

Antonino Saggio

Nato a Roma il 30 maggio 1955

Professore Associato confermato in Composizione Architettonica

Professore Idoneo I Fascia Bando 2012

«Sapienza» Università di Roma Facoltà di Architettura

Dipartimento di Architettura e Progetto

via Gramsci 53, 00196 Roma tel. 06 49919223

Studio Piazza Grecia 61 2, 00196 Roma tel: 06/97615923

Abitazione Viale Cortina D'Ampezzo 57, 00135 Roma tel. 06/33.11.777

antonino.Saggio@Unroma1.it

Curriculum Vitae

Scientifico Professionale

Prodotto per il concorso di Upgrade

per n. 1 posto di **Professore di ruolo di I fascia** presso il Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura
Settore Scientifico-disciplinare 08/D1, Settore concorsuale 08/D1 di cui al bando emanato con D.R. n. 38/2017

Profilo	4
Curriculum Antonino Saggio	20
Titoli Accademici.....	20
Titoli Scientifici	21
Titoli Culturali.....	23
Titoli nel Settore Editoriale.....	25
Direttore di Collana.....	25
Curatore di Collana	30
Pubblicazioni.....	35
Libri.....	35
Curatele	38
Prefazioni.....	39
Capitoli di Libri.....	45
Atti di Convegni.....	54
Saggi	59
Articoli.....	68
Pubblicazioni sul Lavoro di Saggio.....	87
Costruzioni, Progetti, Disegni di Architettura	87
Recensioni ai Libri.....	91
Attività Didattica	97
Titoli e Università di Insegnamento	97
Università di Roma La Sapienza.....	98
Carnegie-Mellon University Pittsburgh, Pa Usa.....	111
Politecnico Federale Svizzero di Zurigo	113
Università Eduardo Mondane Maputo Mozambico.....	113

GhK Universität Gesamthoch Kassel Germania	114
Attività Didattiche in altre Università	114
Titoli di Ricerca Progettuale	120
Premi	120
Mostre	121
Curatore di Esposizioni	123
Costruzioni	125
Concorsi.....	126
Installazioni e Allestimenti	127
Commissioni di Giudizio di Concorso	128
Memorie di Ricerca, Studi e Tesi	128
Titoli Ricerche Nazionali e Internazionali.....	130
Conferenze, Seminari e Interviste	132
Conferenze	132
Curatore di Convegni	134
Argomenti trattati nelle conferenze	136
Relazioni in Simposi Internazionali.....	140
Relazioni in Convegni Scientifici.....	140
Interventi a Convegni Tavole Rotonde	143
Seminari.....	146
Interviste.....	147

Profilo

- Informazioni generali e titoli
- Linee della ricerca scientifica e progettuale
- Pubblicazioni
- Attività di sperimentazione progettuale
- Attività progettuale applicata
- Attività didattica e di ricerca universitaria
- Attività scientifica extra universitaria
- Conferenze seminari interviste
- Pubblicazioni di altri autori

Informazioni generali e titoli

Coniugato con due figli, Antonino Saggio è nato a Roma nel 1955 e si è laureato in Composizione Architettonica con lode nel 1979 dopo 5 anni curriculari e una media esami di 109,20. Architetto dal 1981, con più di trentacinque anni di iscrizione all'Albo, ricercatore dal 1993 al Dpau de "La Sapienza" successivamente Diar e ora Diap, dal 2000 professore associato di Composizione Architettonica e Urbana alla Facoltà di Architettura di «Sapienza» Università di Roma, dal gennaio 2014 professore abilitato al ruolo di professore di I fascia con Concorso Ministeriale Bando 2012, oggi è professore ordinario in Progettazione architettonica e urbana presso il Diap «Sapienza» Università di Roma. È stato Fitz Gibbon Chair Professor alla Carnegie-Mellon University Pittsburgh, Gast professor alla GhK, l'Università di Kassel in Germania, visiting professor alla Università Nctu di Taipei, Taiwan, docente incaricato per due anni all'ETHZ, il Politecnico Federale di Zurigo e professore in missione per conto di «Sapienza» all'Università Edouardo Mondlane di Maputo oltre che Instructor in Tenure Track, Visiting Assistant e Associate professor alla Carnegie-Mellon (1984-1990). È stato invitato a tenere conferenze e Key note speech all'estero in molte prestigiose istituzioni universitarie e ha tenuto numerose conferenze anche in Italia. Oltre alla

laurea, ha conseguito il Diploma in Pianificazione Territoriale (1980), il Master of Science of Architecture (1985, Usa), il Dottorato di ricerca in Composizione Architettonica (1990). È Architectural Advisor per l'Accademia Americana di Roma, membro di comitati editoriali di riviste scientifiche, direttore di collane editoriali internazionali e nazionali, Revisore Anvur e dal 2011 Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e Progetto presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Facoltà di Architettura, confermato all'unanimità nel ruolo di coordinatore nel 2015 sino all'8 febbraio 2018. Alla Facoltà di Architettura di Roma «Sapienza» dal 2000 è titolare di cattedra di Progettazione Architettonica Assistita dal Calcolatore e del Laboratorio IV di Progettazione architettonica e urbana, relatore di molte tesi di laurea in Progettazione architettonica, e di Dissertazioni del Dottorato in Architettura - Teorie e Progetto. Per tre mandati ed attualmente è membro della Giunta del Dipartimento (Dpau e Diap) e membro eletto della Giunta della Facoltà di Architettura sino al 2018. Conosce l'inglese, il francese e il portoghese ed è stato molto attivo in rete dal 1998 con il suo sito ufficiale presso «Sapienza» www.arc1.uniroma1.it/saggio che ha avuto un impatto nella cultura architettonica italiana e dove sono pubblicate integralmente le tesi di laurea, i contenuti con audio delle sue lezioni e molti altri materiali.

Linee della ricerca scientifica e progettuale

Caratteristica principale dell'attività di Saggio è l'integrazione e il reciproco supporto tra la ricerca scientifica, l'impegno critico, il lavoro progettuale e l'insegnamento. Le diverse modalità si coagulano attorno ad alcune aree tematiche che si possono così succintamente delineare:

a) **Il progetto residenziale, i vuoti urbani e le infrastrutture urbane.** Sin dalla sua tesi di laurea del 1979 con Carlo Melograni, Saggio ha sviluppato gli studi e i progetti rivolti alla residenza con particolare attenzione verso tipi edilizi che aderiscono alla strategia del *Low rise - High density* (Case basse ad alta densità). Oltre

alla collaborazione ad alcuni progetti di Case in cooperativa realizzate nel Lazio, questo studio si è sviluppato ulteriormente nel suo periodo negli Stati Uniti attraverso la collaborazione con Louis Sauer, uno dei più reputati architetti americani in questo campo. Ne sono scaturiti numerosi progetti di Concorso e un libro che illustra approfonditamente le strategie adottate da Saggio nello sviluppo di un progetto residenziale. Numerosi corsi di progettazione tenuti negli Stati Uniti a cominciare dal 1984 sono stati impostati sul tema dell'edilizia residenziale con interventi localizzati all'interno delle maglie della città e sono stati in alcuni casi affiancati da corsi teorici. Il lavoro che meglio sintetizza l'insieme di questi studi e ne dà un completo quadro di riferimento scientifico è la dissertazione dottorale «Progettare la residenza» recentemente ripubblicata e resa disponibile on demand. Si tratta di un testo di ampio respiro che nella prima parte si struttura in tre capitoli sulle caratteristiche degli Spazi, dei Sistemi distributivi e dei Metodi del progetto residenziale. La seconda parte, Applicazioni, prende in esame una serie di progetti redatti dall'autore o da altri architetti e offre una serie di esemplificazioni concrete.

Un sotto ambito del progetto residenziale che ha interessato particolarmente Saggio è quello che ha visto l'emergere in questi ultimi decenni di modi d'uso diversi da quelli della "famiglia tipo", un tema indagato a partire dal 1981 in diverse ricerche universitarie e in periodi di studio all'estero. Saggio ha portato all'attenzione della cultura italiana il tema del "Co-Housing" in una serie di pubblicazioni nei primi anni Novanta. Queste pubblicazioni rimangono un punto di riferimento per una attenzione a queste tematiche che si è cominciata a diffondere in Italia solo negli ultimi anni. È tornato di recente sul tema con una nuova edizione ampliata in lingua inglese del libro su Louis Sauer e occupandosi del lavoro di Hundertwasser e del Cohousing.

Negli ultimi anni si è occupato della città di Roma convogliando l'intero lavoro del suo insegnamento su ampi progetti collettivi. I titoli dei progetti, ciascuno che lo ha occupato per diversi anni sono: "Roma a- venire : progetti per una nuova città dell'in-

formazione e della storia viva” 2000-2008, “Urban voids : strategie e nuove partnership per progetti sostenibili nella città di Roma” 2009-2010, “Urban Green Line : progetti sistemici per una infrastruttura ecologica a Roma” 2011-2012 e l’ultimo “Tevere cavo : una infrastruttura di nuova generazione per Roma tra passato e futuro” 2013-2016. Mostre, convegni, libri e qualche attenzione pubblica sui media ne sono stati gli esiti.

b) Teoria e critica dell’architettura italiana contemporanea. Accanto a questo filone di interesse sul progetto architettonico e urbano, Saggio ha sviluppato un intenso lavoro di ricerca dedicato all’architettura italiana tra le due guerre. Ancora studente è stato interessato dalla figura di Giuseppe Pagano per il suo intrecciare impegno progettuale e diffusione dei grandi temi di civiltà e di avanzamento sociale della nuova architettura. Successivamente Saggio si è dedicato per molti anni allo studio della figura di Giuseppe Terragni e all’intero dibattito culturale italiano tra le due guerre. I suoi interessi si sono focalizzati, oltre che sul contesto storico-culturale, anche “sulla sceneggiatura delle scelte concrete” operate dall’architetto. Il tentativo è stato rintracciare alcune delle modalità attraverso cui il progetto di architettura si è legato all’impegno culturale e intellettuale. Dal punto di vista metodologico, il tentativo portato avanti da Saggio è consistito nel cercare strade di scrittura vicine alle categorie interpretative di un architetto progettista piuttosto che di uno storico-filologo. Questo approccio è stato indirizzato nell’ultimo decennio all’intero percorso della architettura degli ultimi ottanta anni nel passaggio dal paradigma industriale a quello informatico con numerosi esiti bibliografici. Ha collaborato con Bruno Zevi sia nella rivista che con la scrittura di tre volumi e dopo la sua scomparsa ha continuato la cura della sezione “Gli Architetti” nella Universale di architettura da lui fondata.

c) Informatica e progettazione assistita. A partire dal 1984 e grazie allo studio per il Master of Science negli Stati Uniti in una università particolarmente reputata nelle scienze informatiche, Saggio è stato interessato allo sviluppo della ricerca architettonica

grazie all'elettronica. Ha iniziato già nel 1985 a tenere alcuni corsi universitari con l'ausilio del calcolatore, affinando progressivamente strumenti e metodi.

Sulla base di questo filone di interesse, ma anche per l'intreccio tra questo campo ed altri, Saggio ha fondato una collana internazionale di libri unica nel suo genere perché dedicata esclusivamente ai rapporti tra "Informatica e Architettura". In inglese i volumi sono stati pubblicati dal 1999 al 2005 dall'Editore Birkhäuser di Basilea con la denominazione "The Information Technology Revolution in Architecture" mentre in italiano sono usciti prima come articolazione "La Rivoluzione Informatica" all'interno dell'Universale di Architettura fondata Bruno Zevi nel 1996 con la Testo&Immagine e poi come collana autonoma per l'editore Edil-stampa che ne cura nuovamente anche l'edizione in inglese. I volumi sondano ciascuno un aspetto specifico dei rapporti tra architettura e informatica con un taglio attento non solo alle tecniche operative, ma anche e soprattutto ai risvolti culturali. D'altronde il nome stesso della collana, "La Rivoluzione informatica", dichiara che siamo in una fase di cambiamento epocale cui l'architettura può e deve sapere rispondere. L'attività di Saggio come direttore di collana ha riguardato non solo la scelta degli argomenti e degli autori in un continuo interscambio culturale che si protrae nei mesi di scrittura ma riguarda, spesso, anche la scrittura delle Prefazioni ai volumi. Queste introduzioni rappresentano un filo che collega i volumi nella costruzione di una ricerca articolata.

d) Attività progettuale e impegno critico e teorico. I filoni tematici sin qui individuati sono spesso intrecciati all'interno delle attività scientifiche e didattiche di Saggio. Questo tentativo assume ancora maggiore evidenza nei rapporti tra la progettazione (e la sua più diretta emanazione nelle Tesi di laurea e di Dottorato cui è relatore) e l'impegno nella critica e nella teoria di architettura. Critica e progetto sono nel suo lavoro programmaticamente sovrapponibili. Negli anni Ottanta ha potuto realizzare un'opera di architettura "La Villa a Sutri" che rispecchiava i suoi interessi verso un linguaggio asciutto che guardava alla poetica delle forme

primarie, così presente nel dibattito italiano, e allo stesso tempo attenta alle modalità organizzative di una casa a patio. Questa realizzazione è stata ampiamente pubblicata in Italia e anche nella ristretta selezione di architetture di un importante volume critico e teorico internazionale. Saggio è stato anche molto interessato ai temi del disegno urbano sia in progetti redatti nella prima parte degli anni Ottanta sia soprattutto in Concorsi come quello del Borghetto Flaminio di Roma. In particolare in questo progetto il grande tema del paesaggio come metafora dell'architettura cerca una strada di espressione. Questa ricerca così tipica della progettazione contemporanea si esplica direttamente anche nelle molte tesi di laurea da lui dirette quand'era professore incaricato in Mozambico sia in molte tesi da lui condotte alla Sapienza. La direzione delle tesi di laurea rappresentano per Saggio per un continuo campo di sperimentazione e applicazione progettuale in una serie di tematiche di grande interesse ed attualità con rilevanti implicazioni metodologiche e teoriche..

Accanto a questi, e altri temi di ricerca progettuale, Saggio ha affiancato un'intensa attività critica e di divulgazione culturale. I suoi lavori a maggior diffusione sono quelli dedicati a Peter Eisenman e a Frank Gehry. In questi testi si intrecciano i temi prevalenti del dibattito culturale internazionale dell'ultimo trentennio, la posizione dell'architetto oggetto della monografia e le specifiche scelte progettuali. Muove la scrittura lo sforzo di trasmettere un messaggio a più livelli in cui alla chiarezza della comunicazione si deve associare con la possibilità di approfondimento. La chiave prevalente è sempre quella che guarda al farsi "concreto" del progetto attraverso modalità operative che possono essere sondate, analizzate, trasmesse, criticate e quando è il caso anche da chi legge tentate. Queste indicazioni metodologiche si sono travasate nell'opera di direttore della sezione "Gli Architetti" dell'Universale di Architettura. Una sezione di grande visibilità nazionale affidata a Saggio dopo la scomparsa del fondatore, il prof. Bruno Zevi. Saggio ha ad diretto la redazione di diciotto volumi in particolare orientati verso la valutazione critica dell'opera dei maestri del

Team X (Van Eyck, De Carlo, Hertzberger, Coderch) o di maestri italiani poco studiati come Ricci, Daneri, Sacripanti o Cattaneo o verso personalità d'avanguardia come Constant, Parent e Hecker, o Prouvé o verso personalità di primissimo piano nell'attuale panorama architettonico come Tschumi, Foster, Ando, Libeskind, Van Berkel, Miralles e con alcune scoperte per l'Italia come Predock o Zenetos.

Questo lavoro, che è critico, meta-progettuale e didattico ad un tempo, non sarebbe stato possibile senza una applicazione progettuale e critica continua. Numerosi sono gli studi che affiancano, propongono, commentano i filoni di prevalente interesse tematico sin qui delineati: quelli sul progetto residenziale (da Sauer a Neave Brown a Atelier 5), quelli sul ruolo della progettazione dei vuoti, quelli degli spazi "tra" e sul paesaggio, quelli dedicati al rapporto tra architettura e struttura (Morandi, Musmeci e Calatrava), quelli su tanti architetti e maestri dell'architettura contemporanea (Kahn, Aalto, Gardella) o che arricchiscono la scena attuale in Italia e all'estero. Questi studi originariamente redatti per riviste di settore sono progressivamente stati riversati in Internet e ospitati in una apposita rubrica (Coffee break) sulla rivista on line "Arch'it". Sono circa ottanta articoli illustrati che costituiscono la più estesa e approfondita bibliografia di approfondimento critico di architettura reperibile oggi su Internet in Italia. Quattro volumi hanno condensano la sua attività di docente di progettazione architettonica e urbana nello sforzo di dirigere il suo insegnamento verso proposte che cercano a rispondere alle grandi sfide e alle grandi crisi che la città di Roma deve affrontare.

Pubblicazioni

Volumi (n. 12). Ha pubblicato a 29 anni il suo primo libro, dedicato a *G. Pagano*, compendio di un esteso lavoro accademico seguito e stimolato da C. Melograni e B. Zevi. Nel 1988 ha pubblicato due volumi di taglio prettamente progettuale. *Usare gli scopi nella progettazione*, scritto in inglese ed edito in Usa, era rivolto

a esplicitare il proprio processo di progettazione, vi si pubblica e commenta una serie di progetti redatti dal 1979 al 1985; Louis Sauer un architetto americano, analizzava le "Case basse ad alta densità nella città edificata". "Progettare la residenza", dissertazione dottorale 1990, è una estesa trattazione che trasmette "come" lavorare concretamente su questi temi. Nel 1995, dopo una ricerca di otto anni, è stato pubblicato da Laterza Giuseppe Terragni Vita e opere. Definito "uno dei migliori testi sull'architettura italiana contemporanea" (un giudizio espresso nella Presentazione di Francesco Tentori che è stato ripreso in diverse recensioni sulla stampa) nel volume confluiscono almeno tre filoni: l'indagine sulla cultura italiana tra le due guerre (insieme alla biografia intellettuale e umana di un grande architetto), la costruzione digitale dei progetti non realizzati e soprattutto l'analisi sulle modalità formative del progetto. Il volume è arrivato alla quarta edizione 2011. Successivamente Saggio ha pubblicato un volume tascabile dedicato a Peter Eisenman (1996) e un volume su Frank Gehry (1997) titoli che hanno avuto grande diffusione. Trentanove volumi sono usciti in italiano e trentatré in inglese nella serie "La Rivoluzione Informatica", in molti casi con prefazione dello stesso Saggio. Sono stati accolti con favore ed è stato sottolineato l'impegno culturale e scientifico sotteso al disegno della collana. Il volume Introduzione alla Rivoluzione Informatica in Architettura, del 2007 (tradotto successivamente in inglese), affronta per la prima volta una trattazione teorica complessiva del tema. Nella prima parte si indagano i contenuti che determinano un nuovo scenario operativo dei rapporti tra architettura, città e paesaggio. L'informatica intesse relazioni con l'architettura sia in senso strutturale che culturale e formale. Strutturale perché è l'intera società che ruota attorno al valore delle informazioni, culturale perché orientarsi nel nuovo scenario è fondamentale e formale perché le procedure messe in atto nel pensiero informatico possono influenzare il modo di concepire la forma architettonica. Nel 2010 è stato dato alle stampe Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla Rivoluzione informatica un libro di 500 pagine che traccia un percorso storico di circa ottanta anni

all'interno delle crisi che gli architetti hanno cercato di affrontare, delle ipotesi di rinnovamento che hanno tentato di affermare. Un libro nuovo di taglio storiografico che si comincia ad affermare come testo di riferimento per gli studiosi della architettura contemporanea in una ottica vicina ai temi e alle problematiche della progettazione architettonica. Il testo è adottato anche in alcuni laboratori di progettazione e corsi di Dottorato di ricerca ed è stato tradotto nel 2016 in lingua albanese.

