

Summer School

Emilio Sereni



ISTITUTO
ALCIDE
CERVI

MUSEO CERVI
BIBLIOTECA/ARCHIVIO
EMILIO SERENI

V Edizione
**STORIA DEL PAESAGGIO
AGRARIO ITALIANO**
Il XXI Secolo
Trame passate, segni futuri

28 agosto **1** settembre **2013**

La Summer School Emilio Sereni

Tra le più significative esperienze italiane sul paesaggio, la *Summer School Emilio Sereni* si distingue per l'ancoraggio delle tematiche paesaggistiche alla prospettiva storica, connettendo le trasformazioni delle epoche passate con la gestione del paesaggio e gli scenari futuri. A questa impostazione sono ricondotte le formule didattiche e le pratiche di laboratorio che la Scuola offre ai suoi allievi, richiamando, anno dopo anno, studiosi afferenti a diverse discipline (dalla storia all'urbanistica, dalla geografia alla museologia, dalle scienze agrarie all'economia e all'antropologia) e operatori impegnati in diversi campi: nella scuola e nella formazione, nell'amministrazione pubblica, nei musei e nei parchi.

Per un lustro, ormai, la *Summer School* ha costituito uno punto d'incontro fra ricerca, scuola e governo del territorio. Un luogo dove studiosi, docenti, amministratori pubblici, agenti territoriali e operatori pubblici e privati possono incontrarsi e interrogarsi sull'efficacia sociale e politica della ricerca sul paesaggio, sui modi della sua tutela e valorizzazione, sulle tecniche e sulle strategie per il suo insegnamento, sul rapporto che occorre promuovere fra cittadinanza e patrimonio.

Il tema della V Edizione "Trame passate, segni futuri"

Questa edizione, dedicata al Paesaggio tra passato e futuro, ha l'obiettivo di mettere a frutto a fini culturali, didattici e politici, la conoscenza storica dei caratteri e delle trasformazioni del paesaggio agrario italiano. Essa è articolata in cinque giornate, nella prima delle quali sono poste a confronto le principali acquisizioni di tutte le precedenti edizioni, in modo da recuperare una visione di lungo periodo dei paesaggi contemporanei. Seguono le sessioni dedicate alla storia del paesaggio tra la fine del Novecento e i primi anni Duemila, un periodo che ha rappresentato la fase più critica per l'alterazione delle identità territoriali, il consumo di suolo agricolo e la rottura dell'equilibrio ambientale. Sono poi messi in atto momenti laboratoriali per costruire scenari futuri tramite l'individuazione di strumenti e metodi per la rigenerazione paesaggistica e il protagonismo della collettività nell'orientare le logiche di trasformazione e di gestione del paesaggio nell'ambito della più complessiva pianificazione territoriale.

La metodologia

Il piano formativo della Summer School è articolato in due **lezioni magistrali** che all'inizio e alla fine costituiscono l'introduzione e la sintesi di alto profilo del tema di questa V edizione. Ogni argomento delle tre giornate è poi sviluppato in più lezioni e momenti seminariali. Ogni **lezione**, di 30 minuti, ha il compito di comunicare ai partecipanti le acquisizioni disciplinari fondamentali e individuerà i problemi sui quali concentrare l'attenzione ed effettuare i necessari approfondimenti.

Due spazi temporali sono infatti dedicati ai **seminari in parallelo di approfondimento** per un confronto ravvicinato col docente prescelto. In questa sede possono anche essere portate alla discussione esperienze da parte dei corsisti, inerenti il tema dell'approfondimento. Apposite figure di **tutor** hanno il compito di stimolare e facilitare la discussione e il confronto tra partecipanti e relatori. Infine, a complemento della terza giornata, sono allestiti alcuni **laboratori** per l'applicazione delle conoscenze storiche alla costruzione di scenari paesaggistici. Come nelle scuole precedenti, i partecipanti che vogliono impegnarsi in prima persona nella progettazione, o nella sperimentazione di un percorso formativo, o di un'iniziativa sociale non scolastica, si iscrivono in appositi gruppi di lavoro, che verranno seguiti (in presenza o a distanza) dai tutor della scuola. I lavori meritevoli saranno, come negli anni passati, pubblicati nei **Quaderni dell'Istituto Cervi** che andranno a costituire il **Quaderno 10**. Fa parte del programma anche un'**Escursione sul territorio** con meta Montese nell'Appennino modenese tra i fiumi Reno e Panaro dove, oltre alla visita al mosaico paesaggistico locale, con il *G.A.L. Antico Frignano - Appennino Reggiano*, i pataticoltori e i produttori dei piccoli frutti si affronta il tema della valorizzazione dei prodotti della montagna per la salvaguardia del territorio e del paesaggio.

