

Mostra promossa da Roma Capitale,
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico
Sovrintendenza ai Beni Culturali
ACER Associazione Costruttori Edili di Roma e Provincia

COPRODUZIONE VIDEO
MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo
MAXXI Architettura

FOTOGRAFIE
Andrea Jemolo

CURA E COORDINAMENTO SCIENTIFICO
Piero Ostilio Rossi
Francesca Romana Castelli
QART Laboratorio per lo studio di Roma contemporanea
Dipartimento di Architettura e Progetto
Sapienza Università di Roma

ALLESTIMENTO
Pippo Ciorra
con Donata Tchou

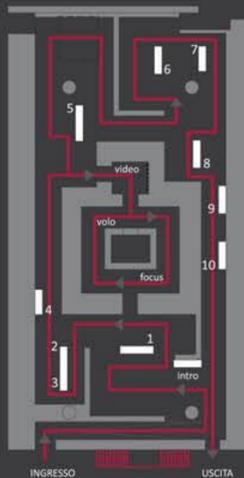
ricerche iconografiche ed elaborazione digitale
Roberto Filippetti
con Alessandra Di Giacomo

assistenza alla fotografia
Roberto Ana, Roberto Ceccacci, Marco Jemolo
postproduzione e stampa delle fotografie
"Interno grigio" di Daniele Coralli

video
riprese dall'elicottero e montaggio
Marco Jemolo

Le fotografie e le riprese dall'elicottero sono state realizzate grazie a
Roma Capitale Assessorato all'Urbanistica
Reperto Volo della Polizia Municipale di Roma e Elfriliulla

ROMA CAPITALE
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico
Sovrintendenza ai Beni Culturali



INFO
www.arapacis.it
060608

ORARI
martedì-domenica 9-19
ingresso consentito fino alle 18

BIGLIETTI
intero 9,00 € - ridotto 7,00 €

La mostra documenta le diverse fasi dello sviluppo di Roma negli ultimi sessant'anni attraverso l'analisi dei tessuti residenziali della sua cintura periferica con l'obiettivo di indagarne i differenti paesaggi mettendoli in relazione con i meccanismi e le procedure che li hanno determinati: strategie urbane, leggi di finanziamento, norme urbanistiche, esigenze produttive.

Chiave di lettura privilegiata di questa analisi sono i paesaggi dell'housing, cioè dell'edilizia residenziale a basso costo, interpretati attraverso un'apposita campagna fotografica che riguarda interventi realizzati nei quartieri di iniziativa pubblica da soggetti sia pubblici che privati.

All'interno della nozione di paesaggio è possibile infatti riassumere tutte le condizioni che definiscono i caratteri di un tessuto urbano: dalla sua conformazione fisica, alle relazioni tra organismi edilizi e spazi aperti; dai rapporti con il quadro ambientale, ai modi d'uso; dagli aspetti figurativi a quelli di natura emozionale e comportamentale.

Distinguere, riconoscere e nominare quindi i caratteri dei paesaggi delle periferie sottraendoli a giudizi generici, sommari ed indistinti. Comprenderne il senso allo scopo di trarre indicazioni per programmi futuri facendo tesoro sia degli errori che delle soluzioni migliori. La mostra si apre con una sintetica documentazione delle condizioni delle periferie di Roma alla fine della guerra ed è organizzata in dieci sezioni critiche ordinate secondo un criterio prevalentemente cronologico che arriva sino ai giorni nostri. Ogni sezione fotografica è introdotta da un tavolo che contiene schede e video con mappe, foto e materiali d'epoca insieme ad una sequenza di foto scattate dall'elicottero. All'interno del percorso espositivo, un filmato propone un insolito sguardo dall'alto sulla periferie della città.

INFO
www.arapacis.it
060608

OPENING HOURS
tuesday-sunday 9am-7pm
last admission at 6pm

TICKETS
fulla price 9,00 € - reduced price 7,00 €

The exhibition shows the various phases of the development of Rome during the last sixty years, through the analysis of its residential suburbs, with the aim of investigating on the different landscapes and the mechanisms and procedures which brought about their creation: urban strategies, funding regulations, rules for urban development, production needs.

A key element for the study of these areas is social housing landscapes, that has been interpreted through a photographic campaign on the different public building projects carried out both by the public and private sectors.

The notion of landscape encompasses all those conditions which define the features of an urban fabric: its physical configuration, the relationship between buildings and open spaces, the relationship with the surrounding environment, the figurative elements as well as the emotional and behavioural ones.