Il lavoro *Roma A_venire* redatto insieme a 4 suoi laureati presenta circa 25 tesi di progettazione di cui Saggio è stato relatore alla Facoltà di Architettura de La Sapienza di Roma. Le ricerche progettuali indicano linee innovative ed operative che riguardano la città di Roma nel tentativo di affrontare le occasioni della contemporaneità. Al tema dei vuoti urbani della città di Roma ha dedicato un Convegno nel giugno del 2010 e un volume *Urban Voids*. Nel 2012 è stato guest editor di un fascicolo de l'Arca nel quale ha presentato l'insieme di progetti della *Urban Green Line*, una infrastruttura ecologica per Roma che individua una serie di operazioni sistemiche e coordinate che vanno dal tracciato di un nuovo anello tranviario alla riprogettazione di vuoti urbani lungo il suo percorso. Questo lavoro è stato pubblicato anche in un nuovo catalogo e presentato ufficialmente alla città alla Casa dell'architettura di Roma. Infine nel 2016 è stato pubblicato *Tevere cavo : una infrastruttura di nuova generazione per Roma tra passato e futuro* che indaga il tema del recupero delle aree limitrofe al fiume per attuare una strategia complessiva di rinnovo urbano basata sul ruolo delle infrastrutture per la rivitalizzazione della città esistente.

Saggi (n. 75). Spesso legati a relazioni a convegni internazionali, seguono le aree tematiche delineate in particolare a) lo studio dei rapporti tra progettazione e informatica; b) contributi critici in genere molto illustrati su architetti contemporanei (Zoelly, Calatrava, Atelier 5 e infine c) saggi metodologici e teorici sulle modalità di sviluppo della progettazione. Di questo tipo è il saggio "L'Architettura Informa" in F. Barzon *La Carta di Zurigo*. Eisenman De Kerckhove Saggio in un volume che tenta di costruire at-

traverso tre scritti base una matrice critica di riferimento per l'architettura in rapporto alla società dell'informazione e alle sfide della tecnologia digitale. Alcuni saggi di tipo speculativo sono stati pubblicati sulla rivista "Op. Cit." e su "Rassegna di architettura e urbanistica", altri di taglio progettuale urbano sulla rivista di politica e cultura "Italiani ed europei" o in volumi miscelanei come "Per Roma". In ambito internazionale "Architectural Design" e "Architese" hanno ospitati saggi sul rinnovamento architettonico in relazione all'informatica. Infine un esteso contributo è stato il saggio "Dopo la rivoluzione digitale", pubblicato nel volume XXI secolo della enciclopedia Treccani. Il suo interesse anche per temi della rappresentazione - naturalmente intrecciati sia all'architettura del passato ma anche ai temi di ricerca legati all'informatica - sono stati pubblicati sulla storica rivista "Disegnare".

Articoli (n. 197). Gli articoli sono stati pubblicati in diverse riviste specializzate, anche estere. Dal 1989 ha collaborato con continuità alla sezione cultura di "Costruire" e dal 1991 a "Domus", occupandosi di autori e architetti che influenzano la progettazione d'oggi.

I suoi articoli, come i saggi sull'Architettura e l'Informatica, sono stati raccolti in quattro tomi a circolazione limitata e una selezione di circa cinquanta articoli è pubblicata in rete nella sezione "Coffee break" della rivista on line "archi.it". Dal 2013 ha pubblicato con cadenza bimestrale molti articoli su "L'Architetto" sul tema delle infrastrutture urbane. Questi articoli e che hanno accompagnato il lavoro progettuale e didattico sulla Urban green line e su Tevere cavo dal punto di vista teorico e delle realizzazioni internazionali e nazionali in questo.

Direzione di Collana (n. 70 volumi). Saggio ha ideato nel 1996 e cominciato a pubblicare nel 1998 la collana "La Rivoluzione Informatica di architettura" che è arrivata a 38 titoli in varie edizioni italiano, inglese e una decina in inglese. L'edizione in Inglese con l'editore Birkhauser dal 1999 al 2005 ha segnato un contributo internazionale di notevole visibilità ed ha orientato la formazione in questo campo di molti architetti e studiosi nel mondo.

Dopo una prima fase con Testo&immagine la collana è stata edita in italiano dall'editore Edilstampa che ha anche reiniziato la pubblicazione di alcuni volumi in inglese. Come già ricordato Saggio è stato anche il curatore della sezione "gli Architetti" con Testo&Immagine e con Marsilio contribuendo al dibattito culturale italiano indirizzando la redazione di veri saggi critici sui progettisti in esame in ciascun volume.

Redazione pubblicazioni universitarie (n. 6). Nella sua attività di docente universitario Saggio è stato impegnato in un esteso lavoro di redazione di riviste universitarie. In America è stato co-direttore della rivista "Span", in Italia ha fatto parte dalla nascita della rivista del Corso di Laurea di via Flaminia "Laboratorio" ed è stato membro della redazione della rivista del Dpau "Ricerca e progetto" in cui, oltre al lavoro di redazione, sono confluiti gli esiti delle sue ricerche. Di questa rivista è stato anche curatore di un fascicolo speciale ("I giovedì del Dpau") che testimonia di un intenso ciclo di seminari tenuti nel Dipartimento universitario di cui faceva parte. Ha lavorato per la creazione del Sito Web della Prima Facoltà di Architettura di Roma. Come coordinatore del dottorato di ricerca ha promosso la pubblicazione di tre volumi ne "i Quaderni del dottorato di ricerca in Architettura Teorie e Progetto". I volumi sono stati dedicati ad Alessandro Anselmi, a UN-studio ed alla città di Roma. Contengono scritti di esperti e studiosi di chiara fama sulle singole problematiche, introduzioni a firma di Saggio e scritti dei dottorandi a cui è anche affidata la cura editoriale. Supportati da un comitato scientifico i volumi hanno consentito ai dottorandi di intraprendere la strada della pubblicazione sia negli aspetti dei contenuti che delle tecniche di scrittura saggistica e scientifica. Saggio ha anche collaborato nella redazione dei volumi della collana Diap - Dottorato diretta da Orazio Carpenzano e promosso e spesso scritto introduzioni in volumi redatti in questi anni da altri colleghi del collegio dei docenti.

Progetti pubblicati (n. 20). Del suo lavoro di progettista si sono occupati in approfonditi interventi Francesco Tentori, Diane

Ghirardo, Lorenzo Spagnoli, Bruno Zevi e altri autori. La sua ricerca progettuale figura in volumi come: la prima guida dell'*Architettura italiana contemporanea*, Zanichelli, l'*Almanacco Electa 1991 dell'Architettura italiana*, *Architecture after Modernism* Thames and Hudson 1996 e in altri volumi e riviste specializzate.

Attività di sperimentazione progettuale (n. 7 premi, n. 17 mostre)

Si è sviluppata in due aree principali: quella dei concorsi sul Disegno urbano (Positano, Genzano, 2° Acer per Roma, Concorso Igi, Borghetto Flaminio e altri); in questo ambito ha ottenuto una miglior classificazione ex aequo e un rimborso; e i concorsi sulla Residenza (Megaris, 1° Acer, European 1° e 2°, Case a Colton, New American House e altri) dove ha ottenuto un primo premio, una migliore classificazione ex aequo e due rimborsi. I progetti di concorso sono stati spesso il supporto sperimentale indispensabile ai successivi scritti teorici come nel caso dei recenti concorsi per la nuova Sede Iuav a Venezia o il Palazzo dei congressi a Roma.

Attività progettuale applicata (n. 6 costruzioni completate)

Saggio ha potuto verificare i propri progetti nella costruzione già negli anni immediatamente successivi alla laurea. Ha collaborato come giovane architetto alla realizzazione di tre interventi di case in cooperativa nel Lazio e soprattutto ha firmato la realizzazione di una Villa a Sutri con L. Franciosini di circa 500 mq. Inoltre ha realizzato un padiglione espositivo, alcune opere di ampliamento e di ristrutturazione. Altri progetti, pur nati in rapporto diretto alla costruzione, non sono stati realizzati. Dal 1993, come ricercatore a tempo pieno, si è dedicato esclusivamente ai concorsi. Ha avuto l'incarico con A. Lambertucci responsabile e M. Petreschi e P.O. Rossi della realizzazione di un edificio dentro la città universitaria di Roma. Nel 2003 ha fondato il laboratorio nITro (New information research office) nel quale operano a rotazione architetti che si sono formati con Saggio. Il laboratorio ha curato

diversi allestimenti di mostre didattiche in particolare in “Spot on Schools” a Firenze nel 2003 e nel 2005 - una ristretta selezione internazionale delle più qualificate Scuole di architettura - a New York nel 2004 e poi due mostre a Roma una in occasione della Festa dell'architettura del 2010. Negli ultimi anni ha realizzato sempre con il gruppo nITro due installazioni interattive per il Cubo Festival a Ronciglione, 2014, 2016, una per il festival Medioera a Viterbo a Viterbo ed una per il Comune di Gioiosa Marea e una per il Museo dell'altro e dell'altrove a Roma. Ha anche svolto dal 2008 al 2012 l'attività di curatore e consulente agli allestimenti con una grande mostra di architettura presso l'Auditorium di Roma e poi con l'architetto Angelini in una serie numerosa di mostre presso la nuova galleria di architettura “come..se”

Attività didattica e di ricerca universitaria (n. 48 corsi tenuti quale titolare in Italia e all'estero, n. 82 tesi di laurea)

Nella prima fase della sua attività molti dei suoi corsi universitari si sono concentrati sulla progettazione di “case basse ad alta densità” nel contesto urbano con un continuo interscambio con la ricerca teorica e la sperimentazione progettuale, ma ha affrontato anche temi quali la Scuola secondaria, il Museo, il Centro-polivalente, la Scuola di architettura eccetera.

Titolare nel 1984 del suo primo corso di Composizione Architettonica alla Carnegie-Mellon University negli Stati Uniti, vi è stato successivamente docente in Tenure track Visiting critic e Fitz Gibbon Professor Chair. Vi ha insegnato prevalentemente Composizione (e Teoria della progettazione) ma anche alcuni, pionieristici, corsi di informatica. Nei sondaggi ufficiali della CMU, la qualità del suo insegnamento è risultata superiore alla media e spesso segnalata come eccellente.

Dal 1991 al '93 è stato Docente Assistente al Politecnico federale svizzero di Zurigo, concentrandosi sulla Progettazione assistita e insegnando corsi orientati alla ricostruzione critica della architettura moderna. Come ricercatore alla Sapienza ha tenuto dal 1993 molti seminari di progettazione nei corsi di titolarità del

prof. M. Calzolaretti. Nel 1995, 1996 e 1997, su incarico de “La Sapienza”, è stato Professore di progettazione all’Università Mondlane di Maputo dove, tra l’altro, ha diretto un Laboratorio di Laurea sul tema della ristrutturazione urbana ed edilizia dei capoluoghi di provincia attorno alla capitale. A “La Sapienza” ha tenuto per affidamento nell’AA 1998-1999 un Laboratorio di Progettazione e un Corso di Progettazione assistita, i cui esiti sono stati resi pubblici su Internet. È stato invitato nel 1999 come Professore ospite dall’Università di GhK di Kassel dove ha tenuto un corso di cultura e orientamento all’informatica. È stato nel corpo docente del Corso di perfezionamento in Progettazione assistita, offerto dal Dipartimento di Progettazione della Facoltà di Architettura di Roma. È titolare dall’anno accademico 2000-2001 prima alla Facoltà L. Quaroni e poi alla facoltà di architettura di “Sapienza” corso Quinquennale UE del “Corso di Progettazione Architettonica Assistita”. Il corso localizzato al 5 anno combina una tensione alla elaborazione Teorica e Progettuale all’insegnamento critico e alla sperimentazione di sette diversi ambienti informatici (dal raster alle Nurbs). È seguito da circa diverse centinaia di studenti, e si è sempre concluso con una estesa e dettagliata pubblicazione web dei lavori. Nel 2003 è stato invitato con altri 18 corsi internazionali alla Mostra “Spot on Schools” a Firenze. Dirige dal 2007 uno dei Laboratorio di Progettazione al IV anno del Corso di Laurea in architettura Ue de La Sapienza. Fa parte del corpo docente del Corso di Dottorato in Progettazione e Teorie dell’architettura dal 2003 in cui tiene seminari e segue tesi di Dottorato in Composizione, oltre a svolgere il ruolo di coordinatore del 2011. Ha seguito come relatore più di settanta tesi in Italia e molte all’estero e un decina di dissertazioni dottorali.

Saggio ha fatto parte di numerosi gruppi di ricerca di Ateneo o di Facoltà su temi quali “La stazione verso un nuovo modello d’uso”, “Il ruolo della preesistenza”, “L’informatica per la didattica di architettura”. “L’eredita del razionalismo Italiano” “Rigenerazione urbana ed edilizia integrazione tra tessuti residenziali, , si-

stemi di trasporto e reti di servizio” che hanno alimentato settori di ricerche rifluite nelle pubblicazioni già citate.

Attività scientifica extra universitaria

Nel 1982 ha vinto la borsa Fulbright per Assistenti e Specializzandi in Usa e successivamente le borse di formazione post-universitaria del Ministero della Pubblica Istruzione. Queste borse sono state alla base di alcune tra le pubblicazioni citate. Ha ottenuto un finanziamento di ricerca dalla Graham Foundation for the arts per condurre gli studi su Terragni e un finanziamento Cnr-Nato per i suoi studi sulle Nuove utenze e sul Co-Housing ha fatto parte di ricerche europea in particolare nel settore della formazion.

Conferenze seminari interviste (n. 74, n. 10, n.16, n. 25, n. 7, n. 5)

Ha tenuto conferenze in Italia e all'estero (Venezia, Pescara, Roma, Pittsburgh, Kassel, Londra, Atene, Barcellona, Seoul), tavole rotonde e dibattiti all'Istituto nazionale di architettura, condotto seminari in molte università e lezioni su invito. Fa parte o ha fatto parte di organizzazioni internazionali (Acadia, Docomomo, Ecaade, Caad Futures) e vi ha tenuto in occasione di convegni numerose relazioni scientifiche che illustrano gli esiti e i metodi seguiti sia nei suoi corsi universitari, sia nelle proprie ricerche progettuali. È stato più volte intervistato dai media. Ha partecipato come conferenziere a Simposi di Informatica alla Università of Pennsylvania di Philadelphia, al Museo Dam di Francoforte al Festival dot.zero di Londra.

Pubblicazioni di altri autori (n. 70)

Il lavoro nel campo progettuale e in quello della teoria e critica della progettazione di Saggio è stato oggetto di numerosi e articolati commenti, recensioni e interventi critici. Il volume su Terragni è stato recensito da 11 autori, quello su Sauer da 7, quelli su Eisenman e Gehry da 11 e molte sono le pubblicazioni di pro-

getti. Tema ricorrente degli interventi critici su Saggio è lo stretto rapporto tra progettazione e ricerca, il travaso e l'interscambio continuo tra diverse modalità di scrittura vuoi testuale, vuoi progettuale, vuoi didattica. Quello che in un breve contesto riassuntivo potrebbe apparire un'eccessiva divaricazione di interessi e di modalità di trasmissione, a parere dei molti commentatori ne costituisce invece il più evidente interesse.

Curatore di mostre (n. 10)

Saggio è stato curatore singolarmente o con altri studiosi di alcuni convegni per esempio "Le città del Futuro" e della relativa mostra "Quindici Studi romani" all'Auditorium di Roma nel 2008, di due giornate di studio sulla collana "The IT Revolution in Architecture" all'ETH di Zurigo nel 2000 e presso il MAXXI di Roma nel 2007, del convegno di Sapienza "La Figura di Bruno Zevi e il rinnovamento dell'architettura" nel 2002. Ha partecipato alla nascita, collaborato alla progettazione ed è stato il direttore scientifico della Galleria di architettura "come se" di Roma a partire dal 2008 al 2012 curandovi spesso in associazione alla direttrice arch. Angelini innumerevoli incontri e mostre. Tra esse si ricordano la partecipazione al Festival di Architettura di Roma con la mostra e il convegno sul progetto "Urban Voids" nel 2011 e quello con la mostra e il convegno "Urban Green Line" nel quadro di Open House 2012. Ha introdotto e curato mostre e simposi su Pierluigi Nervi, Juvenal Baracco, Gernot Riether, TStudio, n!Studio, Plasma Studio, Diana Balmori, Tilman Bock e Norbert Sacks. Nel 2018 alla facoltà di Architettura di Roma ha coordinato la mostra "Tevere cavo un progetto urbano per Roma" e la relativa presentazione e pubblica ed ha collaborato come membro del comitato scientifico al convegno "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura" in occasione del centenario della nascita.

Curriculum Antonino Saggio

Nato a Roma il 30 maggio 1955. Cittadino italiano. Coniugato, due figli. V.le Cortina d'Ampezzo 57, 00135 Roma. tel. 06-33.11.777

TITOLI

- ACCADEMICI
- SCIENTIFICI
- PUBBLICAZIONI
- DIDATTICI
- PROGETTUALI
- SUL LAVORO DI A. SAGGIO

*SELEZIONE DELLA RICERCA PROGETTUALE
CONFERENZE, SEMINARI E INTERVISTE*

Titoli Accademici

COORDINATORE DEL DOTTORATO DI RICERCA ARCHITETTURA TEORIE E PROGETTO

Eletto per due mandati al ruolo di Coordinatore dal Collegio dei docenti. novembre 2011 al febbraio 2018

PROFESSORE ORDINARIO

ICAR14 Cattedra di insegnamento Progettazione Architettonica e Urbana. Chiamato dal Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza" Università di Roma. Dal marzo 2018

PROFESSORE IDONEO PRIMA FASCIA

ICAR14 Cattedra di insegnamento Progettazione Architettonica e Urbana. Abilitazione Nazionale. Dal dicembre 2013

PROFESSORE ASSOCIATO CONFERMATO

Icar 14 Cattedra di insegnamento Progettazione Architettonica e Urbana. Corsi "Progettazione Architettonica Assistita" (V Anno), "Progettazione Architettonica e Urbana" (Laboratorio Anni Variabili) Relatore di Tesi di laurea in "Progettazione architettonica e Urbana". Membro del Collegio dei docenti Dottorato di Ricerca di Progettazione e Teorie dell'Architettura presso il DiAP. Facoltà di Architettura « Sapienza» Università di Roma. Dal 2003

PROFESSORE IDONEO DI SECONDA FASCIA IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

"Professore di Seconda Fascia in Composizione Architettonica e Urbana". Chiamato come Professore Associato alla Facoltà di Architettura de La Sapienza di Roma l'8 luglio del 2000

RICERCATORE CONFERMATO IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Primo classificato al concorso per "Ricercatore in Composizione Architettonica". Facoltà di Architettura, Università degli studi di Roma "La Sapienza" dal 1992

DOTTORE DI RICERCA IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

II° ciclo, Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Facoltà di Architettura, Università di Roma "La Sapienza". 1990

MASTER DI SCIENZA DELL'ARCHITETTURA

Department of Architecture, Carnegie-Mellon University. Pittsburgh USA. Programma di specializzazione in Economia, Management e Informatica applicati alla Architettura. 1985

DIPLOMATO IN PIANIFICAZIONE TERRITORIALE

Facoltà di Ingegneria. Università "La Sapienza" di Roma. Corso di perfezionamento post-laurea in Pianificazione urbanistica applicata alle aree metropolitane. 1981

DOTTORE IN ARCHITETTURA

Facoltà di Architettura. Università degli studi di Roma "La Sapienza". Tesi in Composizione architettonica. Relatore Prof. Carlo Melograni. 1979 con lode

Titoli Scientifici

RESPONSABILE PER UNIVERSITÀ SAPIENZA DI RICERCHE EUROPEE

EU: Shaping the Architect's profile(s) for the Mediterranean and European South

EU: Lifelong Learning PROGRAM E-ARCHDOCT: VIRTUAL CAMPUS ON POST-MASTER STUDIES

RESPONSABILE RICERCHE FINANZIATE UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA- F. ARCHITETTURA

La Fortuna Critica del Razionalismo Italiano. Paesaggismo e informatica. Le Nuove Tecnologie dell'Informazione. Architetti del Bacino del mediterraneo e altre

RESPONSABILE RICERCA GRAHAM FOUNDATION FOR THE ARTS

Sull'architettura di Giuseppe Terragni (titolare insieme al fotografo Dennis Marsico espletata). Chicago

RESPONSABILE RICERCA CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE. Per la produzione di un Compact Disk sull'architettura di Terragni (titolare con Gerhard Schmitt, ETH)

PARTECIPANTE RICERCA PRIN

Ricerca e sperimentazione di nuovi modelli e tecnologie informatiche per la formazione a distanza dell'architetto” Partecipante Diap, Lama, Sapienza responsabile nazionale prof. Lucio Barbera