Le attività della *Summer School Emilio Sereni* si svolgono in un contesto originale, dove il rapporto tra direttori, relatori, tutor, personalità del mondo della cultura ed iscritti, si realizza in un clima informale e di dialogo amichevole; diversi sono i momenti conviviali che stimolano le occasioni di scambio per condividere e discutere temi e ricerche, pensieri e azioni.

Le manifestazioni collaterali

La Summer School Emilio Sereni in collaborazione con il



Circolo degli Artisti
REGGIO EMILIA

organizza la

1^A Mostra Fotografica Nazionale

PREMIO

Summer
School
Emilio Sereni

TEMA

Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi

Bando di concorso e norme di partecipazione

www.fratellicervi.it

Saranno esposte le opere arrivate a seguito della *Call for Photography*, volte a valorizzare la persistenza di paesaggi rurali storici nel confronto di ieri con l'oggi e la visione del paesaggio agrario odierno in possibili scenari di domani, attraverso anche l'elaborazione digitale. Una sezione è riservata alla semplice documentazione di paesaggi agrari ancora integri.

Due le categorie: una riservata agli alunni della scuola dell'obbligo (singola partecipazione, gruppo o gruppo classe) e un'altra a tutto il modo degli adulti.

DEADLINE

Termine consegna opere: 31 luglio 2013

Riunione Giuria: 2 agosto 2013

Invio esito Giuria: entro 11 agosto 2013

Premiazione: 28 agosto 2013

Apertura mostra: 20 agosto - 22 settembre 2013

ISTITUTO
TECNOLOGICO
CERVI
MUSEO CERVI
BIBLIOTECA ARCHIVIO
EMILIO SERENI

Circolo degli Artisti
REGGIO EMILIA

Le manifestazioni collaterali

Proiezione di Avatar di James Cameron

Paesaggi bellissimi e fantastici, ma non tutti così completamente lontani dalla realtà.

Proiezione del docufilm Comunità d'acqua di Alessandro Scillitani

Il paesaggio della bonifica è il risultato dell'evoluzione di elementi che hanno concorso alla sua formazione nel tempo; acqua, coltivazioni, architetture rurali, manufatti, incessante azione quotidiana dell'uomo per un unicum paesaggistico composto da molte identità.

Installazioni di Land Art

A cura dell'artista Antonella De Nisco, *LAAI Laboratorio di Arte Ambientale Itinerante*.

Visita guidata alle opere reggiane di Santiago Calatrava

In collaborazione con **KM129**
REGGIO EMILIA - INFOSHOP

La *Stazione di Reggio Emilia AV Mediopadana* sulla linea ad alta velocità Milano-Bologna costituisce l'unico scalo viaggiatori intermedio su una lunghezza di 480 mt.



Con l'insieme architettonico dei tre ponti, *Le Vele*, rappresenta oggi il segno distintivo della città di Reggio Emilia.



Bookshop

A cura di *Infoshop Sante Vincenzi*. Un ricco elenco di titoli attinenti al tema della Scuola è messo a disposizione dei corsisti.

Mercoledì 28 agosto

- ore 10.30** accoglienza partecipanti
- ore 13.00** pranzo
- ore 14.00** accredito partecipanti
- ore 15.00** inizio lavori - saluti istituzionali

Presidenza Istituto Cervi, Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio Sapienza Università di Roma, Cia e Coldiretti Reggio Emilia

Gabriella Bonini, Responsabile Scientifico Biblioteca Archivio *Emilio Sereni*, *Presentazione Atti IV Edizione: Quaderno 9*

Antonio Brusa, Università di Bari, Direttore *Summer School Emilio Sereni*, *Presentazione V edizione*

