

SCSAS Study Centre ScenicArts
e
DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto- Sapienza Università di Roma
presentano

TECNOLOGIE, PROGETTI, IDEE E SOLUZIONI PER L'ARCHITETTURA DEI TEATRI E LO SPAZIO SCENICO

*Ciclo di conferenze formative tenute da studiosi, docenti,
professionisti e aziende partner di qualità*

Il ciclo di conferenze sull'architettura dei teatri e lo spazio scenico, sarà contrassegnato dalla presenza di relatori qualificati: architetti, registi, scenografi, acoustic e lighting designer provenienti dall'Italia e dall'Europa. Gli eventi si terranno presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, nella sede di [Piazza Borghese 9](#).

La prima conferenza è annunciata per
Lunedì 22 gennaio 2018
dalle ore 15.00 alle ore 18.45

Moderatore

IVANA D'AGOSTINO Critico d'arte e docente di scenografia e costume presso l'ABA di Venezia.

Porteranno i saluti

ORAZIO CARPENZANO Direttore DiAP Sapienza Università di Roma

MASSIMO ZAMMERINI Direttore Master in Scenografia Teatrale e Televisiva Sapienza Università di Roma

I relatori:

PIER LUIGI PIZZI regista, architetto, scenografo, costumista e lighting designer

Il topic presentato da Pizzi mirerà a spiegare agli spettatori la tipologia delle tecnologie utilizzate per alcuni dei più significativi allestimenti realizzati in questi ultimi anni e in anteprima presenterà i sistemi teatrali per il Nuovo Teatro dell'Opera di Firenze. Si tratta di un argomento esclusivo, mai presentato prima.

GIORGIO PALU' architetto, titolare dello studio Arkpabi.

Presenterà la progettazione acustica dell'Auditorium Giovanni Arvedi di Cremona, realizzata dal prestigioso studio NAGATAAcoustic.

L'Auditorium Arvedi è l'unico progettato da un teatro ad essere insignito del Premio Compasso d'Oro.

FABRIZIO FILIPPI ingegnere, Senior Acoustic Consultant di THEATREPROJECTS di Londra, società di ingegneria autrice di più di 1500 teatri in tutto il mondo.

L'intervento di Filippi descriverà le principali qualità acustiche e i parametri oggettivi utilizzati nella progettazione di sale da concerto, introducendo i requisiti per il pubblico e per i musicisti e gli equilibri necessari per ottenere eccellenza acustica.

RICCARDO TOMASSONE Produttore, costruttore, account manager SERAPID Italia

ANTONIO MASSENA Direttore artistico del Teatro San Filippo Neri

MARCO NICOLETTI Architetto, responsabile manutenzione cantieri DIPE, L'Aquila

I relatori presenteranno in anteprima il "palcoscenico retrattile", composto da un sistema articolato di graticci che possono alzarsi e richiudersi all'occorrenza, a seconda che il teatro sia utilizzato per rappresentazioni o per convegni, quindi eventi di altro genere. Un nuovo progetto realizzato dagli ingegneri è stato applicato per la prima volta all'interno del Teatro San Filippo Neri de L'Aquila, una ex chiesa sconsacrata del '600 oggetto di un importante restauro dopo il dissesto provocato dal terremoto.

L'ingresso è libero, ma consigliamo di registrarsi, così da poter ottenere alla fine del percorso formativo un attestato di frequenza.

I docenti potranno erogare agli studenti i crediti formativi.