PARTECIPANTE RICERCHE ATENE0

Studio di modelli e soluzioni abitative flessibili ed economicamente sostenibili per rispondere all'emergenza Housing Lab, Diap, Sapienza, in corso

Rigenerazione urbana ed edilizia l'integrazione tra tessuti residenziali, sistemi di trasporto e reti di servizio per quartieri accessibili ed ecosostenibili, Housing lab, Diap, Sapienza

BORSISTA DEL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE E NATO Per ricerche sul Cohousing

BORSISTA FULBRIGHT

Institute of International Education, Commissione per gli Scambi culturali con gli Stati Uniti d'America

BORSISTA DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Per ricerche e perfezionamento negli Stati Uniti d'America

Titoli Culturali

- *ARCHITECTURAL ADVISOR AMERICAN ACADEMY IN ROME DAL 2012*
- *MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO NAZIONALE PER LE CELEBRAZIONI DELLA NASCITA DI GIUSEPPE TERRAGNI 2004*
- *DIRETTORE SCIENTIFICO GALLERIA DI ARCHITETTURA "COME SE", ROMA 2008-2012*
- *MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DELL'ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHITETTURA DAL 2012*
- *MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DEL MAARC MUSEO VIRTUALE DELL'ASTRATTISMO E DELL'ARCHITETTURA RAZIONALISTA DI COMO DAL 2017*
- *HONORARY FELLOW INSTITUTE OF ECOTECHNICS, LONDRA DAL 2016*
- *MEMBRO DE EUROPEAN COMPUTER AIDED ARCHITECTURAL DESIGN IN EDUCATION 1989-1992*
- *MEMBRO DELLA ARCHITECTURAL COMPUTER DESIGN IN ARCHITECTURE DAL 1992 AL 1993*
- *MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO DI DOCOMOMO ITALIA 1992-1994*
- *MEMBRO DELL'ALBO PROFESSIONALE DEGLI ARCHITETTI DI ROMA E RIETI 1981*
- *MEMBRO COMITATO NAZIONALE CELEBRAZIONI BRUNO ZEVI 2018*
- *MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO "BRUNO ZEVI E LA DIDATTICA DELL'ARCHITETTURA" FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ROMA 2018*

Principali Incarichi a «Sapienza»

- *COORDINATORE DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA TEORIA E PROGETTO DAL 11/2011 AL 2/2018*
- *MEMBRO ELETTO DELLA GIUNTA DI FACOLTÀ DAL 2015-2018 COME PROF. ASSOCIATO, DAL 2018 RIELETTO COME PROF. ORDINARIO*

- *DIRETTORE DEL LABORATORIO LAMA DAL 2016-*
- *MEMBRO ELETTO DELLA GIUNTA DEL DIPARTIMENTO DPAU 2000-2003, DIAP 2014-2018 COME ASSOCIATO, DAL 2018 RIELETTO COME PROF. ORDINARIO*
- *MEMBRO DIRETTIVO DEL CESMA 1999-2005*
- *MEMBRO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO IN ARCHITETTURA TEORIE E PROGETTO DAL 2003*
- *MEMBRO DEL LABORATORIO LAMA DALLA FONDAZIONE 1998*
- *REDATTORE DI "RICERCA E PROGETTO" 1988-1990*

Membro di Comitati Editoriali

“[IL PROGETTO](#)”

MAGAZINE BY LOGOS, EDITOR IN CHIEF PROF. MAURIZIO BRADASCHIA CO FOUNDER SINCE/ DAL 1997

“[ARCHEOMATICA](#) TECNOLOGIE PER I BENI CULTURALI”

MAGAZINE VY MEDIA GEO, EDITOR IN CHIEF DR. MICHELE FASOLO SINCE/ DAL 2013

“[NEXT GENERATION BUILDING](#)”

MAGAZINE BY BALTZER SCIENCE PUBLISHERS, EDITOR IN CHIEF PROF. KAS OOSTERHUIS SINCE/ DAL 2014

[IA - INTERACTIVE ARCHITECTURE](#)

BOOKZINE BY HYPERBODY INSTITUTE TU DELF, EDITOR IN CHIEF PROF. KAS OOSTERHUIS SINCE/ DAL 2007

“[QUADERNI DE L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI](#)”

BOOK SERIES BY EDILSTAMPA ROME, EDITOR IN CHIEF ING. GIUSEPPE NANNERINI SINCE/ DAL 2006

“[EARCH. DOCT](#)”

MAGAZINE BY ENHSA EDITOR EN CHIEF PROF. MARIA VOYATZAKI SINCE/ DAL 2013 SCOPUS LISTED

Titoli nel Settore Editoriale

Direttore di Collana

"IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE", Birkäuser, Basilea • Boston Berlino. Series edited by Antonino Saggio (edizione in lingua inglese) 1999-2004

"IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE", Prominence Publishing, Taipei Series edited by Antonino Saggio (edizione in lingua cinese) 2002-2005 ca

"LA RIVOLUZIONE INFORMATICA", Testo&Immagine, Torino 1998-2004

Sezione diretta da Antonino Saggio nell'Universale di Architettura fondata da B. Zevi

"IT REVOLUTION IN ARCHITETTURA", EdilStampa Roma 2005-

I volumi tendono ad avvicinare la cultura del progetto alle trasformazioni legate all'età della elettronica. La collana nasce dalla convinzione che un architetto di oggi debba aprirsi con curiosità intellettuale a uno strumento che presenta formalismi e procedure "sue proprie", spesso non replicabili con altri mezzi. Il rapporto con il mondo dell'informazione che la collana affronta sono sia di ordine culturale e teorico, sia formale e spaziale nella convinzione che al grande paradigma Industriale sia si sia ormai sostituito quelle delle Informazione, appunto una "Rivoluzione Informatica" che ha conseguenze anche nelle nuove ricerche nell'architettura.

PUBLISHED / PUBBLICATI

ENGLISH & ITALIANO

1. Antonino Di Raimo, **FRANÇOIS ROCHE HERETICAL MACHINISM AND LIVING ARCHITECTURES OF NEW-TERRITORIES.COM**, EdilStampa, Roma 2014 with AS *Preface*
_____ *François Roche Eresie macchiniche e architetture viventi di new-territories.com*, EdilStampa, Roma 2014 con *Prefazione* di AS
2. M. Elisabetta Bonafede, **PLASMA WORKS FROM TOPOLOGICAL GEOMETRIES TO URBAN LANDSCAPING EDILSTAMPA**, Roma 2014

- _____ *Plasma Works Dalle geometrie topologiche al landscape urbanism*, Edilstampa, Roma 2012 con *Prefazione* di AS
3. Andrea Sollazzo, **DIGITAL VAN BERKEL DIAGRAMS PROCESSES MODELS OF UNSTUDIO** Edilstampa Roma 2011 with AS *Preface*
_____ *Van Berkel Digitale Diagrammi, processi, modelli di UNStudio*, Edilstampa, Roma 2010 con *Prefazione* di AS
 4. Stefano Converso, **SHOP WORKS DIGITAL CONSTRUCTIVE COLLABORATIONS** Edilstampa Roma 2012 with *Preface* by AS
_____ *SHoP Works Collaborazioni costruttive in digitale*, Edilstampa, Roma 2008 con *Prefazione* di AS
 5. Nigel Whiteley, **PENEZIC' & ROGINA, DIGITALIZATION OF REALITY** Edilstampa 2007, 2011² with *Preface* by AS
_____ *Penezic' & Rogina, Digitalizzazione della realtà*, Edilstampa Roma 2007 con *Prefazione* di AS
 6. Alexandro Ladaga, Sylvia Manteiga, **MOVING LAYERS CONTEXTUAL VIDEO IN ART AND ARCHITECTURE** Edilstampa, Rome 2009
_____ *Strati Mobili Video Contestuale nell'arte e nell'Architettura*, Edilstampa Roma 2006
 7. Alberto Iacovoni, **GAMEZONE PLAYGROUNDS BETWEEN VIRTUAL SCENARIOS AND REALITY**, Birkhäuser, Basilea 2004
_____ *Gamezone Playground tra scenari virtuali e realtà*, Edilstampa Roma 2006
 8. Michael Leyton, **SHAPE AS MEMORY A GEOMETRIC THEORY OF ARCHITECTURE**, Birkhäuser, Basilea 2006 with *Preface* by AS
_____ *La forma come Memoria. Una teoria geometrica dell'architettura*, Edilstampa, Roma 2009 con *Prefazione* di AS
 9. Antonello Marotta, **DILLER+SCOFIDIO BLURRED THEATER**, Edilstampa Roma 2011 with *Preface* by AS
_____ *Diller+Scofidio, Il teatro della dissolvenza*, Edilstampa, Roma 2005 con *Prefazione* di AS
 10. Patrik Schumacher, **DIGITAL HADID, LANDSCAPES IN MOTION**, Birkhäuser, Basilea 2004
_____ *Digital Hadid, Paesaggi in Movimento*, Testo&Immagine, Torino 2004
 11. Michele Emmer, **MATHLAND FROM FLATLAND TO HYPERSURFACES**, Birkhäuser, Basilea 2003 with *Preface* by AS
_____ *Dal Mondo piatto alle Ipersuperfici*, Testo&Immagine, Torino 2003 con *Prefazione* di AS
 12. Kas Oosterhuis, **HYPER BODIES TOWARDS AN E-MOTIVE ARCHITECTURE**, Birkhäuser, Basilea 2003

13. Ian+, **DIGITAL ODYSSEY, A NEW VOYAGE IN THE MEDITERRANEAN**, Birkhäuser, Basilea 2003 with Preface by AS
 _____ *Odissea Digitale un nuovo viaggio nel mediterraneo*, Testo&Immagine, Torino 2003 con Prefazione di AS
14. Paola Gregory, **NEW SCAPES THE TERRITORY OF COMPLEXITIES**, Birkhäuser, Basilea 2003 with A.S. Preface
 _____ *Territori della Complessità*, New Scapes, Testo&Immagine, Torino 2003 con Prefazione di AS
15. Furio Barzon, **THE CHARTRES OF ZURICH. EISENMAN DE KERCKHOVE, SAGGIO**, Birkhäuser, Basilea 2003 with Preface by G. Schmitt
 _____ *La Carta di Zurigo*, Testo&Immagine, Torino 2003
16. Francesco De Luca, Marco Nardini, **BEHIND THE SCENES, AVANT-GARDE TECHNIQUES IN CONTEMPORARY DESIGN**, Birkhäuser, Basilea 2002 with AS Preface
 _____ *Dietro le Quinte*, Testo&Immagine, Torino, con Prefazione di AS
17. Kari Jormakka, **FLYING DUTCHMEN, MOTION IN ARCHITECTURE**, Birkhäuser, Basilea 2002 _____ *Olandesi Volanti*, Testo&Immagine, Torino 2002
18. Pierluigi Serraino, **HISTORY OF FORM*Z**, Birkhäuser, Basilea 2002
19. Makoto Sei Watanabe, **INDUCTION DESIGN, A METHOD OF EVOLUTIONARY DESIGN**, Birkhäuser, Basilea 2002
 _____ *Induction Design un metodo per una progettazione evolutiva*, Testo&Immagine, Torino 2004
20. Bruce Lindsey, **DIGITAL GEHRY MATERIAL RESISTANCE DIGITAL CONSTRUCTION**, Birkhäuser, Basilea 2001 with AS Preface
 _____ *Digital Gehry, Resistenza Materiale Costruzione Digitale*, Testo&Immagine, Torino 2002 con Prefazione di AS
 _____ *Chinese edition*, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2003
21. Gianni Ranaulo, **LIGHT ARCHITECTURE, NEW EDGE CITY**, Birkhäuser, Basilea 2001 with AS Preface
 _____ *Light architecture New Edge City*, Testo&Immagine, Torino 2001 con Prefazione di AS
 _____ *Chinese edition*, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2003
22. Derrick de Kerckhove, **THE ARCHITECTURE OF INTELLIGENCE**, Birkhäuser, Basilea 2001 with AS Preface
 _____ *L'Architettura dell'intelligenza*, Testo&Immagine, Torino 2001 con Prefazione di AS
 _____ *Die Architektur Der Intelligenz*, Birkhäuser, Basilea 2002 Vorwort von AS

- 23 . Markus Bandur, **AESTHETICS OF TOTAL SERIALISM, CONTEMPORARY RESEARCH FROM MUSIC TO ARCHITECTURE**, Basilea 2001
 _____ Estetica del serialismo integrale, Testo&Immagine, Torino 2003
- 24 . Valerio Travi, **ADVANCED TECHNOLOGIES, BUILDING IN THE COMPUTER AGE**, Birkhäuser, Basilea 2001
 _____ Tecnologie Avanzate costruire nell'era elettronica, Testo&Immagine, Torino 2002
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2003
- 25 . Alicia Imperiale, **NEW FLATNESS SURFACE TENSION IN ARCHITECTURE**, Birkhäuser, Basilea 2000
 _____ Nuove Bidimensionalità, Tensioni Superficiali nell'architettura digitale, Testo&Immagine, Torino 2001
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2002
- 26 . Maria Luisa Palumbo, **NEW WOMBS, ELECTONIC BODIES AND ARCHITECTURAL DISORDERS**, Birkhäuser, Basilea 2000
 _____ Nuovi Ventri, Corpi elettronici e disordini architettonici, Testo&Immagine, Torino 2001
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2002
- 27 . P Martegani e R. Montenegro, **DIGITAL DESIGN, NEW FRONTIERS FOR THE OBJECT**, Birkhäuser, Basilea 2000
 _____ Design Digitale, Nuove Frontiere degli oggetti, Testo&Immagine, Torino 2001
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2002
- 28 . Gerhard Schmitt, **INFORMATION ARCHITECTURE BASIS AND FUTURE OF CAAD**, Birkhäuser, Basilea 1999
 _____ Information Architecture Basi e futuro del Caad, Testo&Immagine, Torino 1998
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2003
- 29 . Luca Galofaro, **DIGITAL EISENMAN AN OFFICE OF THE ELECTRONIC ERA**, Birkhäuser, Basilea 1999
 _____ Eisenman Digitale. Uno studio dell'era elettronica, Testo&Immagine, Torino 1999
- 30 . Mirko Galli, Claudia Muhlhoff, **VIRTUAL TERRAGNI, CAAD IN HISTORICAL AND CRITICAL RESEARCH**, Birkhäuser, Basilea 2000
 with Preface by AS
 _____ *Terragni virtuale Il Caad nella ricerca storico-critica*, Testo&Immagine, Torino 1999 con Prefazione di AS

- 31 . Maia Engeli, **DIGITAL STORIES THE POETICS OF COMMUNICATION**, Birkhäuser, Basilea 2000 con Prefazione di AS
 _____ *Storie digitali Poetiche della comunicazione*,
 Testo&Immagine, Torino 1999 with Preface by AS
- 32 . Christian Pongratz, Maria Rita Perbellini, **NATURAL BORN CAAD DESIGNERS, YOUNG AMERICAN ARCHITECTS**, Birkhäuser, Basilea 2000 with Preface by AS
 _____ *Nati con il computer Giovani architetti americani*,
 Testo&Immagine, Torino 2000 con Prefazione di AS
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2002
- 33 . Luigi Prestinzenza Puglisi, **HYPERARCHITECTURE SPACES IN THE ELECTRONIC AGE**, Birkhäuser, Basilea 1999 with Afterward by AS
 _____ *Hyperchitecture Spazi nell'età dell'elettronica*,
 Testo&Immagine, Torino 1998 con Postfazione di AS
 _____ South Korean edition e-zip.co, Seoul, 2001
 _____ Chinese edition, Prominence Publishing Taipei Taiwan 2003

ITALIANO

- 34 . Patrizia Mello, *Toyo Ito, Nuovi media nuovi reale*, Edilstampa, Roma 2008 con *Prefazione* di AS
- 35 . C. Pongratz, MR Perbellini, *Cyberstone, Innovazioni digitali sulla pietra*, Edilstampa, Roma 2009 con *Prefazione* di AS
- 36 . Cesare Griffa, *Smart Creatures Progettazione Parametrica per architetture sostenibili*, Edilstampa, Roma 2012 con *Prefazione* di AS
- 37 . Kas Oosterhuis, *Ipercorpi, Verso un'architettura e-motiva*, Edilstampa, Roma 2007 con *Prefazione* di AS
- 38 . Amanda Schachter & Alexander Levi, *Stanze ribelli Immaginando lo spazio Hacker*, Edilstampa, Roma 2006
- 39 . P. Ruotolo, A. Marotta, *Arie Italiane Motivi dell'architettura italiana Recente*, Edilstampa Roma 2006 con *Prefazione* di AS
- 40 . D. Palaexopoulos E. Kalafati, *Takis Zenetos Visioni digitali architetture Costruite*, Edilstampa Roma 2006 con *Prefazione* di AS
- 41 . Marco Galofaro, *Riscatto Virtuale, Una nuova Fenice a Venezia*, Testo&Immagine, Torino 2000 con *Prefazione* di AS

Curatore di Collana

“Universale di Architettura fondata da Bruno Zevi”

"Gli Architetti" monografie di architetti moderni e contemporanei,
diretta da AS dalla scomparsa del Fondatore

“GLI ARCHITETTI” - Testo&Immagine Torino dal 2000 al 2004
Sezione diretta da Antonino Saggio nella “Universale di Architettura
fondata da Bruno Zevi”

“GLI ARCHITETTI” - Marsilio editore Venezia 2005 al 2010
A cura di Antonino Saggio nella “Universale di Architettura fondata
da Bruno Zevi”

"Gli Architetti" intende orientare verso personalità creatrici che hanno affrontato la progettazione e la costruzione attraverso una tensione “moderna” volta a trasformare le sfide della società in cui essi operano in architetture pregnanti al loro tempo. La perfetta conoscenza delle fonti intende sottomettere in queste monografie il puro dato filologico a quello critico. Di conseguenza gli strumenti che guidano la scrittura sono eminentemente formativi. Il testo si concentra sulle categorie più proprie del fare architettonico attraverso analisi che riguardano l'articolazione dello spazio, lo sviluppo della costruzione, le organizzazioni degli usi, le scelte del linguaggio. All'interno di queste e di altre categorie proprie “al fare concreto” della progettazione, il contributo del singolo architetto viene delineato attraverso l'analisi delle opere principali e i necessari riferimenti al contesto culturale e disciplinare in cui esse si collocano.