Lectio Magistralis di apertura

Simone Neri Serneri, Università di Siena

La natura incorporata e il malgoverno della modernità nel secondo Novecento

Tavola rotonda

Le trame passate del paesaggio futuro

Coordina **Antonio Brusa**

Discutono **Maurizio Harari**, Università di Pavia (Preistoria), **Stefano Maggi**, Università di Pavia (Età antica), **Giuseppe Sergi**, Università di Torino (Medioevo), **Luigi Cajani**, Sapienza Università di Roma (Età moderna), **Carlo Tosco** Politecnico Torino (Età contemporanea)

- ore 19.30** inaugurazione e premiazione Mostra fotografica *Segni del futuro. Il paesaggio agrario oggi*
inaugurazione delle Istituzioni di Antonella De Nisco
- ore 20.30** cena
- ore 21.30** proiezione film *Avatar* di James Cameron, 2009

Giovedì 29 agosto

ore 09.30

I^a Sessione IL PAESAGGIO AGRARIO: STORIE DELL'OGGI

Coordina **Rossano Pazzagli** Università del Molise

Claudio Greppi Università di Siena, *Percepire e misurare il mutamento. Il paesaggio italiano e il caso toscano*

Ugo Baldini Cooperativa Architetti Ingegneri - Urbanistica, *Il paesaggio nell'Atlante nazionale del territorio rurale*

Rossano Pazzagli Università del Molise, *Dall'agricoltura al turismo: tra crisi e rinascita dei paesaggi rurali*

Francesco Monacci Università di Pisa, *Dal consumo di suolo alla produzione di patrimonio territoriale: metodi, politiche, strumenti*

Marco Marchetti Università del Molise, *Il paesaggio tra consumo e rigenerazione. Misurazione dei flussi e dei cambiamenti*

ore 13.00

pranzo

ore 15.00

seminari di approfondimento

con i relatori della I^a Sessione e presentazione di esperienze

a seguire

Luigi Cajani Sapienza Università di Roma
Terraforming

ore 19.30

Presentazione del volume *Paesaggio, ambiente, spazio, luogo, memoria* di **Carlo Ferrari** e **Giovanna Pezzi**, Diabasis editore

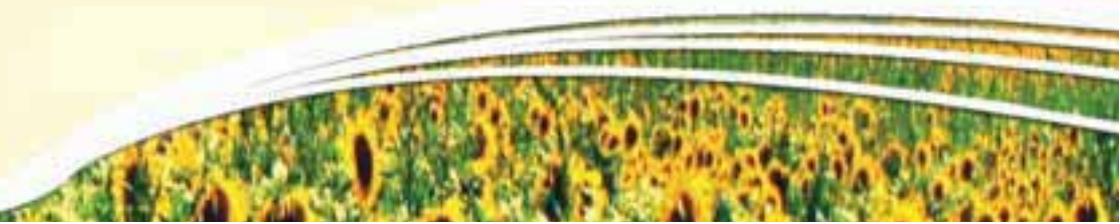
ore 20.30

cena

prosegue l'incontro a cena con l'autore **Carlo Ferrari** Università di Bologna e il regista **Alessandro Scillitani**

ore 21.30

Proiezione del docufilm *Comunità d'acqua* di Alessandro Scillitani, coproduzione del Consorzio della Bonifica dell'Emilia Centrale e della Fondazione Coopsette.



Venerdì 30 agosto

ore 09.30

II^ Sessione DALL'AGRICOLTURA AL PAESAGGIO E... RITORNO

Come e perché le condizioni e le scelte in ambito agricolo hanno modificato e modificano il paesaggio

Coordina **Emiro Endrighi** Università di Modena e Reggio Emilia
Andrea Povellato Istituto Nazionale Economia Agraria, *Dalle modifiche del paesaggio agrario alle determinanti: evoluzione dei mercati, delle politiche, della tecnologia e scelte degli agricoltori*

Tavola rotonda *Come e perché è cambiata la mia azienda*

Testimonianze dirette di tecnici e agricoltori

Partecipano **Ivan Bertolini** Presidente Confederazione Italiana Agricoltori Reggio Emilia, *Il quadro d'insieme della pianura emiliana*, **Lorenzo Catellani** conduttore di azienda vitivinicola, **Francesco Fontanili** conduttore di azienda zootecnica, **Giorgio Bonacini** conduttore di azienda suinicola, **Graziano Salsi** Presidente Cooperativa C.i.l.a., **Marino Zani** Presidente Consorzio Bonifica dell'Emilia Centrale, *La Bonifica e la conservazione del paesaggio*

