



Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

con il patrocinio della
Società italiana
di studi sul secolo XVIII



COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO:

**Sapienza Università di Roma
Cerimoniale**

T (+39) 06 49910291-0385-0541
cerimoniale@uniroma1.it

RELAZIONI CON LA STAMPA:

**Sapienza Università di Roma
Ufficio stampa e comunicazione**

T (+39) 06 49910034-0035
stampa@uniroma1.it

CONSIGLIO SCIENTIFICO:

Beatrice Alfonzetti (Presidente)
Franco Piperno
Simona Benedetti
Silvia Tatti

ORGANIZZAZIONE:

**Dipartimento di Studi greco latini,
italiani, scenico musicali**

28 - 30 settembre 2016

Aula "Nino Pirrotta"
IV piano Edificio di Lettere e filosofia
Dipartimento di Studi greco latini,
italiani, scenico musicali

Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica

mercoledì 28 settembre

ore 9.30 **Saluti**

Eugenio Gaudio, Rettore della Sapienza Università di Roma

Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e filosofia - Sapienza Università di Roma

I Sessione

PRESIEDE: **Beatrice Alfonzetti**, Direttore del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali - Sapienza Università di Roma

RELAZIONI:

L'idea del bello e il paradigma estetico di Bellori

Amedeo Quondam, Sapienza Università di Roma

La Basilissa: Cristina a Roma

Valentina Gallo, Università di Padova

L'Endimione di Alessandro Guidi, fra Tasso e Guarini

Javier Gutiérrez Carou, Università di Santiago de Compostela

Dominare il tempo: Clemente XI e i tentativi di riforma del calendario

Marina Formica, Università di Roma "Tor Vergata"

Il "Teatro della festa" nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air

Simone Caputo, Sapienza Università di Roma

ore 14.30 **II Sessione**

PRESIEDE: **Simona Benedetti**, Sapienza Università di Roma

RELAZIONI:

Classicismo romano e classicità di Arcangelo Corelli fra Arcadia, architettura e musica

Franco Piperno, Sapienza Università di Roma

Le feste capoline dell'Accademia di San Luca nel corso del Settecento

Angela Cipriani, Accademia Nazionale di San Luca

Il Ciro" (1712) di Pietro Ottoboni, Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra

Nicola Badolato, Università di Bologna

Architettura e Scenografia nella Roma del Settecento

Massimo Zammerini, Sapienza Università di Roma

L'Arcadia alla corte pontificia: la collaborazione tra Ludovico

Sergardi e Antonio Valeri nella Fabbrica di San Pietro (1713-1726)

Ilaria Delsere, Sapienza Università di Roma

giovedì 29 settembre

ore 9.30 **III Sessione**

PRESIEDE: **Orietta Rossi Pinelli**, Sapienza Università di Roma

RELAZIONI:

I concorsi Clementini all'inizio del Settecento a Roma e la storia romana

Valter Curzi, Sapienza Università di Roma

L'Arcadia e il trionfo della poesia: Roma 1725, un'incoronazione in Campidoglio

Silvia Tatti, Sapienza Università di Roma

La recita del Temistocle di M. G. Morei: tra Zeno e Metastasio

Alviera Bussotti, Sapienza Università di Roma

Il teatro privato del cardinale Ottoboni

Roberto Gigliucci, Sapienza Università di Roma

Goldoni a Roma, Roma in Goldoni

Piermario Vescovo, Università di Venezia

ore 14.30 **IV Sessione**

PRESIEDE: **Giulio Ferroni**, Sapienza Università di Roma

RELAZIONI:

Le satire romane dell'abate Casti (1762-1764)

Maurizio Campanelli, Sapienza Università di Roma

Le famiglie Acquaviva, Stuart e Albani nella vita musicale romana settecentesca: percorsi di musicisti e scelte estetiche

Elodie Oriol, Université de Marseille

Winckelmann e Mengs tra Arcadia e Neoclassicismo

Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli

Dal monastero al salotto alla tribuna. La mediazione culturale femminile nella Roma di metà Settecento

Marina Caffiero, Sapienza Università di Roma

venerdì 30 settembre

ore 9.30 **V Sessione**

PRESIEDE: **Franco Piperno**, Sapienza Università di Roma

RELAZIONI:

Poeti italiani e stranieri acclamati nelle adunanze arcadiche

Beatrice Alfonzetti, Sapienza Università di Roma

Astacide Tespio ovvero Poinsinet le Noyé, un librettista comico francese in Arcadia

Andrea Fabiano, Université Paris-Sorbonne

Giovanni Battista Audiffredi e la realizzazione del modello di biblioteca universale

Franca Sinopoli, Sapienza Università di Roma

Nicola Zingarelli fra Loreto e Roma: musiche su testi di Dante e di Petrarca

Antonio Rostagno, Sapienza Università di Roma

Artisti stranieri

Orietta Rossi Pinelli, Sapienza Università di Roma