Pubblicati:

1. Antonello Marotta, *Toyo Ito La costruzione del vuoto*, Marsilio, Venezia 2010 con Prefazione di AS
2. Pierluigi Fiorentini, *Antoine Predock Echi del deserto*, Marsilio, Venezia 2008
3. Maurizio Bradaschia, *Klaus Kada Struttura, spazio, trasparenza*, Marsilio, Venezia 2008
4. Emilia Giorgi, *Eric Owen Moss Paradigmi provvisori*, Marsilio, Venezia 2007
5. L: Diffuse, M: Tesse, *Sanaa Sejima Nishizawa Bellezza disarmante*, Marsilio, Venezia 2007

6. Mel Gooding, *Will Alsop Un'architettura sociale*, Marsilio, Venezia 2006
7. Luigi Spinelli, Paolo Soleri *Paesaggi tridimensionali*, Marsilio, Venezia 2006 con Prefazione di AS
8. Laura Greco, *Renzo Piano Dalla macchina urbana alla città dell'informazione*, Marsilio, Venezia 2005 con Prefazione di AS
9. Matteo Zambelli, *Morphosis Operazioni sul suolo*, Marsilio, Venezia 2005
10. Ruggero Lenci, *I. M. Pei Teoremi spaziali*, Testo&Immagine, Torino 2004
11. Luigi Pavan, *Cappai e Mainardis Laboratorio veneziano*, Testo&Immagine, Torino 2004
12. Giovanni Bartolozzi, *Leonardo Ricci*, Testo&Immagine, Torino 2004 con Prefazione di AS
13. Elisa M Travi, *Cesare Cattaneo Fede razionalista*, Testo&Immagine, Torino 2004
14. F. Massad, A. Yieste, *Eric Miralles Metamorfofi del paesaggio*, Testo&Immagine, Torino 2004
15. Luigi Spinelli, José Antonio Coderch *La cellula e la luce*, Testo&Immagine, Torino 2003
16. Antonello Marotta, *Ben Van Berkel La prospettiva rovesciata di UN-studio*, Testo&Immagine, Torino 2003
17. Manfredi Nicoletti, *Claude Parent La funzione obliqua*, Testo&Immagine, Torino 2003
18. Francesco Rosadini, *Luigi Carlo Daneri Razionalismo a genova*, Testo&Immagine, Torino 2003
19. Michele Costanzo, *Bernard Tschumi L'architettura della disgiunzione*, Testo&Immagine, Torino 2002
20. Rudolf Klein, *Zvi Hecker Oltre il riconoscibile*, Testo&Immagine, Torino 2002 Con Prefazione di AS
21. Gaetano Ginex, *Aldo Van Eyck L'enigma della forma*, Testo&Immagine, Torino 2002
22. Lorenzo Dall'Olio, *Tadao Ando Antinomie senza contrasto*, Testo&Immagine, Torino 2002
23. Pierluigi Fiorentini, *Herman Hertzberger Spazi a misura d'uomo*, Testo&Immagine, Torino 2002
24. Laura Greco, *Norman Foster Le ali della tecnica*, Testo&Immagine, Torino 2002
25. Attilio Terragni, *Daniel Libeskind Oltre i muri*, Testo&Immagine, Torino 2001 Con Prefazione di AS
26. Bruno Zevi, *Erk. G.Asplund*, Testo&Immagine, Torino 2000
Libri scelti dal prof. Zevi e curati da Saggio dopo la sua scomparsa;

27. Luca Galofaro, *Eero Saarinen La forma della tecnologia*, Testo&Immagine, Torino 2001
28. Cesare De Sessa, *Luigi Cosenza Razionalità senza dogmi*, Testo&Immagine, Torino 2001
29. Franco Careri, *Constant New Babylon Città mobile*, Testo&Immagine, Torino 2001
30. Antonella Romano, *Giancarlo De Carlo Lo spazio realtà del vivere insieme*, Testo&Immagine, Torino 2000 Con Prefazione di AS e GDC
31. Diego De Nardi, *Jean Prouvé Idee costruttive*, Testo&Immagine, Torino 2000
32. A. Giancotti e R. Pedio, *Maurizio Sacripanti Altrove*, Testo&Immagine, Torino 2000

SUPPLEMENTO BIMESTRALE

ON&OFF - Nuove forme dell'Information Technology e della progettazione contemporanea a cura di Antonino Saggio e nITro
 Supplemento di 16 pagine della rivista bimestrale *L'Architetto Italiano* Mancosu Roma Redatto a partire dal n. 15, settembre 2006
 Dal 2012 nuova edizione on line <https://onnoffmagazine.com>

RUBRICHE

CRITICA DI ARCHITETTURA rubrica della rivista mensile "Costruire".AS ha scritto semestralmente dal 1998 al 2002 alternandosi con altri esperti del settore con commenti legati all'attualità architettonica nazionale ed internazionale.

COFFEE BREAK rubrica di architettura nella rivista in linea "Arch'it" direttore M. Brizzi. Iniziata nel novembre del 2000 contiene circa Ottanta articoli e saggi di architettura contemporanea (www.architettura.it/coffeebreak/)

COLLANE ON DEMAND

GLI STRUMENTI

«Gli Strumenti» vuole fornire elementi di riflessione conoscitiva e teorica nei campi della scienza contemporanea, del pensiero

ro, dell'arte, dell'urbanistica, dell'architettura e della produzione di oggetti. La collana è composta da libri precisi negli apparati, densi nei contenuti, chiari nell'esposizione che intendono spingere il lettore alla ricerca di nuove direzioni del proprio operare. Direzione Antonino Saggio

Claudio Catalano, *I sandali di Einstein: introduzione all'estetica dello spaziotempo* con prefazione di Antonino Saggio
Lulu.com, Raleigh, USA 2016 ISBN: 978-1-326-49154-3

THE PROACTIVE REVOLUTION IN ARCHITECTURE - SISTEMI MODELLI IDEE

Ciascun volume si articola attorno ad una tematica generale, dai rifiuti urbani alle nuove energie, dalle cave agli inquinamenti da veleni, dai temi delle nuove migrazioni alla mobilità. Le analisi economiche, sociali e statistiche forniscono il quadro di riferimento e sono riassunte ed evidenziate con mappe e grafici redatti per il volume. Alle possibili indicazioni propositive della crisi in esame è dedicato il centro di ciascun volume con attenzione alle componenti metodologiche e tecnologiche e all'individuazione di esempi nazionali ed internazionali. La presentazione di un progetto collocato in un contesto geografico specifico è inserita nella parte finale del libro. Il progetto, redatto dall'autore del volume e supervisionato dal direttore di collana è, in questo quadro, non tanto una sperimentazione culturale, ma una proposta per il dibattito sociale e politico. Direzione Antonino Saggio

Gaetano De Francesco, *Foreste Urbane Strategie per la riqualificazione delle aree estrattive* con prefazione di Antonino Saggio, Lulu.com, Raleigh, USA 2016 Isbn 978-1-291-34444-8

Michele Spano, *Percorsi Ulivi Xylella: Rural Paths Un Progetto Per Combattere l'Emergenza Ecologica Nell'entroterra Salentino* con prefazione di Antonino Saggio, Lulu.com, Raleigh, USA 2018 Isbn 978-0244979386

QUADERNI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ARCHITETTURA TEORIE E PROGETTO

Si tratta di una serie di volumi promossi nella attività di Saggio quale coordinatore del Dottorato di ricerca in Architettura -

Teorie e progetto distribuiti on demand via Amazon e in formato epub. I volumi sono legati ad attività svolte nel corso di Dottorato e spesso collegati a Simposi o seminari tematici. Ciascun volume è a cura di alcuni Dottorandi del corso, contiene una spesso una introduzione di Saggio, e scritti di docenti del collegio di altri studiosi insieme agli scritti a firma dei dottorandi, che spesso sono alla loro prima prova di pubblicazione.

ITools - SAGGI BREVI

QUINDICI STUDI ROMANI

ITools Lulu.com, Roma 2008, (pp-48)

DATEMI UNA CORDA E COSTRUIRÒ

ITools Lulu.com, Roma 2009, (pp-52)

Publicazioni

Libri

1. *ARCHITETTURA E MODERNITÀ. DAL BAUHAUS A LA RIVOLUZIONE INFORMATICA*
Carocci, Roma 2010, (pp. 468) Isbn 9788843051649
Collana Le Freccie
*ARKITEKTURA DHE MODERNISTI NGA BAUHAUS-I TERE-
CLUSIONI INFORMATI*
Traduzione e Introduzione in lingua albanese a cura di
Sotir Dhamo, Polis Press, Tirana 2016 Isbn
9789928200396
2. *INTRODUZIONE ALLA RIVOLUZIONE INFORMATICA IN ARCHITETTURA*
Carocci, Roma 2007, (pp. 164) Collana di Architettura
diretta da A. Terranova P. Gregory Isbn 9788843040940
*THE IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE THOUGHTS ON A
PARADIGM SHIFT*
Lulu edizioni, Raleigh NC 2013, (pp. 146) New extended
English Edition of Italian Book of 2007 by Carocci.
Translation in English by Stephen Jackson Isbn
978-1-291-67435-4
3. *GIUSEPPE TERRAGNI VITA E OPERE*
Editori Laterza, Roma-Bari 2011, 4ed. prima edizione
1995 (pp. 212) Isbn 9788842047155
Grandi Opere, Presentazione di Francesco Tentori
4. *FRANK O. GEHRY, ARCHITETTURE RESIDUALI*
Testo&Immagine, Torino 1997, (pp. 96) Isbn
9788886498272
“Nuova Universale di Architettura” Direttore Bruno Zevi
فرانك گھري معماري پسماندها
Amin Dezh Editore, Teheran 2005 Traduzione in
Persiano a cura di Hosein Mahuti Pour

5. *PETER EISENMAN, TRIVELLAZIONI NEL FUTURO*
 Testo&Immagine, Torino 1996, (pp. 96) Isbn
 9788886498081
 “Nuova Universale di Architettura” Direttore Bruno Zevi
6. *UN ARCHITETTO AMERICANO. LOUIS SAUER*
 Officina, Roma 1988 (pp. 208) Isbn 9788860491596
 Collana “Il Progetto” Direttore Paola Coppola Pignatelli
7. *L'OPERA DI GIUSEPPE PAGANO TRA POLITICA E ARCHITETTURA*
 Dedalo, Roma-Bari 1984, (pp. 124) Isbn 9788822033666
 Collana “Universale di Architettura” Direttore Bruno Zevi
8. *ROMA A-VENIRE PROGETTI PER UNA CITTÀ DELL'INFORMAZIONE E DELLA STORIA VIVA*
 con Scanner@Nitro, Aracne, Roma 2009, (pp. 216)
 Isbn 9788854823020
9. *CARAVAGGIO LA ROTTURA DEL TELAIO*
 List Lab, Trento 2018, (pp. 198)
 (con saggi di Giuseppe Pino Scaglione, Cecilia Anselmi,
 Sante Simone Isbn 9788899854430
10. *LO STRUMENTO DI CARAVAGGIO*
 Kappa, Roma 2008 e 2010 and Lulu, Raleigh 2009 (pp.
 48) Isbn 9788865141069
THE INSTRUMENT OF CARAVAGGIO
 Lulu. Com Raleigh 2010 Isbn 9781446122280
11. *LOUIS SAUER THE ARCHITECT OF LOW-RISE HIGH-DENSITY HOUSING*
 Lulu edizioni, Raleigh NC 2014, (pp. 198) New extended
 English Edition of Italian Book of 1988. Isbn 978-1-291-
 67435-4
12. *FIVE MASTER WORKS BY LOUIS SAUER AN UNCONVENTIONAL AMERICAN ARCHITECT*
 Lulu. Com Raleigh 2009 Isbn 9781446145593

13. *USING GOALS IN DESIGN*

Carnegie-Mellon, Pittsburgh 1988 (pp. 136). Collana "Research Series" Direttori Omer Akin, Irving Oppenheim
Library of Congress 88-51262

Curatele

TEVERE CAVO UNA INFRASTRUTTURA DI NUOVA GENERAZIONE PER ROMA TRA PASSATO E FUTURO

Progetti della cattedra di progettazione architettonica e urbana Facoltà di Architettura «Sapienza» Università di Roma prof. arch. Antonino Saggio 2012-2016 con G. De Francesco Lulu.com Raleigh, Usa 2016 Isbn 9781326640118

ARCHITETTURA & INFORMATION TECHNOLOGY

(a cura di Antonino Saggio) con “Introduzione” pp. 7-12, “Nel Blu di Facebook tra Klein e Modugno”, pp. 16-17, “Doris Salcedo o del fare” pp. 136-138, “Synergia: Vernadsky + Buckminster Fuller = Allen’s Biosphere 2” pp. 158-161, Progetti e allestimenti “TE expo mostra virtuale sul Tevere” p. 241, “Concept Sicily Lab”, p. 257 Edizioni Mancosu, Roma 2011 pp. 352 Isbn 9788896589052

URBAN GREEN LINE

Fascicolo n. 278 Guest Editor Antonino Saggio (con scritto introduttivo)
Arca edizioni “L’Arca” n. 278, marzo 2012

NUOVE UTENZE-NUOVE RESIDENZE

Numero unico di *Edilizia Popolare*, luglio-ottobre 1993-
con L. Prestinenza

I GIOVEDÌ DEL DPAU

Numero monografico di *Ricerca e Progetto*, n. 9/10 gennaio-dicembre 1997

Prefazioni

ENGLISH / ITALIANO

1. **LIVING ARCHITECTURES: HERESY OR FUTURE? / ARCHITETTURE VIVENTI: ERESIA O FUTURO?**
in: Antonino Di Raimo, *François Roche Eresie macchiniche e architetture viventi di New-Territories.com*, EdilStampa, Roma 2014 pp. 5-10 Isbn 978-88-786-4102-0
in: _____, *François Roche Heretical Machinism and Living Architectures of New-Territories.com*, EdilStampa, Roma 2014 pp. 5-10 Isbn 978-12-91-883800
2. **DIAGRAMS FOR WEARING / DIAGRAMMI DA INDOSSARE**
in: *Nature 04 UNStudio Materia in movimento/ Motion Matters*, Alessandro d'Onofrio (a cura di) Fondazione MAXXI, Roma 2013 pp. 108-111
3. **DENSITY OF REFERENCES / DENSITÀ DI MANDI**
in: A. Marotta, *Daniel Libeskind*, EdilStampa, Rome 2013 pp. 7-10 Isbn: 9781291474091
in: _____, / *Daniel Libeskind*, EdilStampa, Rome 2010, pp. 7-10
4. **THE PROFOUND SKIN OF BUILDINGS / LA PELLE PROFONDA DEGLI EDIFICI / SUPRAFAȚA PROFUNDĂ A EDIFICIILOR**
in: Daniel Comsa, *Contemporary ways of enveloping spaces World expos / Moduri contemporane de anvelopare a spațiului: expozițiile mondiale*, Editura Universitară "Ion Mincu" București, 2012 pp. 5-11 Isbn 978-606-638-039-3
5. **PREFACE. YOUNG TIRANA / PREFAZIONE. GIOVANE TIRANA**
in: Andrea Bulleri, *Tirana Suspended Contemporaneity*, Quolibet Studio, Città e Paesaggio, Quolibet, Macerata pp. 14-19 Isbn 9788874624201
6. **AN ANTIZONING CITY - PREFACE / UNA CITTÀ ANTIZONING**
in: BUS Architektur, *Perceptions*, LIBRiA, Melfi 2001, (English and Italian pp. 23-31)
7. **ALEA JACTA EST! NEW BODIES FOR ARCHITECTURE**
in: Kas Oosterhuis, *Towards a New Kind of Building*, NAI Publishers, Rotterdam 2011 pp. 7-11 Isbn 9789056627638
8. **THEMES OF A TENACIOUS RESEARCH**
in: *IaN+*, *New Ecology*, Hust press, Seoul, 2007 pp. 16-19 Isbn 9787560942087

9. **POST BORN A NEW GENERATION OF DIGITAL ARCHITECTS IS BORN / POST BORN. UNA NUOVA GENERAZIONE DI ARCHITETTI DIGITALI SI AFFERMA**
 in: M. Elisabetta Bonafede, *Plasma Works Dalle geometrie topologiche al landscape urbanism*, EdilStampa, Roma 2012 pp. 5-7 Isbn 9788878640931
10. **THE CONSTRUCTION OF A NEW REALITY / LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA REALTÀ**
 in: N. Whiteley, *Penezic&Rogina. Digitalizzazione della realtà*, EdilStampa Roma 2007 pp. 5-8
11. **A LABORATORY IN ACTION / LABORATORIO IN AZIONE**
 in: S. Converso, *SHoP Works, Collaborazioni costruttive in digitale*, EdilStampa, Roma 2008 pp. 5-7
 in: _____, *ShopWorks Digital Constructive Collaborations*, EdilStampa, Roma 2012 pp. 5-7 Isbn 9781447847489
12. **PREFAZIONE**
 in: *Linee di ricerca Temi e ricerche del Dottorato in Architettura - Teorie e Progetto 1986-2017*, Quaderni del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e progetto, a cura di Fiamma Ficcadenti, Selena Marinelli, Edizioni Lulu.Com, Raleigh 2017 pp. 5-7 Isbn 9780244621643
13. **PREFAZIONE**
 in: *La sceneggiatura delle scelte concrete, processi e metodi della progettazione architettonica*, Gli Strumenti, a cura di Valerio Perna, Gabriele Stancato, Edizioni Lulu.Com, Raleigh 2017 pp. 9-14 Isbn 9780244020378
14. **THE MENTAL LANDSCAPE / IL PAESAGGIO MENTALE**
 in: A. Marotta, *Diller+Scofidio. Il teatro della dissolvenza*, EdilStampa Roma 2005 pp. 5-7
 in: _____, *Diller&Scofidio Blurred Theater*, EdilStampa, Roma 2011 pp. 5-7 Isbn 9781446676790
15. **SYMMETRY ERASES HISTORY**
 in: M. Leyton, *Shape as memory A geometric theory of architecture*, Birkhäuser, 2006 pp. 5-7
16. **SCIAMI DI INFORMAZIONI**
 in: Kas Oosterhuis, *Ipercordi, Verso un'architettura e-motiva*, EdilStampa, Roma 2007 pp. 5-7
17. **LE FORME DELL'ACQUA**

in: Patrizia Mello, *Toyo Ito, Nuovi media nuovo reale*, EdilStampa, Roma 2008 pp. 5-8

18. CON I MIEI OCCHI DI VENEZIANO SICILIANO ROMANO

in: Ivana Elmo, *Sicilia Architettura tra paesaggi e habitat Architettura 1965 2012*, LISlab Trento 2016 pp. 14-15 Isbn 9788898774340

19. CONTRO IL VUOTO

in: Claudio Catalano, *I sandali di Einstein. Introduzione all'estetica dello spazio tempo* Lulu.com, Raleigh 2016 pp. 9-12 Isbn 9781326491543

20. IL LAVORO NELLA CRISI

in: Gaetano De Francesco, *Foreste Urbane Strategie per la riqualificazione delle aree estrattive*, Lulu.com, Raleigh, USA 2016 Isbn: 978-1-291-34444-8

21. PREFERAZIONE

in: Michele Spano, *Percorsi Ulivi Xylella: Rural Paths Un Progetto Per Combattere l'Emergenza Ecologica Nell'entroterra Salentino*, Lulu.com, Raleigh, USA 2018 Isbn 978-0244979386

22. INTRODUZIONE

in: AA.VV., *Nuovi sguardi su Roma. letture critiche di architettura contemporanea*, (a cura di F. Ciresi, I. De Simone, L. Maricchiolo, C. Roma) Nulla Die edizioni, Piazza Armerina 2013 pp. 10-11 Isbn 978-88-97364-63-4

23. PREFERAZIONE

in: Saverio Ciarcia, *L'architettura di Ignazio Gardella Il pensiero e le opere*, Giannini editore, Napoli 2012 pp. 7-10 Isbn 9788874315871 1+1 = TRE

in: Giovanni Bartolozzi, *Agli antipodi Giovanni D'Ambrosio*, Mancosu, 2008 pp. 7-10

24. OLTRE L'INTERATTIVITÀ

in: Cesare Griffa, *Smart Creatures*, EdilStampa, Roma 2012 pp. 5-7 Isbn 9788878640917

25. TOYO ITO. SENZA RESPIRO

in: Antonello Marotta, *Toyo Ito*, Marsilio, Venezia 2010 con *Prefazione* di AS pp. 7-9

26. SOSTENIBILITÀ DIGITALE

in: Andrea Sollazzo, *Van Berkel Digitale. Diagramma, processi, modelli di UNStudio*, EdilStampa, Roma 2010 con *Prefazione* di AS pp. 5-7

- 27. ONDE DI PIETRA**
in: C. Pongratz, MR Perbellini, *Cyberstone, Innovazioni digitali sulla pietra*, Edilstampa, Roma 2009 pp. 5-8
- 28. UN DIALOGO COME INTRODUZIONE**
in: A. Romano, *Giancarlo De Carlo*, Testo&Immagine, Torino 2001
- 29. UNIVERSO SOLERI**
in: L. Spinelli, *Paolo Soleri*, Marsilio Venezia 2006 pp. 7-9
- 30. ZENETOS RIVELATO**
in: D. Papalexopoulos E. Kalafati, *Takis Zenetos. Visioni digitali architetture costruite*, Edilstampa Roma 2006 pp. 5-7
- 31. RICOSTRUZIONE ITALIANA**
in: P. Ruotolo, A. Marotta, *Arie Italiane. Motivi dell'architettura italiana recente*, Edilstampa Roma 2006 pp. 5-9
- 32. LA CITTÀ DI PIANO**
in: L. Greco, *Renzo Piano. Dalla macchina urbana alla città dell'informazione*, Marsilio Venezia 2005 pp. 7-9
- 33. LEAPS INTO NEW WORLDS / SALT IN NUOVI MONDI**
in: M. Emmer, *Mathland, From Flatland to Hypersurfaces*, Birkhäuser, Basilea 2003
Mathland, Dal Mondo piatto alle Ipersuperfici, Testo&Immagine, Torino 2003 pp. 5-7
- 34. INCROCI**
in: G. Bartolozzi, *Leonardo Ricci*, Testo&Immagine, Torino 2004 pp. 7-8
- 35. ALTRE LINEE**
in: A. Terragni, *Daniel Libeskind*, Testo&Immagine, Torino 2001 pp. 7-9
- 36. RISARCIMENTO TERAPEUTICO**
in: R. Klein, *Zvi Hecker*, Testo & Immagine, Torino 2002 pp. 5-6
- 37. MARE NOSTRUM / MARE NOSTRUM**