Discussione

ore 12.30

pranzo

ore 13.30

uscita sull'Appennino modenese

La valorizzazione dei prodotti di montagna per la produzione di reddito e la salvaguardia del territorio e del paesaggio

Intervengono **Gualtiero Lutti** Direttore G.A.L. Antico Frignano e Appennino Reggiano, **Luciano Mazza** Sindaco di Montese, **Massimiliano Mazzini** Camera di Commercio di Modena, **Mario Milani**, Associazione Pataticoltori di Montese

Visita guidata al mosaico paesaggistico locale

La Rocca di Montese (sec. XIII), i campi di patate e dei piccoli frutti di montagna, il castagneto matildico, le aziende agricole, il caseificio

ore 20.30

cena all'agriturismo Il Palazzino, Maserno di Montese (MO)
presentazione dell'iniziativa

Tradizione e sapori di Modena

Sabato 31 agosto

ore 09.30 III^a Sessione GLI SCENARI FUTURI

Tavola rotonda *Il consumo di suolo: una ricostruzione e una simulazione delle prospettive future. Scala locale, nazionale, europea, globale*

Coordina **Arnaldo Cecchini** Direttore del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari
Discutono **Ivan Bleicic** Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari, **Paolo Pileri** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico Milano

Discussione

a seguire LABORATORI I^a parte

con **Arnaldo Cecchini** e **Rossella Filigheddu** Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari

1. Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale

ore 13.00 pranzo

ore 15.00 LABORATORI II^a parte

con **Arnaldo Cecchini** e **Rossella Filigheddu** Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero, Università di Sassari

1. Il mondo senza di noi. Esercizi di vegetazione potenziale (proseguo)

2. Disegnando il futuro. Esperimenti di agricultural landscape sketching

ore 17.00 **Antonio Brusa**
Conclusioni didattiche di cinque anni di lavoro

ore 18.30 Lectio Magistralis di chiusura

Sergio Rizzo giornalista «Corriere della Sera» e scrittore
Il paesaggio e l'assalto alle bellezze d'Italia

ore 20.30 Cena dibattito con Jan Douwe van der Ploeg

Docente di Sociologia rurale Università di Wageningen, Olanda, consulente Ministero Agricoltura; autore del libro culto dell'agricoltura eco-compatibile
I nuovi contadini



Domenica 1 settembre

ore 09.30

Partenza per Reggio Emilia

visita guidata a uno dei nostri scenari futuri: i tre ponti *le Vele* e la *Stazione Mediopadana dell'Alta Velocità* dell'architetto Santiago Calatrava

a seguire

pranzo e pomeriggio libero e a disposizione per possibile visita alla *città di Parma*, antica capitale del Ducato di Parma e Piacenza, città del Parmigianino. Antonio Allegri detto il Correggio vi dipinse le decorazioni della Camera della Badessa nel Convento di S. Paolo, la cupola di S. Giovanni Evangelista e l'Assunzione della Vergine nella cupola del Duomo

Pubblicazioni

Gli interventi dei relatori e le esperienze laboratoriali confluiranno nella collana *Quaderni dell'Istituto Cervi*.



Quaderno 6 (agosto 2010) ISBN 88-904211-1-2
Il Paesaggio agrario italiano protostorico e antico.
Storia e didattica
Summer School *Emilio Sereni* 26-30 agosto 2009



Quaderno 7 (agosto 2011) ISBN 88-904211-2-9
Il paesaggio agrario italiano medievale.
Storia e didattica
Summer School *Emilio Sereni* 24-29 agosto 2010



Quaderno 8 (agosto 2012) ISBN 978-88-904211-4-3
La costruzione del paesaggio agrario nell'età moderna.
Summer School *Emilio Sereni* 23-28 agosto 2012