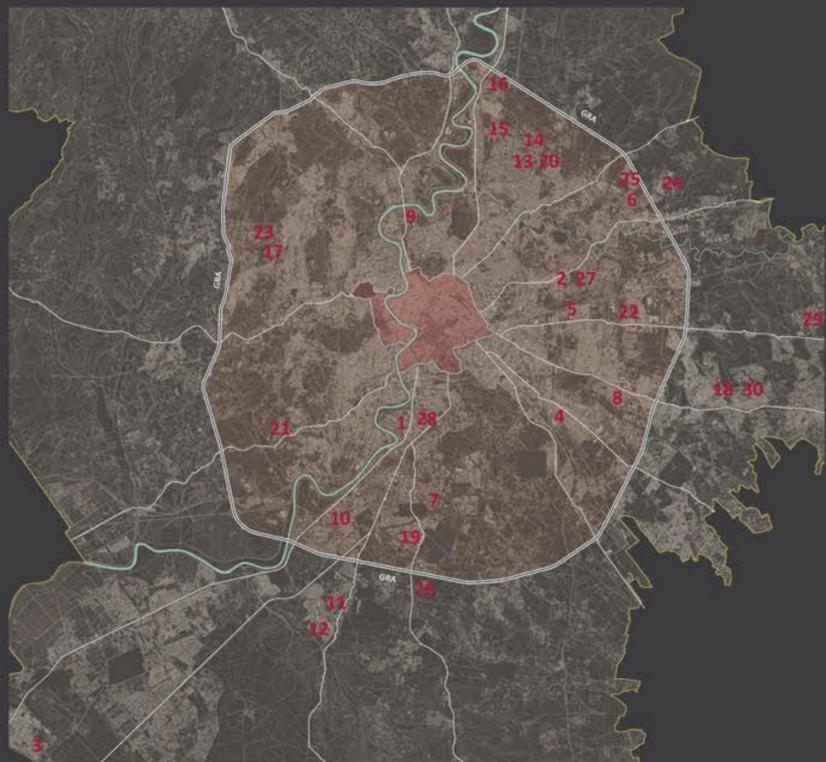
Distinguish, recognise and name the main features of suburban landscapes, avoiding generic, summary and blurred considerations. Understand their deep meaning in order to get some indications for future projects, learning from the mistakes which were made but also from the best solutions which were found. The exhibition starts with a synthetic documentation on the suburbs of Rome at the end of World War II and it is organised in ten sections following a chronological path. Each photographic section is introduced by a table containing panels and videos with plans, original photographs and documents and a number of aerial photos. Along the exhibition path, a video offers an unusual aerial view of the city's suburbs.

LE CITTA' DI ROMA

housing e paesaggi urbani dal dopoguerra a oggi



Museo dell'Ara Pacis, 6 - 30 aprile 2011
lungotevere in Augusta
orario martedì - domenica 9.00-19.00



- 1944 LE PERIFERIE DELLA CITTA' ALLA FINE DELLA GUERRA**
- 1949 1956 LA RICOSTRUZIONE IL PRIMO SETTENNIO INA-CASA**
 - 1_ VALCO SAN PAOLO
 - 2_ TIBURTINO
 - 3_ STELLA POLARE
 - 4_ TUSCOLANO
- 1950 1955 LA RICOSTRUZIONE GLI INTERVENTI DEL COMUNE E DELL'UNIRRA-CASAS**
 - 5_ VILLA GORDIANI
 - 6_ SAN BASILIO UNIRRA CASAS
- 1956 1963 GLI ANNI DEL BOOM ECONOMICO IL SECONDO SETTENNIO INA-CASA**
 - 7_ COLLE DI MEZZO
 - 8_ TORRE SPACCATA
- 1958 1965 I GIOCHI OLIMPICI DEL 1960 I QUARTIERI INCIS PER GLI IMPIEGATI DELLO STATO**
 - 9_ VILLAGGIO OLIMPICO
 - 10_ DECIMA
- 1964 1984 LA LEGGE 167 IL PRIMO PIANO PER L'EDILIZIA ECONOMICA E POPOLARE**
 - 11_ SPINACETO
 - 12_ TOR DE' CENCI
 - 13_ VIGNE NUOVE
 - 14_ VAL MELANIA
 - 15_ SERPENTARA
 - 16_ CASTEL GIUBILEO
 - 17_ TORREVECCHIA
 - 18_ TOR BELLA MONACA
- 1971 1982 DOPO IL SESSANTOTTO LA GRANDE DIMENSIONE E L'INTEGRAZIONE TRA RESIDENZA E SERVIZI**
 - 19_ LAURENTINO
 - 20_ VIGNE NUOVE
 - 21_ CORVALE
 - 22_ TOR SAPIENZA
- 1982 1988 UNA RIFLESSIONE CRITICA SUI "QUARTIERI 167" RITORNARE ALLA STRADA**
 - 23_ QUARTACCIO
- 1985 2007 DAI GRANDI SEGNI ALLA RICOMPOSIZIONE DI TESSUTI URBANI IL SECONDO PEEP**
 - 24_ CASAL MONASTERO
 - 25_ TORRACCIA
 - 26_ FONTE LAURENTINA
- 1995 2010 LA RIGENERAZIONE URBANA DEMOLIRE PER RICOSTRUIRE**
 - 27_ TIBURTINO III
 - 28_ GIUSTINIANO IMPERATORE
- 2000 2010 NUOVE FIGURE ARCHITETTONICHE DELL'HOUSING SOCIALE NEL PRIMO PEEP, TRENT'ANNI DOPO**
 - 29_ PONTE DI NONA
 - 30_ TOR BELLA MONACA