- in: Ian+, *Digital Odyssey. A New Voyage in the Mediterranean*, Birkhäuser, Basel 2003 pp. 5-7 &
 in: _____, *Odissea Digitale*, Testo & Immagine, Torino 2003 pp. 5-6
- 38. INFORMATION LANDSCAPES / PAESAGGI INFORMATICI**
 in: Paola Gregory, *New Scapes The Territory of Complexity*, Birkhäuser, Basel 2003
 in: _____, *Territori della complessità*, Testo&Immagine, Torino 2003 pp. 5-10
- 39. HOW / LA RIVOLUZIONE INFORMATICA IN ARCHITETTURA/**
 in: Francesco De Luca, Marco Nardini, *Behind the scenes, Avant-garde techniques in Contemporary Design*, Birkhäuser, Basel 2002
 in: _____, *Dietro le Quinte*, Testo&Immagine, Torino 2003 pp. 5-7
- 40. FLYING CARPETS / TAPPETI VOLANTI**
 in: Bruce Lindsey, *Digital Gehry*, Birkhäuser, Basilea 2001 &
 in: _____, *Digital Gehry*, Testo&Immagine, Torino 2002
- 41. LEGGERE / LEGGERE**
 in: Gianni Ranaulo, *Light architecture*, Birkhäuser, Basilea 2001 e
Light architecture, Testo&Immagine, Torino 2001.
- 42. DDEK / DDEK**
 in: Derrick de Kerckhove, *The Architecture of Intelligence*, Birkhäuser, Basilea 2001 e *l'Architettura dell'intelligenza*, , Testo&Immagine, Torino 2001.
- 43. AN INTELLIGENT MODEL / UN MODELLO INTELLIGENTE**
 in: M. Galli, C. Muhlhöff, *Virtual Terragni, CAAD in Historical and Critical resarch*, Birkhäuser, Basilea 2000 &
 in: _____, *Terragni virtuale*, Testo&Immagine, Torino 1999
- 44. TEMI IL DEMO? / FEAR OF THE DEMO?**
 in: Maia Engeli, *Digital Stories. The poetics of Communication*, Birkhäuser, Basilea 2000 e *Storie digitali, Poetiche della comunicazione*, Testo&Immagine, Torino 1999
- 45. INTERACTIVITY / INTERATTIVITÀ**
 in: C Pongratz, MR Perbellini, *Natural Born CAADDesigners, Young American Architects*, Birkhäuser, Basilea 2000 *Nati con il*

computer. Giovani Architetti Americani Testo&Immagine, Torino
2000

46. HYPERARCHITECTURE / HYPERARCHITECTURE

in: L. Prestinzenza Puglisi, *HyperArchitecture. Spaces in the Electronic Age*,

Birkhäuser, Basilea 1999 e *Hyperchitecture Spazi nell'età dell'elettronica*, Testo&Immagine, Torino 1998

47. SI PUÒ FARE DI PIÙ

in: Marco Galofaro, *Riscatto Virtuale, Una nuova Fenice a Venezia*,
Testo&Immagine, Torino 2000

1. **NEW SUBJECTIVITY: ARCHITECTURE BETWEEN COMMUNICATION AND INFORMATION**
_____ NEUE SUBJEKTIVITÄT: ARCHITEKTUR ZWISCHEN KOMMUNIKATION UND INFORMATION
in: *Digital / Real Blobmeister First Built Projects*, editor Peter Schmal, Deutsches Architektur Museum Francoforte, Birkhäuser, Basel, Boston, Berlin 2001 pp. 20-29
2. **PHD IN ARCHITECTURAL DESIGN: A FIVE-POINT ALGORITHM OR WHY A COMPUTER SCIENTIST MUST PRODUCE A PROGRAM AND AN ARCHITECT NOT A DESIGN?**
in: *Doctoral Education in Schools of Architecture across Europe*, Editor Maria Voyatzaki, ENHSA, Salonicco 2014 ISBN 978-960-9502-15-3 pp. 253-266
3. **THE UNIVERSALE OF ARCHITETTURA SERIES**
in: *History and Counter History of Italian Architecture 1944-2000* P. Ciorra, J. L. Cohen editor, Quolibet, Macerata 2018 pp. 189-196 Isbn 978-88-229-0208-5
4. **DIFFERENTIATION, MEDIATION AND SYSTEMS THINKING IN THE COHOUSING PROJECTS OF FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**
_____ Differenziazione Mediazione e e pensiero sistemico nei progetti di Cohousing di Friedensreich Hundertwasser con Rosetta Angelini
in: Adolfo F. L. Baratta, Fabrizio Finucci, Stefano Gabriele, Annalisa Metta, Luca Montuori, Valerio Palmieri, Cohousing Programmi e progetti per la riqualificazione dell'esistente, Edizioni ETS, Pisa 2014 ISBN 978884674068 7 pp. 47-53
5. **GREENBODIES GIVE ME AN AMPOULE AND I WILL LIVE**
in: *Rethinking the Human in Technology Driven Architecture*, Maria Voyatzaki and Constantin Spiridonidis Editors, Enhsa (European Network of Heads of Schools of Architecture - European Association for Architectural Education International Conference. Invited Key Note speaker) Charis Ltd, Thessaloniki Greece 2012 Isbn 978-2-930301-53-2 pp. 57-68
6. **ROMA ININTERROTTA**
in: *Gianbattista Nolli and Rome mapping the city before and after Pianta Grande*, Eds Allan Ceen and Ian Verstegen Studium Urbis, Roma 2014 Isbn 9781105989704 pp. 249-256

7. **EVOLUTION OF HYBRID SPACES**
in: *UH Urban Hybridization* a cura di Fabrizio Zanni, Maggioli editore, Milano 2012 Isbn 978-88-387-6132-9 pp. 41-50
8. **MOVEMENT IN ARCHITECTURE IN STUDIES BY SANTIAGO CALATRAVA**
Il Movimento in Architettura nella Ricerca di Santiago Calatrava (English Synopsis) in C. Andriani (eds), *Le forme del cemento 6. Dinamicità*, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 49-51, p. 146 ISBN 978-88-492-2156-5
9. **ALEA JACTA EST! NEW BODIES FOR ARCHITECTURE**
in: Kas Oosterhuis, *Towards a New Kind of Architecture*, NAI Publishers, Rotterdam 2011 pp. 7-11
10. **REMIXABILITY**
in: *Who is Afraid of the Big Bad World in Digital Age?*, Penezic' Rogina (eds.), Bosko Zatezalo, Zagreb 2008, pp. 120-121 Isbn: 978-953-201-912-4
11. **TEXTDIDATTICA: SAGGIO TEACHES INFORMATION TECHNOLOGY IN LATIN**
in: Matteo Zambelli ed., *Browsing Architecture Metadata and Beyond*, Fraunhofer IRB Verlag, Stoccarda 2008, pp. 82-93 978-3-8167-7770-0
12. **THE NEW MENTAL LANDSCAPE. WHY GAMES ARE IMPORTANT TO ARCHITECTURE**
in: F. von Borries, S. Walz, M. Bötther, *Space Time Play Computer games, architecture and urbanism: the next level*, Birkhäuser, Basel Boston Berlin, 2007 pp. 398-400
13. **INFORMATION**
in: *The Metapolis Dictionary of advanced architecture. City Technology and Society in the Information Ages*, a cura di Manuel Gausa et al, Birkhäuser, Actar, Barcellona 2003 (p. 343)
- ORGANISM**
in: *The Metapolis Dictionary of advanced architecture. City Technology and Society in the Information Ages*, a cura di Manuel Gausa et al, Birkhäuser, Actar, Barcellona 2003 (p. 466)
14. **LANDSCAPE AND NATURE IN CURRENT URBAN DESIGN**
in: *Geothermal Lardarello*, a cura Richard Plunz et al, Princeton architectural press, New York 2005 (p. 139 e p. 143)
15. **RECHERCHE DES INFORMATIONSRAUMES**
in: Carl Zilich et al (eds), Hoch 5 Internationalismus Verlag, Hannover 2005 (pp. 32-39)

- 16. CONTEXT**
 _____ “Contesto”
 in: AA.VV, *Italy Builds* Arca EDIZIONI, Milano 2005 (pp. 178-209)
- 17. SIX AND A HALF POINTS ABOUT BRUNO ZEVI**
 _____ “Sei punti e mezzo su Bruno Zevi”
 in AA.VV *Bruno Zevi for Architecture - Proceedings of the International conference*, Rome 14-15 March 2002, Mancosu Editore, Roma 2003 (pp. 36-41) Isbn 88 87017425
- 18. OTHER CHALLENGES**
 in: Branko Kolarevic (ed), *Architecture in The digital Age, Design and Manufacturing* Spon press, Londra 2003 (pp. 229-242)
- 19. MOVING LINES: FROM CANNAREGIO TO CASTELVECCHIO**
 _____ Linee Virtuali: Da Cannaregio a Castelvechio
 in: Peter Eisenman, *Il Giardino dei Passi perduti*, Marsilio, Venezia 2004 (pp. 30-35)
 Also “Cannaregio'dan Castelvechio Devam Eden Cizgiler” in *Betonart* n, 6 Spring 2005 (pp.86-87) Istanbul
- 20. THE IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE VIEW FROM THE POINT OF VIEW OF ANIMATION**
 _____ “La revolució de la TI en arquitecure, vista des de l'animació”
 in: *Arquitecturanimació*, a cura di Fredy Massad e Alicia Guerrero Yeste, Actar Barcellona 2002 (edizione Inglese/Spagnolo e edizione Inglese/catalano pp. 184-192)
- 21. INFORMATION TECHNOLOGY AND ARCHITECTURE**
 _____ “Informatica e architettura”
 in: *Dal Futurismo al futuro possibile*, a cura di Franco Purini e Livio Sacchi, Skira, Milano 2002 (Italiano e Inglese pp. 325-326)
- 22. MODEL: TOWARD A LOGIC OF SIMULATION**
 _____ “Modello Verso Una logica della simulazione”
 in: Riccardo Migliari, *Disegno come Modello*, Kappa, Roma 2004 (pp.66-69 E104-106)
- 23. ARCHITECTURE INFORMS**
 _____ “L'architettura informa”
 in: F. Barzon, *La Carta di Zurigo, Eisenman, De Kerckhove, Saggio Testo&Immagine*, Torino 2003, English Edition *The Chartres of Zurich*, Birkhäuser, Basel 2003 (pp. 71-87)

- 24. REKONSTRUKTION UND ANALYSE DER ARCHITEKTUR GIUSEPPE TERRAGNIS**
 in: Gerhard Schmitt, *Architecture et Machina. Computer Aided Architectural Design und Virtuelle Architekturstudien*, Vieweg & Sohn, Wiesbaden, 1993 pp. 128-131
- 25. LANDSCAPE, NEW PARADIGM OF ARCHITECTURE. TALK OF A. SAGGIO**
 _____ "Paesaggio, nuovo paradigma dell'architettura"
 in: Bruno Zevi, *Landscape and the zero degree of architectural language*, Canal&Stamperia editrice, Venezia 1999 (pp. 452-454) anche su *L'Architettura* n. 503-506
- 26. ABSORBING VENICE. LOW-RISE HIGH DENSITY HOUSING BY LOUIS SAUER**
 _____ "Assorbire Venezia. Case basse ad alta densità di Louis Sauer"
 in: G. De Carlo, C. Occhialini a cura di IlAUD, *Territory & Identity*, Comune di Venezia-Maggioli editore, Santarcangelo Romagna, 1998 pp. 74-79
- 27. PETER EISENMAN: TANGO IN CINCINNATI**
 _____ "Peter Eisenman: Tango a Cincinnati"
 in: *Peter Eisenman. Progetti e Opere*, a cura di L. Galofaro, Edil-stampa, Roma 1998 (pp. 4-9)

ITALIANO

- 28. RIFLESSIONI E PROPOSTE SUL CORSO DI DOTTORATO IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**
 in: *La ricerca che cambia 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*, a cura di M. marzo, L. Fabian Lettera Ventidue Siracusa 2018 pp. 157-165
 Isbn 9788862422710
- 29. LA COLLANA "UNIVERSALE DI ARCHITETTURA"**
 in: *Storia e contro storia dell'architettura italiana 1944-2000*, a cura di P. Ciorra, J. L. Cohen, Quolibet 2018 pp. 189-196
 Isbn 9788822902078
- 30. BELLEZZA O DELLO SGUARDO CRITICO**
 in: *Architettura in Italia I valori e la bellezza*, a cura di O. Carpenzano, D. Nencini, M. Raitano, Quolibet, Macerata 2018 (pp. 147-154)
 ISBN 978-88-229-0187-3

31. IMPARARE DA METROPOLIZ: IL CENTRO È DOVE È
L'AZIONE
in: *MAAM Museo dell'altro e dell'altrove di Metropoliz_Città meticcica*, a cura di Giorgio De Finis, Bordeaux Edizioni, Roma 2017 (pp. 844-851) ISBN 9788899641269
32. PERCHÉ NON VOGLIO ESSERE REALISTA
in: *Nuovo realismo/postmodernismo Dibattito aperto fra architettura e filosofia*, a cura di Paola Gregory, Officina Edizioni, Roma 2016 (pp. 172-174) ISBN 9788860491374
33. L'UNITÉ D'HABITATION DA VERTICALE AD ORIZZONTALE: DALLA CITTÀ PER VOLUMI ISOLATI ALLA CITTÀ COME TESSITURE RELAZIONALI
in: *Per Le Corbusier* a cura del Dipartimento di Architettura e Progetto, Quolibet, Macerata 2016 (pp. 361-372) Isbn 9788874628575
34. TEVERE CAVO: IL TESTO MANIFESTO
in: *Tevere cavo una infrastruttura di nuova generazione per Roma tra passato e futuro Progetti della cattedra di progettazione architettonica e urbana Facoltà di Architettura «Sapienza»* Università di Roma prof. arch. Antonino Saggio 2012-2018 (a cura di A. Saggio e G. De Francesco) Lulu.com Raleigh, Usa 2018 3rd (pp. 5-18) ISBN 9781326640118
35. FRANCO PURINI SCRITTORE DI PROGETTI
in: *Architettura Sostanza di Cose Sperate*, a cura di Monica Manicone, irriti editore, Campo Calabro, Reggio Calabria 2017 pp. 279-282 Isbn 9788889955161
36. ALESSANDRO ANSELMI FRAMMENTI DI FUTURO
in: *Alessandro Anselmi Frammenti di futuro*, Quaderni del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e progetto, a cura di Rosetta Angelini, Eride Caramia, Carla Molinari, Edizioni Lulu.Com, Raleigh 2013 Isbn 978-1-291-64372-5
37. PAESAGGI CULTURALI
in: *Roma: cosmo materia cultura* a cura di Matteo Baldissara, Marta Montori, Teodora M. M. Piccinno, Quaderni del Dottorato di Ricerca, Lulu. com, Raleigh USA 2015 (pp. 102-115) ISBN 978-1-326-71223-5
38. NUOVE INFRASTRUTTURE PER RECUPERARE ROMA
in: *Rome nome plurale di città* a cura di Giorgio De Finis, Fabio Benincasa, Bordeaux Edizioni, Roma 2016 (pp. 313-320) ISBN 978-88-99641-13-9

39. DA ALEXANDER KLEIN A BEN VAN BERKEL: DAL MODELLO OGGETTIVO AL MODELLO DIAGRAMMATICO PER COMPRENDERE UN CAPOLAVORO DEGLI ANNI DUEMILA
in: *UNStudio Diagramma struttura modello pelle ibridazione* a cura di Gaetano De Francesco, Elnaz Ghazi, Isabella Santarelli, Quaderni del Dottorato di Ricerca, Lulu. com, Raleigh USA 2015 (pp. 13-33)
ISBN 978-1-326-21957-
40. MODELLO NEL DIBATTITO CONTEMPORANEO
in: *UNStudio Diagramma struttura modello pelle ibridazione* a cura di Gaetano De Francesco, Elnaz Ghazi, Isabella Santarelli, Quaderni del Dottorato di Ricerca, Lulu. com, Raleigh USA 2015 (pp. 87-92)
ISBN 978-1-326-21957-4
41. ARCHITETTURE IMPRESSIONANTI
In *Antemalaparte* a cura di Cherubino Gambardella, Altralinea edizioni, Firenze 2015 (pp. 18-19) ISBN 978-88-98743-22-3
42. ATTRAVERSO IL TELAIO: RICERCA SU UN TEMA ARCHITETTONICO DI TERRAGNI
In *Giuseppe Terragni a Roma - Catalogo della mostra* a cura di F. Mangione e L. Ribichini, Prospettive edizioni, Roma 2015 (pp. 76-79) ISBN 978-88-98563-28-9
43. LA LINEA BIANCA TRA TEORIE E PROGETTO
in: *La modernità delle rovine*, a cura di Stefano Bigiotti e Enrica Corvino, Prospettive edizioni, Roma 2015 pp. 8-11 Isbn 978-88-98563-26-5
44. FUNZIONE CRITICA
in: *La critica oggi*, a cura di Franco Purini, Francesco Moschini, Claudio De Albertis, Gangemi Editore, Roma 2014 pp. 229-231 Isbn 978-88-98563-26-5
45. REIFICAZIONE: IL DIVENTARE COSA MATERIALE DI CONCEZIONI DI ORDINE SCIENTIFICO O SIMBOLICO
in: M. Unali, *Atlante dell’Abitare Virtuale. Il Disegno della Città Virtuale fra Ricerca e Didattica*, Gangemi Editore, Roma 2014, pp. 204-207. ISBN 978-88-492-2829-8 47-53
46. LA SCENEGGIATURA DELLE SCELTE CONCRETE
in: *La sceneggiatura delle scelte concrete, processi e metodi della progettazione architettonica*, Gli Strumenti, a cura di Valerio Perna, Gabriele Stancato, Edizioni Lulu.Com, Raleigh 2017 pp. 25-42 Isbn 9780244020378

47. URBAN GREEN LINE UNA PROPOSTA PER ROMA
in: *Urban Green Line Progetti sistemici per una infrastruttura urbana a Roma, Progetti della cattedra di Progettazione architettonica urbana Facoltà di Architettura «Sapienza» Università di Roma Prof. Arch. Antonino Saggio 2010-2012* a cura di R. Angelini et al, Edizioni Lulu Com, Raleigh NC Usa 2012 pp. 5-15 Isbn 978147179741
48. I RISCHI DELL'INSEGNARE
in: *Tre giorni d'Architettura*, a cura di Pasquale Loiudice, Saverio Massaro, Domenico Sforza, Gruppo Esperimenti Architettonici editore, Milano 2012 pp. 23-37
49. RICERCA DELLA DEFINIZIONE
in: *Il paesaggio come sfida Il progetto*, a cura di F. Zagari e F. Di-Carlo, Libria, Melfi 2016 p.126 Isbn 9788867640775
50. DISEGNO DIGITALE
in: *Disegni romani* a cura di Franco Purini, Fabrizio Ronconi, Gianfranco Toso, Gangemi editore, Roma 2012 pp. 11-14 Isbn 978-88-49224-41-2
51. DALLA SCATOLA AL DIAGRAMMA
in: *Abitare la piega Piegare - incidere - stratificare*, a cura di Fabrizio Zanni con Anna Trillo, Maggioli editore, Milano 2010 pp. 27-38 isbn 9788838760071
52. DOPO LA RIVOLUZIONE DIGITALE
Enciclopedia Treccani, XXI Secolo direttore Tullio Gregory, Istituto delle Enciclopedia Treccani, Roma 2010 pp. 289-298
53. URBANVOIDS™ TERRITORI METROPOLITANI
Per Roma. La sinistra e il governo della capitale idee per un progetto possibile, a cura di Paolo Allegrezza, Scriptaweb, Napoli 2011 pp. 109-126 Isbn 978-88-6381-169-8
54. URBANGREENLINE™ UNA PROPOSTA PER ROMA
Per Roma. La sinistra e il governo della capitale idee per un progetto possibile, a cura di Paolo Allegrezza, Scriptaweb, Napoli 2011 pp. 127-138 Isbn 978-88-6381-169-8
55. URBAN VOIDS™ PROPOSTE DELLA CATTEDRA DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
in: *Strategie e nuove partnership per progetti sostenibili nella città di Roma, Progetti della cattedra di Progettazione architettonica urbana Facoltà di Architettura «Sapienza» Università di Roma*