Emilio Sereni e la storia del paesaggio agrario italiano

Emilio Sereni, grande studioso di paesaggio, grande politico e intellettuale, scrisse quest'opera cruciale che, pubblicata per la prima volta nel 1961, si pose subito come un elemento di rottura e di grande innovazione per la disciplina. Per Sereni il paesaggio agrario è da studiarsi in modo interdisciplinare, in quanto comprende gli aspetti materiali della vita rurale, l'evoluzione economica, tecnologica e sociale e può essere compreso attraverso studi di tipo linguistico, archeologico, artistico e letterario. Il volume, partendo dal 500 a.C., epoca della colonizzazione greca, segue l'evoluzione dei territori agricoli italiani fino ai giorni nostri. Un affresco, pur a grandi linee, che restituisce una pluralità di situazioni e peculiarità locali, supportate da una scelta di immagini che sono al contempo fonte per lo studio e strumento di esplicazione dei ragionamenti proposti. Il territorio che Sereni ci consegna nel suo vasto affresco plurisecolare è la storia del suolo agricolo modellato dal lavoro contadino, dalle tecniche di coltivazione, dalle forme delle piantagioni, dai modelli di impresa, dalle dimensioni della proprietà, dai rapporti di produzione fra le varie figure tipiche del mondo rurale.

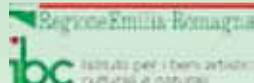
La biblioteca archivio Emilio Sereni

La Biblioteca Archivio dell'Istituto Alcide Cervi comprende, oltre alla Biblioteca del Museo, quella di Emilio Sereni e l'Archivio storico nazionale dei Movimenti contadini, trasferiti da Roma nel 2007. Si tratta di un patrimonio documentario, librario e archivistico di grande valore per la storia dell'agricoltura, della società rurale e dei movimenti contadini italiani, europei e extraeuropei. Di singolare fascino è lo Schedario bibliografico lasciato da Sereni: una imponente raccolta di alcune migliaia di voci e decine di migliaia di appunti bibliografici e di schede per la maggior parte autografe. Un reale deposito privato del sapere, una fitta trama di appunti su tutto lo scibile, ben oltre il mondo rurale, che fa di questo personaggio l'ultimo degli enciclopedisti.

Con il patrocinio e la collaborazione di



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province
di Bologna, Modena e Reggio Emilia



Provincia di
Reggio Emilia



Comune di
Reggio Emilia



Comune di
Gattatico (RE)



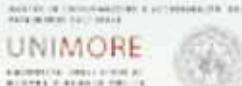
Comune di
Campegine (RE)



Comune di
Montese (MO)



Istituto Nazionale
di Economia Agraria



Master in Catalogazione e Accessibilità
del Patrimonio Culturale



Agenzia Regionale
Prevenzione e Ambiente
dell'Emilia Romagna



Confederazione Italiana agricoltori
con la sede di REGGIO EMILIA



CONSORZIO DI BONIFICA DELL'EMILIA CENTRALE



Confagricoltura
Emilia Romagna e Reggio Emilia



Società dei Territorialisti



Europa Nostra



International Council on
Monuments and Sites



Italia Nostra



Associazione Italiana di
Architettura del Paesaggio

Associazione Italiana di
Architettura del Paesaggio



architetti.reggioemilia.it

Ordine e Fondazione
Architetti Reggio Emilia



Ordine e Fondazione
Architetti Modena



CAIRE Urbanistica
Reggio Emilia



Archivio
Osvaldo Piacentini



Ordine Dottori Agronomi
e Dottori Forestali
Modena



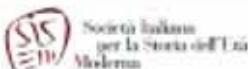
Ordine Dottori Agronomi
e Dottori Forestali
Reggio Emilia



Società Italiana
per lo studio della
Storia Contemporanea



Le cartable de Clio



Società Italiana per la
Storia dell'età Moderna



Associazione di Insegnanti e
Ricercatori sulla
didattica della Storia



Forum Nazionale
SALVIAMO IL PAESAGGIO
DIFENDIAMO I TERRITORI

Slow Food
Emilia-Romagna

Festival del Paesaggio
Agrario Vinchio d'Asti



Associazione culturale
di Campi Rovi



Circolo degli Amici
REGGIO EMILIA



Associazione
Rete Acqua Suolo
Terre di Reggio

Ru
Associazione
Rurali Reggiani

* Centro Studi per la Storia delle Campagne e del Lavoro Contadino Montalcino

Con il contributo di



COLDIRETTI
Reggio Emilia



REGGIO EMILIA



G.A.L.
Antico Frignano e
Appennino Reggiano
Modena



Tradizione e sapori di Modena



Agriturismo
Il Palazzino di Montese
Modena



Tetra Pack®



con il messaggio augurale del Ministro per le
Politiche Agricole, Alimentari e Forestali
Nunzia De Girolamo

