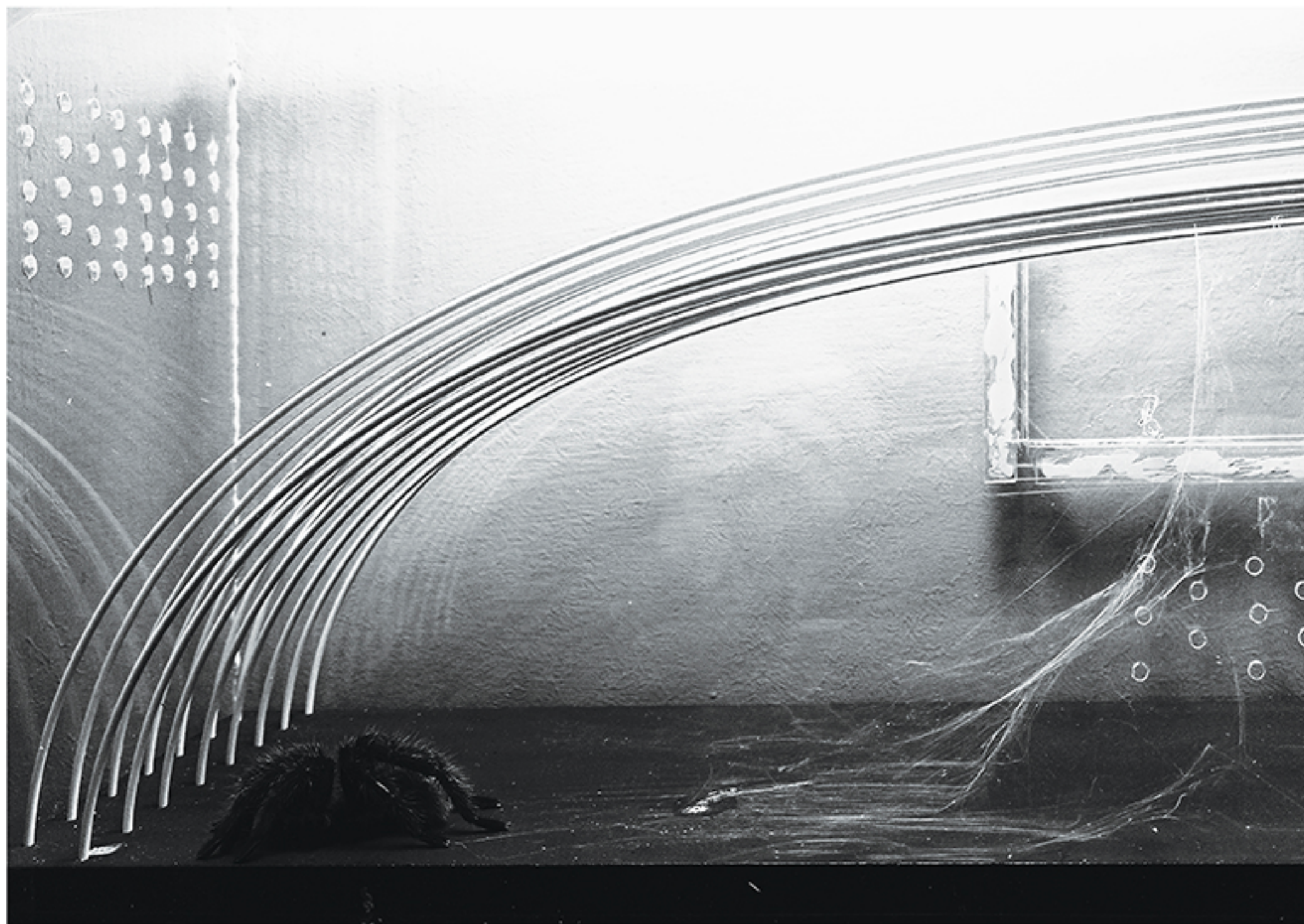




SABOTAGGI

Mostra a cura di

Maria Clara Ghia, Vincenzo Moschetti, Caterina Padoa Schioppa

Progetto di allestimento

Michele Anelli-Monti, Federico Caserta, Bruno Cipriani, Giorgio Lana

*Cosa succede quando un documento d'archivio
smette di essere conservato e torna ad animarsi?*

I lavori esposti mettono in atto gesti deliberatamente sovversivi, sotto forma di interferenze visive e concettuali. Attraverso incisioni, sovrapposizioni, cancellazioni e interventi sottili che producono slittamenti di scala e di senso, le operazioni critico-percettive su documenti d'autore del Novecento mettono in tensione segni e significati. Ogni lavoro prende avvio da una parola chiave, assunta come lente teorica capace di destabilizzare la lettura del documento: non più reliquia da preservare, ma superficie critica da attraversare. I materiali storici tornano a funzionare come strumenti di pensiero; emergono tracce progettuali, posizioni teoriche e possibilità inattese.

La mostra nasce da un'esperienza didattica e sperimentale maturata nel seminario Una parola, un documento, un manifesto del Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma, con il patrocinio del Centro Archivi MAXXI.

Introduzione alle opere di

ore 17.30

Matteo Almonti, Michele Anelli-Monti, Giulia Cammarelle, Federico Caserta, Lucila Castañeda Aller, Bruno Cipriani, Maria Chiara Dolce, Nicola Donati, Giorgio Lana, Giovanni Manfolini, Francesca Pierucci

Intervengono

Giovanni Corbellini (Politecnico di Torino)

Manuela Raitano (Sapienza Università di Roma)

Inaugurazione della mostra

ore 19.00

**19.03
22.03
2026
ore 17.30**

**SHELL
LIBRERIA
BISTROT
VICOLO DELLA
FONTANA, 28
00198 ROMA**

DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA E PROGETTO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



DOTTORATO DI RICERCA
ARCHITETTURA
TEORIE E PROGETTO