Prof. Arch. Antonino Saggio 2007-2010 a cura di V. Ballini e M. Moccia, Lulu Com, Raleigh NC Usa pp. 7-11 Isbn 9781445767154

56. TRA GLI ANNI SETTANTA E NOVANTA. LA SPERIMENTAZIONE SISTEMICA DI JOHN ALLEN
in: *Per un'architettura come ecologia umana Studiosi a confronto. Scritti in onore di Paolo Soleri*, Antonietta Iolanda Lima (ed.), Jaca Book, Milano 2010, pp. 79-83, figure 12-15 Isbn:9788816409484
57. DATEMI UNA CORDA E COSTRUIRÒ...COSTRUZIONE, ETICA, GEOMETRIA E INFORMATION TECHNOLOGY
in: L. Facchinelli, M. Nardini, *La nuova sfida progettuale*, Campanotto editore, Pesian di Orato 2008, pp. 58-79
58. CITTÀ E INFORMAZIONE
in: *Roma Paesaggi Metropolitani*, A. Capuano, A. Terranova (eds) (pp. 208-223). ISBN: 9788860490612. ROMA: Gangemi (ITA). English Abstract "blueprint" Annale del DiAr.
59. PERCHÉ LA RAPPRESENTAZIONE NEL MONDO DEL GIOCO È IMPORTANTE PER L'ARCHITETTURA?
in: *Abitare virtuale significa rappresentare*, a cura di Maurizio Unali, Edizioni Kappa, Roma 2008 pp. 200-205
60. I'VE GOT A DREAM
in: F. Purini D. Nencini, *Generazioni e progetti culturali*, Gangemi, Roma 2007 pp. 389-391
61. IL PAESAGGIO "È" INTERPRETAZIONE, PROGETTO, AUTORITRATTO
in: Franco Zagari, *Questo è paesaggio 48 definizioni*, Mancosu, Roma 2006 pp. 246-248 Isbn 8867640771
62. INNOVAZIONE
in: Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi, *La città nuove Italia-y-26 invito a Vema*, Biennale di Venezia, Editrice compositori, Bologna 2006 p. 377
- INTELLIGENZA ARTIFICIALE
in: Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi, *La città nuove Italia-y-26 invito a Vema*, Biennale di Venezia, Editrice compositori, Bologna 2006 p. 378
- INTERNET
in: Franco Purini, Nicola Marzot, Livio Sacchi, *La città nuove Italia-y-26 invito a Vema*, Biennale di Venezia, Editrice compositori, Bologna 2006 p. 380

63. DELLA RIVOLUZIONE INFORMATICA IN ARCHITETTURA
Moderno contemporaneo scritti in onore di Ludovico Quaroni.
Gangemi, a cura di O. Carpenzano, F. Toppetti, Roma 2006, pp.
437-442 Isbn 88-492.0878-2
64. MIXITÉ A PITTSBURGH
in: *Riflessioni sull'abitazione Contemporanea*, a cura di Marta Calzolaretti, Gangemi editore, Roma 2003 (pp.76-83)
65. CITTÀ INFORMAZIONE. DALLA CATENA ALLE RETI IL CAMBIAMENTO DELLA CITTÀ EUROPEA SULLE ONDE DELL'ERA DELL'INFORMAZIONE
in: exNext, *Città in gara. Lake square la + grande piscina d'Europa*, Centro Studi Einaudi, Cesarerani, Como 2003 (pp. 153-163) e in traduzione portoghese in "Da Cadeia as redes" NU, n. 17, febbraio 2004 pp. 22-27
66. VILLA BIANCA. UN CAPOLAVORO DI TRASGRESSIONE
in: *Giuseppe Terragni, Materiali per comprendere Terragni e il suo tempo*, vol. II, a cura di A. Artioli e G. Borellini, Soprintendenza di Milano, Betagamma, Viterbo 1996 (pp. 175-184)
67. CITTÀ COSTRUITA E MODULI ABITATIVI
in: Fausto Fiorentini, *Città come...*, Àrgos, Roma 1988 (pp. 101-110).
68. QUALE PERIFERIA PER ROMA CAPITALE?
in: Circolo culturale Acer, *Quale periferia per Roma capitale?*, Editrice Gestedil, Roma 1991. (pp. 72-77). Relazione e illustrazione del progetto di concorso firmato con R. Lenci, N. Valentin, A. Ferri.
69. VOLARE
in: AA.VV., *La Terza età*, Acer, Roma 1986 (pp. 84-91). Relazione e illustrazione del progetto di concorso firmato con L. Prestinenza, D. Orazi.

Atti di Convegni

CAAD FUTURES. Computer Aided Architectural Design Futures. Comitato Scientifico John Gero, William Mitchell, Gerhard Schmitt, Ulrich Flemming, Skip Van Wyck

1. **HYPertext, SOLID MODELING AND HIERARCHICAL STRUCTURES IN ARCHITECTURAL FORMAL ANALYSIS**
in: Caad Futures 1993 (editors U. Flemming and S. Van Wyck)
North-Holland, New York 1993 (pp. 289-309)

CONFERENZA MATEMATICA E CULTURA, CA FOSCARI VENEZIA 2007

2. **LABORATORIO DI IDEE IN MOVIMENTO. SCULTURE VIVE DI SANTIAGO CALATRAVA**
in: Michele Emmer (ed.) *Matematica e Cultura 2008*, Springer, Milano 2008 pp. 97-110

MACE INTERNATIONAL CONFERENCE ON LINE REPOSITORIES IN ARCHITECTURE. VENICE 1988

3. **E-LEARNING EDUCATION: TEACHING ARCHITECTURE IN THE DIGITAL AGE. SAGGIO TEACHES INFORMATION TECHNOLOGY IN LATIN**
in: AAVV Matteo Zambelli, Furio Barzon (eds), *Browsing Architecture Meta Data and beyond*, Macei, Venice 2008 pp. 82-93

CONFERENZA SOURCES OF ARCHITECTURAL FORM - KUWAIT CITY KUWAIT 2007

4. **SPACE IS INFORMATION**
in: AAVV Hussain M. Dashiti (eds), *Source of Architectural form*, Four Films, Kuwait City 2007 pp. 113-122

CONFERENZA CONSTRUCTION TEACHING IN THE NEW DIGITAL ERA BARCELONA 2005 ENHSA, AAEE

5. **KEY NOTE SPEECH GIVE ME A CORD AND I WILL BUILD... CONSTRUCTION, ETHICS, GEOMETRY AND INFORMATION TECHNOLOGY**
in: AAVV Maria Voyatzaki (ed), *(Re)searching and Redefining the content and Methods of Construction teaching in the new digital era*, Eaae-Enhsa, Atene 2005 (isbn 2- 930301 25 2) pp. 13-34

CONFERENZA INTELLIGENT ENVIRONMENTS ATHENS 2006 ROBOTICS AND MECHATRONICS TECHNICAL & PROFESSIONAL NETWORK

6. **KEY NOTE SPEECH ARCHITECTURE AND INFORMATION TECHNOLOGY A CONCEPTUAL FRAMEWORK**
in: AAVV A. Kameas e D. Papalexopolus (eds), *Intelligent Environments IE 06, NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY OF ATHENS 2006* pp. 9-12

CONFERENZA TEACHING AND EXPERIMENTING WITH
ARCHITECTURAL DESIGN ENHSA, AAEE LISBON 2007 SESSION CHAIR. NEW
PEDAGOGY, NEW TEACHING APPROACHES

7. IDEAS ON PEDAGOGY - DEBATE INTERVENTIONS

in: AAVV M. Voyatzaki e C. Spiridonidis (eds), *Teaching and Experimenting with architectural design, Advances in technology and changes in pedagogy*, Enhsa Athens 2008, pp. 90-91, 339-340, 440-441 isbn 2-930301-32-5

CONFERENZA ACCOMODATING NEW ASPECTS OF
INTERDISCIPLINARITY ENHSA, AAEE VENICE 2006 SESSION CHAIR. WITH PER OLAF
FIELD

8. ON TECHNOLOGY - DEBATE INTERVENTIONS

in: AAVV M. Voyatzaki e C. Spiridonidis (eds), *Accommodating New Aspects of Interdisciplinarity in contemporary construction Teaching*, Enhsa Athens 2007, pp. 101-102, 370, 511-514, 518-519 isbn 2-930301-31-7

CONFERENZA TEACHING AND EXPERIMENTING WITH
ARCHITECTURAL DESIGN ENHSA, AAEE GENOVA 2009 SESSION CHAIR.

9. NEW PEDAGOGY, NEW TEACHING APPROACHES

CONFERENZA CHANGING PLACES OF DIG-LOG FUTURE
SEOUL 2006 YONSEI UNIVERSITY, CHAIR YEUNSOOK LEE

10. EVOLUTION OF HYBRID SPACE

in: AAVV, Proceedings of internationale Future design conference Changing Places of Digi-lo Future, Yonsei University, Seoul 2006 (219-227)

CONFERENZA BECOMING ARCHITECT IN THE XXI CENTURY UNIV. LA
SAPIENZA ROME I 2006

11. EVOLUTION OF EDUCATION WITH COMPUTERS

In Lucio Barbera et al (eds), *Becoming of an architect in the XXI Century*, Editrice La Sapienza Roma 2006 pp. 188-190 and intervention at the round table on Education and practice p.177-178)

CONFERENZA "GAME SET AND MATCH II UNIV. DELF NL 2006

12. THE SEARCH FOR AN INFORMATION SPACE

In Kas Oosterhuis Lukas Feireiss (eds), *Game set and match II. Episode*, Rotterdam 2006 pp. 214-219)

ATTI DEL MEETING DI PROGETTAZIONE "PORTA ARANCI" SCORDIA
CATANIA

13. **NUOVI PAESAGGI URBANI IN SICILIA E L'IMPRINTING DELLA CIVILTÀ GRECO-ROMANA**
in AA.VV., *Quando la città si progetta*, Cura di S. Paternostro, Comune di Scordia Audax, Scordia 2002 (pp. 120-126)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA-FACOLTÀ DI
ARCHITETTURA. *Convegno Omaggio a Bruno Zevi a cura Sara Rossi*

14. **IL MUSEO GUGGENHEIM DI FRANK OWEN GEHRY**
in AA.VV., *L'architettura come spazio dall'antichità a oggi*, Università mediterranea di Reggio Calabria, Edizioni dell'Ateneo Reggio Calabria 2001 (pp. 117-119)

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA VENEZIA . *Giornata di studio L'Iuav dell'Iuav a cura di Francesco Tentori.*

15. **LENTI SULL'ARCHITETTURA**
in: *L'Iuav dell'Iuav Atti della giornata di studio*, a cura di S. Maffioletti, "Quaderni Iuav 03.99", Dpa Venezia 1999 (pp. 23-25).

UNIVERSITÀ DI FERRARA. *Convegno Lettura e Progetto del territorio.*
Coordinatore Giancarlo De Carlo.

16. **IL SIGNORE DI URBINO**
in: Ilaud, *Lettura e progetto del territorio*, Maggioli, Rimini 1996 (pp. 82-83).

DOCOMOMO. *Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement, President Hubert-Jan Henket*

17. **RECONSTRUCTIONS OF THREE UNBUILT PROJECTS BY GIUSEPPE TERRAGNI**
in: Wolfgang Paul and others, *Conference Proceedings*, Second International Conference, Docomomo, Bauhaus Dessau, 1993. (pp. 145-154).

ACADIA. *Association of Computer Aided Design in Architecture. Presidente Peter Jordan, Nancy Yen-wen Cheng*

18. **OBJECT BASED MODELING AND CONCEPT-TESTING. A FRAMEWORK FOR STUDIO TEACHING**
in: Karen Kenseck e Douglas Noble, *Mission, Method, Madness*, Acadia Conference Proceedings, Charleston, 1992. (pp. 49-64)

19. **INFORMATION IS THE RAW MATERIAL OF A NEW ARCHITECTURE**
in: Aaron Sprecher, Shai Yeshayahu, Pablo Lorenzo-Eiroa, *LIFE in:formation* Acadia Conference Proceedings, New York, Acadia 2010. (pp. 45-48) isbn 9781450734714

*ECAADE. European Computer Architectural Design in Education. Presidente
Herbert Kramel*

20. **INTERACTIVITY**
Promise and reality, Proceedings of the 2000 Ecaade Conference,
Bauhaus Weimer 2000 (pp.239-243) Isbn 0 9523687 6 5

21. **PLUG-IN DESIGN - REACTIVATING THE CITIES WITH RESPONSIVE
MICRO-ARCHITECTURES. THE RECIPROCAL EXPERIENCE**
con Matteo Baldissara, Valerio Perna, Gabriele Stancato
in: *ShoCK! Sharing of Computable Knowledge!* Vol. I & II Procee-
dings of the 35th International Conference on Education and Re-
search in Computer Aided Architectural Design in Europe - eCAA-
De 2017 - ISBN:9789491207136

22. **HYPERARCHITECTURE**
Artisanat informatisé & Enseignement de l'architecture, Procee-
dings of the 1998 Ecaade Conference, Ecole d'Architecture de Paris
Val de Marne, Paris 1998 (pp. 224-227).

23. **A NEW TOOL FOR STUDIO TEACHING**
Proceedings of the 1992 Ecaade Conference, Escola Tècnica Supe-
rior d'Arquitectura, Barcelona 1992 (pp.251-264).

24. **EXTRUSION, ASSEMBLAGE, JOINT AND CONNECTION IN THE
WORKSHOP OF GIUSEPPE TERRAGNI**
in: *Proceedings of the 1989 Ecaade Conference*, School of Architec-
ture, Aarhus 1989 (sez. 9 pp. 161-168) Pubblicato anche in *Work in
progress*, Ecaade, 89/3.

*AICOGRAPHICS. Associazione Italiana di Computer graphics. Coordinatore
Elena Mortola*

25. **UN MODELLO INTELLIGENTE PER LA RICOSTRUZIONE E L'ANAL-
ISI DELL'ARCHITETTURA**
in: AA. VV., *I.CO.Graphics, Atti del convegno*, Mondadori, Milano
1993 (pp. 344-354).

26. **MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE PER OGGETTI. VER-
SO UNA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA INTERATTI-
VA**
in: AA. VV., *I.CO.Graphics, Atti del convegno*, Mondadori, Milano
1992 (pp. 592-607).

UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA" PROGRAMMA

ERASMUS. Raccolta di contributi su Computer e Progettazione. Coordinatori E. Mortola e A. Bridges

27. **UN PERCORSO DI PROGETTAZIONE**

in: *Progettazione architettonica assistita dal computer*, a cura di Alan Bridges e Elena Mortola, Progetto Erasmus, DPAU Università "La Sapienza", Roma 1990 (pp. 60-66).

UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA. Tre giornate di studio sull'uso dell'informatica in architettura. Coordinatore Armando Sichenze

28. **DALL'AUTO AGGIORNAMENTO ALLA LEZIONE INTERATTIVA PER LO STUDIO DELL'ARCHITETTURA**

in: *Problemi di architettura e computer*, a cura di A. Sichenze, I. Macaione, E. Tolla, Ermes, Potenza 1990 (pp. 57-67).

UNIVERSITÀ DI PERUGIA. Seminario sull'informatica nella rappresentazione. Coordinatore Adriana Soletti.

29. **DOCUMENTAZIONE E ANALISI DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

Quaderno Il Laboratorio di Disegno Automatico, Galeno, Perugia 1991 (pp. 89-102).

Saggi

OP. CIT.

Direttore Renato De Fusco, Electa Napoli, Napoli

1. INFORMAZIONE MATERIA PRIMA DELL'ARCHITETTURA
Op. Cit. n. 118, settembre 2003 (pp. 5-10). [w](#)
2. NUOVE SOGGETTIVITÀ L'ARCHITETTURA TRA COMUNICAZIONE E INFORMAZIONE
(Traduzione Italiana "New Subjectivity" in Digital | Real Catalog)
Op. Cit n. 112, settembre 2001 (pp. 14-21).

ITALIANI EUROPEI

Massimo D'Alema, Giuliano Amato Italianeuropei Roma

3. LA CITTÀ E LA RIVOLUZIONE INFORMATICA
ItalianiEuropei vol. 8/ 2012 pp. 145-153 n. 112, settembre 2012
ISSN:1593-5124 vol. 8/2012.

NEXT GENERATION BUILDING

Kas Oosterhuis editor, magazine by Baltzer Science Publishers

4. **GREEN BODIES. ECOSYSTEMS FOR TODAY ARCHITECTURE**
Next Generation Building vol. 1/ 2014 n. 112, settembre 2014 (pp. 23-32).

DISEGNARE IDEE IMMAGINI

Direttore Mario Docci, Gangemi editore, Roma I. ISSN:1123-9247

5. **THE CORD AS A CONSTRUCTION TOOL: GEOMETRY, ARCHITECTURE AND FORMS OF NATURE** (WITH GABRIELE STANCATO)
_____ LA CORDA COME STRUMENTO DI COSTRUZIONE: GEOMETRIA, ARCHITETTURA, FORME DELLA NATURA (CON GABRIELE STANCATO)
Disegnare idee immagini n. 53 2016, (pp. 34-45).

6. REPRESENTING THE INVISIBLE? INFORMATION TECHNOLOGY, INFORMATION SPACE AND NEW CHALLENGES FOR DESIGN AND REPRESENTATION

_____ RAPPRESENTARE L'INVISIBILE? INFORMATION TECHNOLOGY, SPAZIO DELL'INFORMAZIONE E NUOVE SFIDE PER IL PROGETTO E LA RAPPRESENTAZIONE *DISEGNARE IDEE IMMAGINI* n. 50 2015 (pp. 24-35).

7. THE BEDROOM BY VINCENT VAN GOGH: SYMBOL, AUTOBIOGRAPHICAL PAGES AND PERSPECTIVAL DISTORTIONS

_____ LA CAMERA DA LETTO DI VINCENT VAN GOGH: RAPPRESENTAZIONI SIMBOLICHE, RIFERIMENTI AUTOBIOGRAFICI, DEFORMAZIONI PROSPETTICHE
Disegnare idee immagini n. 50 2011 (pp. 12-25).

8. INTERPRETATIONS OF BORROMINI'S MASTERPIECE AT THE SAPIENZA. THE REASONS FOR DOUBLES AND OTHER CONSIDERATIONS

_____ INTERPRETAZIONI DEL CAPOLAVORO DI BORROMINI ALLA SAPIENZA. IL MOTIVO DEL DOPPIO E ALTRE CONSIDERAZIONI
Disegnare idee immagini n. 39 2009 (pp. 50-60).

ARCHITECTURAL DESIGN

Direttore Helen Castle, John Wiley and sons, London UK.

9. INTERACTIVITY AT THE CENTER OF AVANT-GARDE ARCHITECTURAL RESEARCH

Architectura Design vol 75 n. 1 jan/feb 2005 (pp. 23-29). special Issue 4dspace: Interactive Architecture ed. L. Bullivant

JOURNAL OF ARCHITECTURAL EDUCATION

Direttore Diane Ghirardo, AIAE, Washington Dc.

10. FIVE HOUSES BY GIUSEPPE TERRAGNI

Journal of Architectural Education, settembre 1992 (pp. 40-45)

JORNAL ARQUITECTOS

Direttore Manuel Graca Diaz, Ordem doos Arquitectos Portugal.

11. ESCAVAÇÕES NO FUTURO RELAÇÃO COM A HISTÓRIA EM ALGUNS ASPECTOS DA CULTURA ARQUITETÓNICA ITALIANA DO SÉCULO XX

J. A. n. 211, maggio giugno 2003 (pp. 48-54).

METAMORFOSI

Diagonale, Roma. Lettera 22, Siracusa Direttori: De Giorgi, Muntoni, Pazzaglini

12. BRUNO ZEVI'S LIVING LEGACY: THE IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE

_____UNA EREDITÀ VIVA DI BRUNO ZEVI: LA RIVOLUZIONE
INFORMATICA IN ARCHITETTURA

Metamorfosi, n. 5 ns, novembre 2018 (pp. 68-74).