Media Partner

Bimestrale dedicato a valutazione, programmazione
e gestione delle risorse ambientali

territori



In convenzione scientifica con



CRIAT - Università di Bari
Centro di Ricerca Interuniversitario per l'Analisi del Territorio



CRIDACT - Università di Pavia, Centro di Ricerca
Interdipartimentale per la Didattica dell'Archeologia classica e
delle Tecnologie antiche



Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e forme del Sapere



Università degli Studi del Molise



Università degli Studi di Bologna (attività di tirocinio)



Università degli Studi di Foggia – Scuola di Dottorato “Le culture
dell’ambiente, del territorio e dei paesaggi”



Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia



Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura,
Design e Urbanistica - Architettura ad Alghero



Sapienza Università di Roma
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Associazione Culturale *Lavangaquadra (Nova Arcadia)*, Roma

Associazione Nazionale Centri Storico Artistici (ANCSA)

Centro Internazionale di Studi per la Storia della Città

Istituto Nazionale di Economia Agraria (INEA), Roma

La struttura organizzativa

Gabriella Bonini Responsabile progetto *Summer School Emilio Sereni* – Storia del paesaggio agrario italiano e Responsabile scientifico Biblioteca Archivio *Emilio Sereni* (biblioteca-archivio@emiliosereni.it 0522 678356 – 335 8015788)

Direzione: **Antonio Brusa, Arnaldo Cecchini, Rossano Pazzagli**

Comitato Scientifico: **Gabriella Bonini, Antonio Brusa, Arnaldo Cecchini, Rossano Pazzagli, Biagio Salvemini, Giuseppe Sergi**

Coordinamento didattico: **Mario Calidoni** (Ispettore Ministero Istruzione, Università e Ricerca, esperto in Educazione del patrimonio)

Tutor d'aula per i corsisti dal mondo accademico: **Alessandro Camiz** Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma

L'Istituto Alcide Cervi è accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) come Ente per la formazione e l'aggiornamento del personale docente delle scuole di ogni ordine e grado sul territorio nazionale; prot. n. ° AOODGPER. 6491 con decreto del 03/08/2011. L'accREDITAMENTO è conseguente al protocollo d'intesa siglato in data 22 luglio 2011 con l'USR (Ufficio Scolastico Regionale Emilia Romagna). La frequenza alla Scuola dà diritto a un attestato per attività corrispondenti a due C.F.U.

L'iscrizione alla *Summer School Emilio Sereni* è obbligatoria ed è possibile compilando il modulo scaricabile nella sezione dedicata alla pagina www.fratellicervi.it

Pranzo a buffet. Convenzioni con le strutture ricettive.

Negli intervalli e nelle pause il personale è a disposizione per viste guidate al Museo e Casa Cervi, alla Biblioteca Archivio di Emilio Sereni e all'Archivio Nazionale dei Movimenti Contadini. L'Istituto dispone di connessione WiFi gratuita ed aperta in tutti i locali dove si svolgono le attività.

Per maggiori e più dettagliate informazioni
Segreteria organizzativa: **Emiliana Zigatti** (347 7575471)
e Rina Cervi (339 6564208)
biblioteca-archivio@emiliosereni.it 0522 678356



**ISTITUTO
ALCIDE
CERVI**

MUSEO CERVI
BIBLIOTECA ARCHIVIO
EMILIO SERENI

Per informazioni e iscrizioni
Biblioteca Archivio Emilio Sereni
Via Fratelli Cervi 9
42043 Gattatico (RE)
tel. 0522 678356 - fax. 0522 477491
Gabriella Bonini 335 8015788
Emiliana Zigatti 347 7575471
Rina Cervi 339 6564208
biblioteca-archivio@emiliosereni.it

*...paesaggio agrario...
quella forma che l'uomo, nel corso ed ai
fini delle sue attività produttive agricole,
coscientemente e sistematicamente
imprime al paesaggio naturale...*

Emilio Sereni, Storia del paesaggio agrario italiano