13. L'ESSERE CONTRO DI BRUNO ZEVI

(English Synopsis)

Metamorfosi, nn. 40-41, giugno 2000 (pp. 11-13).

RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA

Kappa, Roma. Direttore Federico Gorio

14. NASCITA E CROLLO DI UNA SPERANZA

Rassegna di Architettura e Urbanistica, n. 112-114 "La Formazione degli architetti romani negli anni Sessanta", gennaio-dicembre 2004 (pp. 131-132)

15. BRUNO ZEVI

Rassegna di Architettura e Urbanistica, n. 101-102 "Didattica e Progetto" a cura di F. Purini e E. Guerrucci, maggio-dicembre 2000 (pp. 149-153)

16. ARCHITETTURE DI DOMANI. SCENARI

Rassegna di Architettura e Urbanistica, n.82-83 "La condizione attuale dell'architettura in Italia" a cura di Franco Purini, gennaio-agosto 1994 stampato 3/96 (pp. 102-109)

RASSEGNA

Edizioni Compositori. Direttore François Burkhardt, Bologna

17. MAKOTO SEI WATANABE. SCRIPT STATIONS

_____MAKOTO SEI WATANABE STAZIONI PROGRAMMABILI

Rassegna n. 81 December 2005 (pp. 67-73)

IL PROGETTO

Edizioni Biblioteca dell'Immagine. Direttore Maurizio Bradaschia, Trieste ISSN 1590-7058

18. NEW SUBSTANCES. IT AND THE RENEWAL OF ARCHITECTURE. A MANIFESTO

_____ NUOVE SOSTANZE. L'INFORMATICA E IL RINNOVAMENTO DELL'ARCHITETTURA. UN MANIFESTO PER UN'ARCHITETTURA DELL'INFORMAZIONE *Il Progetto* n. 6, January 2000 (pp. 32-35)

19. PER APPROFONDIRE LA STORIA DELLA COLLANA UNIVERSALE DI ARCHITETTURA FONDATA DA BRUNO ZEVI
TRE EDITORI PER UN PROGETTO CULTURALE 1978-2010
Il Progetto n. 43, luglio settembre 2018 (pp. 132-139)

20. SCAVI NEL FUTURO. IL RAPPORTO CON LA STORIA IN ALCUNI ASPETTI DELLA CULTURA ARCHITETTONICA ITALIANA DEL NOVECENTO
Il Progetto n. 41, ottobre dicembre 2015 (pp. 114-121)

21. TEMPO. TEMPO PRIMA DIMENSIONE DELLO SPAZIO
Il Progetto n. 19, marzo 2004 (pp. 64-67)

L'ARCHITETTURA CRONACHE E STORIA

Direttore Bruno Zevi, Furio Colombo Etas Compass, Roma

22. SIX AND A HALF POINTS ABOUT BRUNO ZEVI

_____ "SEI PUNTI E MEZZO SU BRUNO ZEVI"
Special issue/ Fascicolo speciale allegato *L'Architettura cronache e storia*, n. 589, gennaio 2005 (pp. 36-41) (also in Book chapters)

23. ZOELLY RÜEGGER HOLENSTEIN.: UNCONVENTIONAL SWISS ARCHITECTURE

_____ ZOELLY RÜEGGER HOLENSTEIN: ARCHITETTURA SVIZZERA FUORI DALLE CONVENZIONI: IL CORAGGIO E LA PERIZIA DEL MODERNO
L'Architettura cronache e storia, n. 472, febbraio 1995 (pp. 104-118)

24. DESIGNING DANGEROUSLY. VIOLATION AND RISK IN THE CASA DEL FASCIO

_____ PROGETTARE PERICOLOSAMENTE. VIOLAZIONE E RISCHIO NELLA CASA DEL FASCIO *L'Architettura cronache e storia*, n. 453-454, luglio-agosto 1989 (pp. 559-566)

25. CINQUE LAVORI DI LOUIS SAUER. RELAZIONE CON IL CONTESTO E RICERCA ESPRESSIVA DI UN ARCHITETTO AMERICANO FUORI DALLE MODE

L'Architettura cronache e storia, n. 407, settembre 1989 (pp. 612-636)

26. UN VERO TRANSATLANTICO. IL NOVOCOMUM DI TERRAGNI
L'Architettura cronache e storia, dicembre 1988 (pp. 882-887)
27. SOSPENSIONE, ASSEMBLAGGIO, INCASTRO E RACCORDI NELL'OFFICINA DEL GAS DI GIUSEPPE TERRAGNI
L'Architettura cronache e storia, maggio 1988. (pp. 374-378).

ARCHITESE

Organo ufficiale della FSAI, Verlag, Sulgen Ch

28. **DIE LOGIK DER SIMULATION. WIEDERAUFBAU, KRITISCHE ANALYSE UND RENOVATION VON BAUTEN DER ARCHITEKTURMODERNE MIT HILFE DES COMPUTERS**
Archithese, gennaio 1994 (pp. 74-78).

EDILIZIA POPOLARE

Direttore Enzo Collio, Aniacap, Roma

29. INTRODUZIONE
A firma di Luigi Prestinenza Puglisi e Antonino Saggio (curatori del fascicolo monografico "Nuove Utenze. Nuove Residenze")
Edilizia Popolare, n. 228-229, luglio-ottobre 1993 (pp. 2-3).
30. CO-RESIDENZA. NUOVE FAMIGLIE E PROGETTAZIONE DELLA CASA
Edilizia Popolare, n. 228-229, luglio-ottobre 1993 (pp. 4-21).
31. LA CULTURA DELL'ABITARE NEL LAVORO DI ATELIER 5
Edilizia Popolare, n. 228-229, luglio-ottobre 1993 (pp. 64-79).
32. L'INTERVENTO NELLA CITTÀ EDIFICATA. RESIDENZE DI LOUIS SAUER
Edilizia Popolare, n. 215 maggio-giugno 1991 (pp. 44-65).

LE CARRÉ BLEU

Direttore Massimo Pica Ciamarra, Clean editore, Napoli I.

- 33. FROM BRICKS TO INFORMATION. A TRIP IN THE CENTRE OF THE NEW ARCHITECTURE**
_____ DE BRIQUES D'INFORMATION. UN VOYAGE AU CENTRE DE LA NOUVELLE ARCHITECTURE
_____ DAI MATTONI ALL'INFORMAZIONE. UN VIAGGIO AL CENTRO DELLA NUOVA ARCHITETTURA
Le Carrè Bleu n. 1-2 2014 (pp. 13-14)
- 34. THE IMPACT OF IT REVOLUTION IN THE CONTEMPORARY CITY**
_____ LA RÉVOLUTION INFORMATIQUE ET LA VILLE CONTEMPORAINE.
L'IMPATTO DELLA RIVOLUZIONE INFORMATICA NELLA CITTÀ CONTEMPORANEA
Le Carrè Bleu n. 3-4 2013 (pp. 16-23)

EDA. ESEMPI DI ARCHITETTURA

Direttore Olimpia Niglio, Il Prato Padova

35. CITTÀ E INFORMAZIONE
(Numero monografico a cura di M. Meossi "Info-Architecture")
Eda, 3/2008 (pp. 19-28)

STORIA DELLA CITTÀ

Direttore Enrico Guidoni. Electa, Milano

36. DOM-INO 1989. TESSUTO RESIDENZIALE E PROGETTO URBANO
Storia della Città, n.50, giugno 1990 (pp. 116-121). (Nelle illustrazioni una proposta progettuale dell'autore)

ARCVISION

Italcementi group, Bergamo. Direttore Sergio Crippa

- 37. THE ACTION PARTY**
_____ IL PARTITO DELL'AZIONE
_____ LE PARTI DE L'ACTION
arcVision, n. 27 2012 pp. 32-35

ARQ

Electa Napoli, Napoli. Direttore Michele Capobianco

38. ZURIGO, LUCERNA LIONE. TRE STAZIONI DI SANTIAGO CALATRAVA
ARQ, "La stazione ferroviaria verso un nuovo modello d'uso" n.13, dicembre 1995 (pp. 102-109)

RICERCA E PROGETTO

Direttore P. Coppola Pignatelli/D. Gatti De Sanctis/ L. Barbera Dpau "La Sapienza", Roma

39. UN LABORATORIO DI LAUREA
Ricerca e Progetto, n.9/10, gennaio-dicembre 1997 (pp. 7-16).
40. SISTEMI DISTRIBUTIVI E ARCHITETTURA RESIDENZIALE
Ricerca e Progetto, n.14, dicembre 1990 (pp. 62-71).
41. IL METODO CONCEPT-TEST NELL'INSEGNAMENTO DELLA PROGETTAZIONE
Ricerca e Progetto, n.12, luglio 1989 (pp. 47-50).
42. L'ABITARE CON SERVIZI COLLETTIVI OGGI: CONSIDERAZIONI PROGETTUALI E ALTRI SCRITTI,
Bollettino del DPAU, n.11, dicembre 1988 (pp. 43, 51, 56, 59).

QUADERNI DEL DOTTORATO DI RICERCA IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Direttore Paola Coppola Pignatelli. Gangemi editore, Roma

43. CARATTERISTICHE DI UNA DISSERTAZIONE IN COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA
Quaderni del dottorato di ricerca in Composizione Architettonica, Numero unico la ricerca nel Dottorato in Composizione architettonica n. 9, giugno 1995 (pp. 100-102).
44. PROGETTARE LA RESIDENZA
Quaderni del dottorato di ricerca in Composizione Architettonica, Numero unico Sintesi delle Dissertazioni (1990-1992) n. 1, settembre 1993 (pp. 27-32).

D'A D'ARCHITETTURA

Editrice Futura, Avezzano. Direttore Pino Scaglione

45. FRANCESCO CELLINI, UNA ISPIRAZIONE INTELLIGENTE
PER GLI ANNI '90

D'Architettura, n. 4, giugno 1991 (pp. 50-62).

COSTRUIRE IN LATERIZIO

Editoriale PEG, Milano. Direttore Gianfranco Di Cesare

46. LOUIS SAUER, RINNOVO URBANO A PHILADELPHIA

Costruire in Laterizio, n. 8, marzo-aprile 1989 (pp. 93-100).

RACCOLTA
DI SAGGI

ARCHITETTURA E CALCOLATORE ELETTRONICO

Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Roma, 1996 (p. 188)

Riunisce in un unico tomo e rende disponibile a ricercatori e biblioteche gli scritti pubblicati su questo argomento a partire dal 1988

RACCOLTA
DI ARTICOLI

PAESAGGI INFORMATICI

Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Roma, 1999 (p. 126)

Riunisce in un unico tomo e rende disponibile a ricercatori e biblioteche gli articoli pubblicati dal maggio 1996 al maggio 1999 nei sottoelencati periodici.

IL VUOTOMETRICO E ALTRI SCRITTI

Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Roma, 1996 (p. 148)

Riunisce in un unico tomo e rende disponibile a ricercatori e biblioteche gli articoli pubblicati dal 1985 all'aprile 1993 nei sottoelencati periodici.

NELL'ARCHITETTURA

Dipartimento di Progettazione Architettonica e Urbana, Roma, 1993 (pp. 112)

Riunisce in un unico tomo e rende disponibile a ricercatori e biblioteche gli articoli pubblicati dal 1985 all'aprile 1993 nei sotto elencati periodici.

**ROME/MOSCOW IMAGES OF ITALIAN ARCHITECTURE 1929-1939
SELECTED WRITINGS BY ANTONINO SAGGIO ≧≧**

a cura di / edited by Maria Spina traduzione di / translation by Paul Blackmore. Dipartimento InterAteneo di Pianificazione Territoriale e Urbanistica, "Sapienza" University of Rome, Italy <http://www.diptu.it/> Moscow Institute of Architecture, Moscow, Russian Federation <http://www.marhi.ru/> Roma 2010

Articoli

DOMUS

Editoriale Domus, Milano. Editors: V.M. Lampugnani / F. Burchardt / D. Sudjic / S.Boeri Libri: G.Andreani

1. **NEW BODIES, NEW LIVES. ON ARCHLAB 2004**
NUOVI CORPI NUOVE VITE UNA SINTESI DI ARCHILAB 2004
Domus, n. 876, December 2004 (pp. 9)
2. **AMERICAN DREAM HOUSES**
CASE DEL SOGNO AMERICANO
Domus, n. 837, maggio 2001 (pp. 8-9)
3. **PURINI AND THE ARCHITECTURE OF WRITING**
PURINI E L'ARCHITETTURA DELLA SCRITTURA
DOMUS, n. 835, MARZO 2001 p(p. 6-8)
4. **THE HOUSE OF THE FENIX BY L. GAZZOLA**
LA CASA DELLA FENICE DI L. GAZZOLA
DOMUS, n. 827, GIUGNO 2000 (pp. 100-101)
5. **MANFREDI NICOLETTI - ARCHITECTURE SYMBOL CONTEXT BY D. SHARP**
ARCHITETTURE SIMBOLO CONTESTO DI DENNIS SHARP
Domus, n. 826, maggio 2000 (pp. 128-129)
6. **THE ORIGINS OF MODERN ARCHITECTURE BY E. UHLFELDER**
LE ORIGINI DELL'ARCHITETTURA MODERNA
Domus, n. 824, marzo 2000 (pp. 106-107)
7. **SERGIO MUSMECI BY M. NICOLETTI**
SERGIO MUSMECI BY M. NICOLETTI
Domus, n. 815, maggio 1999 (p. 116)
8. **THE THIRD AVANTGUARD BY G. DE GIORGI**
LA TERZA AVANGUARDIA DI G. DE GIORGI
Domus, n. 814, aprile 1999 (pp. 97-98)
9. **MARINETTI FUTURISTIC LIFE AND ART BY C. SALARIS**
MARINETTI ARTE E VITA FUTURISTA di C. SALARIS
Domus, n. 811, gennaio 1999 (p. 129)

10. **JØRN UTZON, ARCHITECT OF SYDNEY OPERA HOUSE BY F. FROMONOT**
 JØRN UTZON, ARCHITETTO DELLA SYDNEY OPERA HOUSE di F. FROMONOT
Domus, n. 808, ottobre 1998 (p. 114)
11. **PIERRE ZOELLY ELEMENTS OF AN ARCHITECT'S LANGUAGE**
 PIERRE ZOELLY ELEMENTI DEL LINGUAGGIO DELL'ARCHITETTO
Domus, n. 805, giugno 1998 (pp. 117-118)
12. **CONTEMPORARY CALIFORNIA ARCHITECTS BY P. JODIDIO**
CONTEMPORARY JAPANESE ARCHITECTS BY D. MEYHÖFER
 ARCHITETTI GIAPPONESI CONTEMPORANEI DI MEYHÖFER ARCHITETTI
 CALIFORNIANI CONTEMPORANEI DI V
Domus, n. 799, dicembre 1997 (p. 94-95)
13. **GARZANTI DICTIONARY OF ARCHITECTURE**
ENCICLOPEDIA DELL'ARCHITETTURA GARZANTI
Domus, n. 797, ottobre 1997 (p. 138)
14. **AFTER MODERNISM BY J. M. MONTANER**
DOPO IL MOVIMENTO MODERNO DI J. M. MONTANER
Domus, n. 797, ottobre 1997 (pp. 135-136)
15. **MEDITERRANEAN HOUSE; HOUSES ON THE GOLF OF NAPLES BY C. GAMBARDELLA**
LA CASA DEL MEDITERRANEO; CASE SUL GOLFO DI C. GAMBARDELLA
Domus, n. 786, ottobre 1996 (pp. 128-129)
16. **THE CONSTRUCTION OF THE ARCHITECTURAL PROJECT BY P. O. ROSSI**
LA COSTRUZIONE DEL PROGETTO ARCHITETTONICO DI P. O. ROSSI
Domus, n. 785, settembre 1996 (p. 126) ed esteso all'intera collana AS, "Guide per progettare", *Edilizia Popolare*, gennaio/febbraio 1997 p. 79
17. **AMERICAN ARCHITECTURE BY PAUL HEYER**
AMERICAN ARCHITECTURE DI P. HEYER
Domus, n. 780, marzo 1996 (pp. 96-97)
18. **GLENN MURCUTT BY F. FROMONOT**
GLENN MURCUTT DI F. FROMONOT
Domus, n. 779, febbraio 1996 (pp. 111-112)
19. **ATELIER 5 SIEDLUNGEN UND STADTEBAULICHE PROJEKTE**
ATELIER 5 RESIDENTIAL PROJECTS
Domus, n. 775, ottobre 1995 (pp. 125-127)

20. **THE OFFICES BY M. FURNARI**
GLI UFFICI DI M. FURNARI
Domus, n. 774 (pp. 126-127)
21. **THE HISTORICAL PROJECT OF M. TAFURI**
IL PROGETTO STORICO DI MANFREDO TAFURI
Domus, n. 773, luglio agosto 1995 (pp. 103-104)
22. **ARCHITECTURE CONCEPTS OF A CONTRO HISTORY, ARCHITECTURE OF MODERNITY BY B. ZEVI**
ARCHITETTURA CONCETTI DI UNA CONTROSTORIA. ARCHITETTURA DELLA MODERNITA' DI B. ZEVI
Domus, n. 771, maggio 1995 (pp. 99-100)
23. **ARCHITECTS ON ARCHITECTURE BY P. HEYER**
ARCHITETTI SULL'ARCHITETTURA DI P. HEYER
Domus, n. 768, febbraio 1995 (pp. 98-99)
24. **MARGHERITA SARFATTI. L'ALTRA DONNA DEL DUCE DI P. CANNISTRARO E B. SULLIVAN**
Domus, n. 765, novembre 1994 (pp. 96-97)
25. ZEVI SU ZEVI LINGUAGGI DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA DI B. ZEVI
Domus, n. 761, giugno 1994 (pp. 95-96)
26. RICHARD MEIER DI L SACCHI E P. CIORRA
RICHARD MEIER, FRANK STELLA. ARTE E ARCHITETTURA DI M. COSTANZO, V. GIORGI, M. G. TOLOMEO
Domus, n. 755, dicembre 1993 (p. I)
27. PETER EISENMAN DI P. CIORRA
Domus, n. 751, luglio-agosto 1993 (Pubblicato anche in *Il Giornale di Architettura*, n.1, dicembre 1993p. I-II).
28. MARIO DE RENZI, ARCHITETTURA COME MESTIERE DI M. L. NERI
Domus, n. 748, aprile 1993 (pp. XIII).
29. IGNAZIO GARDELLA, A CURA DI F. BUZZI CERIANI
Domus, n. 747, febbraio 1993 (pp. XIII-XIV)
30. LOUIS I. KAHN: IN THE REALM OF ARCHITECTURE. DI D.B. BROWN-LEE E D.G. DE LONG
Domus, n. 742, ottobre 1992 (pp. I-II)
31. FUNZIONE E SIMBOLO NELL'ARCHITETTURA DI LOUIS KAHN, A. AYMONINO
L.K. LE YALE CENTER FOR BRITISH ART, B. J. HUBERT
Domus, n. 742, ottobre 1992 (p. II).

32. GIULIO GRA. OPERE E PROGETTI 1923-1939. DI F. AGGARBATI, C. SAGGIORO,
Domus, n. 739, giugno 1992 (p. XIV).
33. SURFACE & SYMBOL. GIUSEPPE TERRAGNI AND THE ARCHITECTURE OF *ITALIAN RATIONALISM*. di THOMAS L. SCHUMACHER
Domus, n. 737, aprile 1992 (pp. XIII-XIV).
34. ABITARE I COLLEGI. A CURA DI S. BELFORTE
Domus, n. 736, marzo 1992 (p. XV).
35. J. P.KLEIHUES ARCHITETTURE MUSEALI, DI M. COSTANZO E V. GIORGI
Domus, n. 732, novembre 1991 (p. VII).
36. NEW HOUSEHOLDS NEW HOUSING, DI K. FRANCK E S. AHRENTZEN
Domus, n. 726, aprile 1991 (p. VI).

Abitare

Rizzoli Corriere della Sera, Milano. Direttore Silvia Botti

37. **A UNIQUE STORY**
UNA STORIA UNICA: IL MAUSOLEO DI AUGUSTO
Abitare, n. 574, 2018 (pp. 135-143)
38. **BRUNO ZEVI'S ARCHITECTS**
GLI ARCHITETTI DI BRUNO ZEVI
Abitare, n. 575, 2018 (pp. 101-104)
39. FRANZ PRATI ALLA FORNACE DI CANOVA
Abitare, versione on line 19 gennaio 2018 [≧](#)

Costruire

Editrice Abitare Segesta, Milano. Direttore Leonardo Fiori

40. TAKIS ZENETOS. TEORIA E PRATICA DEL GENIO
Costruire, n. 277, giugno 2006 (p. 64)
41. CODICE GENETICO. L'EREDITÀ DEI MAESTRI.
Costruire, n. 271, dicembre 2005 (pp. 16-20)
42. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. OLTRE I CONFINI. INFORMATICA E PROGETTAZIONE
Costruire, n. 235, dicembre 2002 (p. 62)
43. L'EREDITÀ DI SAMBO, SAMUEL MOCKBEE E IL RURAL STUDIO
Costruire, n. 234, novembre 2002 (pp.80-84)

44. UNA MOSTRA ACRITICA. BIENNALE 2002
Costruire, n. 233, ottobre 2002 (pp 106-107)
45. REALISMO FANTASTICO. PROFILO DELLO STUDIO NEMESI
Costruire, n. 227, aprile 2002 (pp 74-77)
46. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. DUE OPERE AMERICANE, ARCHITETTURE ANTIZONING
Costruire, n. 227, aprile 2002 (p. 86)
47. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. PROGETTO E INFORMATICA. VIRTUALE MA CONCRETO
Costruire, n. 219, settembre 2001 (pp. 102)
48. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. TASK FORCE PER L'ARCHITETTURA
Costruire, n. 215, aprile 2001 (p. 32)
49. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. NO LIMITS AL PROGETTO
Costruire, n. 210, novembre 2000 (p. 30)
50. ARCHITETTO LA CITTA'. DIALOGO CON ROGERS
Costruire, n. 209, ottobre 2000 (pp. 224-227)
51. BIENNALE DI VENEZIA. FILI E FIBRE
Costruire, n. 207, settembre 2000 (pp. 147-148)
52. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. PALINSESTO URBANO
Costruire, n. 202, marzo 2000 (p. 36)
53. UN INTELLETTUALE CONTRO. RICORDO DI BRUNO ZEVI
Costruire, n. 201, febbraio 2000 (p. 21)
54. IL CORAGGIO DI APRIRSI
Costruire, n. 200, gennaio 2000 (pp. 95-98)
55. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. I CONTENUTI DELLO SLOGAN
Costruire, n. 198, novembre 1999 (pp. 32-33)
56. CRITICA DELL'ARCHITETTURA. LA SPAZIO COME SISTEMA
Costruire, n. 190, marzo 1999 (p. 28).
57. ARCHITETTURA È COSTRUIRE. MASSIMILIANO FUKSAS
Costruire, n. 188, gennaio 1999 (pp. 112-115)
58. ORDINE INVERTITO. IL MUSEO KIASMA
Costruire, n. 186, novembre 1998 (pp.16-17)

59. LA VIA DEI SIMBOLI. IL RITORNO DEL MONUMENTO
Costruire, n. 182, luglio-agosto 1998 (pp. 124-128)
60. ARCHITETTURA E INFORMATICA. LA RIVOLUZIONE IN-
FORMATICA
Costruire, n. 180, maggio 1998 (pp. 156-159)
61. LA RIVOLUZIONE DI AALTO. SULLE ORME DEL MAESTRO
FINLANDESE
Costruire, n. 176, gennaio 1998 (pp. 102-105).
62. RICOSTRUIRE IL RAPPORTO. AMBIENTE E ARCHITETTURA
Costruire, n. 175, dicembre 1997 (pp. 110-111).
63. IL MUSEO DI HOLL A HELSINKI
Costruire, n. 174, novembre 1997 (p. 46)
64. PROFILO DI GIULIO GRA. L'OPERA DELLA VITA
Costruire, n. 164, gennaio 1997 (pp. 114-116)
65. PROGETTI PER ROMA. ANSIOSO DORMIVEGLIA
Costruire, n. 162, novembre 1996 (pp. 23-24)
66. JOSÈ FORJAZ. L'UOMO DEL MOZAMBICO
Costruire, n.159, settembre 1996 (pp. 124-126)
67. LE CINQUE CASE DI MILANO. LINGERI E TERRAGNI
Costruire, n.150, novembre 1995 (pp. 130-135)
68. ATELIER 5. FRIBURGO COMPLESSO RESIDENZIALE
Costruire, n.149, ottobre 1995 1995 (pp. 206-209)
69. ABRAHAM ZABLUODOVSKY. VUOTO IN TEATRO
Costruire, n.146, luglio agosto 1995 (pp. 106-109)
70. IL LABORATORIO SECONDO DE CARLO
Costruire, n.145, giugno 1995 (pp. 127)
71. VICO MORCOTE PARCHEGGIO DI CAMPI E PESSINA. STU-
DENTI ALLA RIBALTA
Costruire, n.145, giugno 1995 (pp. 124-125)
72. IL VUOTOMETRICO. SE IL VUOTO SI FA PROGETTO
Costruire, n.144, maggio 1995 (pp. 122-126)
73. IL RITORNO DI MARINETTI
Costruire, n.144, maggio 1995 (p. 143)
74. ELOGIO DELLA COMPLESSITÀ. STAZIONE DI LISBONA DI
CALATRAVA
Costruire, n.142, marzo 1995 (pp. 41-42)

75. LA LEZIONE DI VENEZIA. UN LIBRO DI FRANCESCO TENTORI
Costruire, n.140, gennaio 1995 (pp. 108-109)
76. CONQUISTARE LO SPAZIO. CASE A FALCONARA DI DANILO GUERRI
Costruire, n.139, dicembre 1994 (p. 122-123)
77. IL MOVIMENTO IMMAGINATO. LEONARDO RICCI
Costruire, n.138, novembre 1994 (p. 56-57)
78. SAN PIETRO OSCURATO
Costruire, n.134, luglio 1994 (p. 40)
79. ALESSANDRO ANSELMI. L' ARCHEOLOGO DEL FUTURO
Costruire, n.133, giugno 1994 (pp. 120-124)
80. DALLA TERRA AL CAD. MODELLI DI ARCHITETTURA
Costruire, n.132, maggio 1994 (pp. 33-34)
81. UNA NUOVA SINTESI. MOSTRA A COMO DI CAMPI - PESSINA
Costruire, n.132, maggio 1994 (p. 155)
82. FRANCO PURINI. FRA FUTURISMO E METAFISICA
Costruire, n.131, aprile 1994 (pp. 124-128)
83. PERCORSI DI ARCHITETTURA. LA QUALITÀ DELLA PROGETTAZIONE
Costruire, "Speciale Sicilia" n.130, marzo 1994 (pp. 44-53).
84. SANTIAGO CALATRAVA. UNO SPAGNOLO IN MOVIMENTO.
Costruire, n.130, marzo 1994 (pp. 160-164)
85. ARCHITETTI DI FRONTIERA. CONVEGNO A COMO
Costruire, n. 129, febbraio 1994 (p. 117)
86. GIUSEPPE TERRAGNI. IL RAGAZZO PRODIGIO
Costruire, n.128, gennaio 1994 (p. 109)
87. Peter Eisenman. Il teorico scende in campo
Costruire, n.123, settembre 1993 (pp. 144-149)
88. Atelier 5. Un bel gioco di squadra
Costruire, n.119, aprile 1993 (pp. 132-136)
89. Scelta di Campus. long Island Callahan Library (firmato con D. Orazi) *Costruire*, n.117, febbraio 1993 (pp. 78-81)

90. CAMPI-PESSINA. ESAME DI MATURITÀ
(firmato con D. Orazi) *Costruire*, n. 114, novembre 1992 (pp. 147-150)
91. LA CRESCITA DI DOCOMOMO
Costruire, n. 114, novembre 1992 (p. 67)
92. ATELIER 5. TUTTI IN PIAZZA
Costruire, n.113, ottobre 1992 (pp. 300-304)
93. PIERRE ZOELLY. I MUSEI DELLA TERRA
Costruire, n.111, settembre 1992 (pp. 187-191)
94. LOUIS KAHN. L'ATTIMO FUGGENTE
Costruire, n.110, luglio-agosto 1992 (pp. 108-112)
95. UN ARTISTA IN CANTIERE. SANTIAGO CALATRAVA
Costruire, n.105, febbraio 1992 (pp. 122-123)
96. RICCARDO MORANDI. CEMENTO D'AUTORE
Costruire, n.102, novembre 1991 (pp. 163-165)
97. NEAVE BROWN. POPOLARE A OGNI COSTO
Costruire, n. 99, settembre 1991 (pp. 217-219)
98. LO STUDIO PROGETTI+RICERCHE. AGLI ORDINI DEL SOCIALE
Costruire, n.97, giugno 1991 (pp. 189-190)
99. PIERRE ZOELLY. UN MULINO IN CITTÀ
Costruire, n.95, aprile 1991 (pp. 179-182)
100. ESPERIMENTI IN OLANDA: LA CASA FA NOVANTA
Costruire, n.93, febbraio 1991 (pp. 41-42)
101. FRANCESCO CELLINI. EMERGENTE, ANZI, EMERSO
Costruire, n.87, settembre 1990 (pp. 224-226)
102. ROMA-PARIGI. CAPITALI LONTANISSIME
Costruire, n.84, maggio 1990 (pp. 175-178)
103. PREMI INARCH. RITORNO ALLA RIBALTA
Costruire, n.81, febbraio 1990 (pp. 122-123)
104. L'AMPLIAMENTO DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI ROMA. COME CRESCE LA SAPIENZA
Costruire, n.80, gennaio 1990 (pp. 120-122)
105. CASE AD ALTA DENSITÀ. AMMASSATI E FELICI. LOUIS SAUER
Costruire, n.77, ottobre 1989 (pp. 291-294)

L'ARCHITETTO

Organo del Consiglio Nazionale degli Architetti, Direttori Pierluigi Mutti, S. Cola.
On line e su tablet

106. L'ARCHITETTURA COME SISTEMA VIVENTE
L'Architetto, dicembre 2013 (pp. 2-9) >>
107. TRE CHIAVI PER IL FUTURO
L'Architetto, febbraio 2014 (pp. 2-9). >>
108. NUOVA GENERAZIONE DI INFRASTRUTTURE
L'Architetto, aprile 2014 (pp. 1-11) >>>
109. PAROLA D'ORDINE MULTITASKING
L'Architetto, giugno 2014 (pp. 1-11) >>>
110. LE PROFONDITÀ DI GAETANO PESCE
L'Architetto, luglio 2014 (pp. 12-21) >>>
111. INFRASTRUTTURE E VERDE IL GRANDE INNESTO
L'Architetto, agosto settembre 2014 (pp. 1-11) >>>
112. AMICO TRAM I VANTAGGI PER LA QUALITÀ DELLA MOBILITÀ URBANA
L'Architetto, novembre 2014 (pp. 1-7) >>>
113. MUSICA E ARCHITETTURA UN RAPPORTO SECOLARE
L'Architetto, dicembre 2014 (pp. 1-7) >>>
114. LA SCHIUMA CHE INFORMA
L'Architetto, gennaio 2015 (pp. 20-28) >>>
115. DARE SENSO E SPERANZA - SIGNIFICATO DELLE INFRASTRUTTURE
L'Architetto, marzo 2015 (pp. 18-26) >>>
116. DAL FIUME ALLA CITTÀ
L'Architetto, giugno 2015 (pp. 30-38) >>>
117. SCIE DI VITA SUL FIUME. A PROPOSITO DI UN'OPERA DI GRIMANESA AMOROS
L'Architetto, settembre 2015 (pp. 40-46) >>>
118. FIUMARA D'ARTE 3.0
L'Architetto, novembre 2015 (pp. 39-47) >>>
119. CAMERON SINCLAIR ARCHITETTURE PER L'UMANITÀ
L'Architetto, dicembre 2015 (pp. 40-46) >>>
120. L'ORO DI BROOKLYN
L'Architetto, gennaio 2016 (pp. 38-44) >>>

121. LA STORIA FUTURA
L'Architetto, marzo 2016 (pp. 36-45) »»
122. IL PAESAGGIO DI ZAHA
L'Architetto, aprile 2016 (pp. 38-44) »»
123. TRIONFI E LAMENTI SUL TEVERE
L'Architetto, maggio 2016 (pp. 38-43) »»
124. MENTE CORPO E SPAZIO
L'Architetto, luglio 2016 (pp. 40-48) »»
125. RICORDO DI FRANCESCO GAROFALO
L'Architetto, settembre 2016 (pp. 40-45) »»
126. ARCHITETTURA TARGATA LA
L'Architetto, ottobre 2016 (pp. 40-57) »»
127. POETICA DI ALVARO SIZA
L'Architetto, ottobre 2016 (pp. 38-45) »»
128. IL FIUME CHE GENERA URBANITÀ TEVERE CAVO
L'Architetto, dicembre 2016 (pp. 40-48) »»

CHE FUTURO!

Editrice StartUpItalia! Milano. Fondatore Riccardo Luna

129. DAI MATTONI ALL'INFORMAZIONE: VIAGGIO AL CENTRO
DELLA NUOVA ARCHITETTURA
CheFuturo!, 20 febbraio 2014 »»
130. PERCHÉ QUESTA BIENNALE "FONDAMENTALISTA" AM-
MAZZA L'INNOVAZIONE IN ARCHITETTURA
CheFuturo!, 10 giugno 2014 »»
131. UNO SPAZIO VUOTO È PIENO DI SUONO (E CON UN'APP
ADESSO LO PUOI SENTIRE)
CheFuturo!, 2 aprile 2016 »»
132. ZAHA HADID E LA CREAZIONE DELLO SPAZIO DELLA RI-
VOLUZIONE INFORMATICA IN ARCHITETTURA
CheFuturo!, 10 aprile 2016 »»

L'ARCA

Editrice Arca Edizioni, Milano. Direttore Cesare Casati

133. **URBAN GREEN LINE. AN ECOLOGIC INFRASTRUCTURE BETWEEN PAST AND FUTURE**
l'Arca, n. 278, marzo/ March 2012 (pp. 2-9)
134. **MAGIC UNIVERSITIES**
l'Arca, n. 256, marzo/ March 2010 (pp. 34-35)
135. **UNETERANAL CITY**
l'Arca, n. 248, ottobre/ October 2008 (pp. 78-79)

L'ARCHITETTO ITALIANO supplemento "**ON&OFF**" a cura di Antonino Saggio Nitro

Direttore Carlo Mancosu, Mancosu Roma

136. APPUNTI SU "ON&OFF"
L'Architetto Italiano n. 15, v. III agosto-settembre 2006 (pp. 88-89)
137. STRABICA BIENNALE
L'Architetto Italiano n. 16, v. III ottobre-novembre 2006 (pp. 86-87)
138. CAPOLAVORO DELLA FOLLIA
L'Architetto Italiano n. 17, v. III dicembre 2006 - gennaio 2007 (pp. 86-87)
139. SOSTANZE OLTRE I PROGETTI
L'Architetto Italiano n. 18, v. IV febbraio - marzo 2007 (pp. 86-87)
140. NUOVA MATERIA
L'Architetto Italiano n. 19, v. IV aprile-maggio 2007 (pp. 86-87)
141. DORIS SALCEDO O DEL FARE
L'Architetto Italiano n. 24, v. V aprile-maggio 2008 (pp. 86-87)
142. UTOPIE FATTE
L'Architetto Italiano n. 25, v. V giugno-settembre 2008 (pp. 70-71)
143. SETTEMBRE 2008 A VENEZIA
L'Architetto Italiano n. 28-29, v. VI ottobre 2008-gennaio 2009 (pp. 70-71)
144. SYNERGIA
L'Architetto Italiano n. 30, v. VI febbraio-marzo 2009 (pp. 70-71)
145. NEL BLU DI FACEBOOK
L'Architetto Italiano n. 31-32, v. VI aprile-luglio 2009 (pp. 86-87)

146. NAVI MOBILI E IMMOBILI

L'Architetto Italiano n. 33-34, v. VII agosto-novembre 2009 (pp. 70-71)

147. REPORT DA UNA CITTÀ MULTICOLORE

L'Architetto Italiano n. 35-36, VI gennaio-aprile 2010 (pp. 70-71)

LEFT

Direttore Matteo Fago, Simona Maggiorelli, Editoriale Novanta, Roma

148. IL BLU DI KLEIN CHE BAGNA VENEZIA

Left n. 24, 15 giugno -21 giugno 2018 (pp. 54-55)

149. IGOD, QUELLO CHE I FAN DI APPLE NON VEDONO A MILANO

Left on line, 7 agosto 2018 ≧

150. PERCHÉ LA MISEREVOLE SPIAGGIA DI ROMA È SINTOMO DELL'ASSENZA DI UNA CULTURA DELLA PROGETTAZIONE URBANA

Left on line, 10 agosto 2018 ≧

151. VIENE PRIMA LA SCIENZA DELLA POLITICA, MA PREVENZIONE E MANUTENZIONE PUR ESSENDO ESSENZIALI NON PORTANO VOTI

Left on line, 14 agosto 2018 ≧

152. PONTE MORANDI. VALUTAZIONI ANCORA DA FARE PRIMA DELLA DEMOLIZIONE

Left, n. 41 12 ottobre 2018 p. 36

153. PONTE MORANDI LETTERA APERTA AL SINDACO

Left, n. 48 30 novembre 2018 p. 66 ≧

DIARIO della settimana

Direttore Enrico Deaglio, Radiosa Aurora, Roma

154. CI VEDIAMO IN STAZIONE

Diario n. 30, V 28 luglio 2000 (pp. 40-43)

155. MINIERA DI IDEE. BIENNALE ARCHITETTURA

Diario n. 23, V 15 giugno 2000 (pp. 48-49)

156. O LUNA, LUNA DI BILBAO

Diario n. 48, II 10 dicembre 1997 (pp. 52-54)

157. L'ONDA SENSUALE DI AALTO
Diario n.5, III 4 febbraio 1998 (pp. 52-54)

ARCHEOMATICA

Direttore responsabile Michele Fasolo,

158. L'INFORMATION TECHNOLOGY PER I PAESI E I SITI STORICI ABBANDONATI
Archeomatica n. 1, marzo 2010 (pp. 14-18)
159. LABES: SCAVO E STRATIGRAFIA ARCHEOLOGICA QUALE OCCASIONE ATTIVA DEL PROGETTO URBANO
(con Lorena Greco e Cristian Farinella) *Archeomatica* n. 4, dicembre 2010 (pp. 28-32)
160. AREE ARCHEOLOGICHE SEMI ABBANDONATE, VUOTI URBANI E NUOVE INIZIATIVE DI RECUPERO
(con Denise Franzé) *Archeomatica* anno IV n. 1, marzo 2013 (pp. 18-22)

PARAMETRO

Faenza editrice, Direttori G. Gresleri e S. Trebbi

161. OPERE DI ALFREDO LAMBERTUCCI
Parametro, n. 212 gennaio-febbraio 1996 (pp. 7-9) e *Ricerca e Progetto* n. 5-6
162. UNA NUOVA STAZIONE FERROVIARIA PER LA CITTÀ EUROPEA.
Parametro, n. 207 marzo-aprile 1995 (pp. 3-5). e *L'industria delle costruzioni* 3/95
163. MEIER STELLA. IL FILO COMUNE DELL'ASTRATTISMO
Parametro, n.200, gennaio-febbraio 1994 (pp. 6-8). Pubblicato anche sul Bollettino della Biblioteca DAAC, maggio 1994 (pp. 94-96)

GOMORRA

Castelvecchi, Roma. Direttori: M. Ilardi, T. Terranova et al

164. DAL BASSO

Gomorra, n.6, maggio 2000 (pp. 35-36).

ABITACOLO

Ist. Internazionale ricerca, Cosenza. Direttore: Fernando Miglietta

165. BELLEZZA IL SOGNO AD OCCHI APERTI NEL VIAGGIO DELLA VITA

Abitacolo, anno 27-28, n.1, maggio 2016/2017 (pp. 28-29).

THE INDEPENDENT REVIEW

Direttore Franco Canevesio, Italia Invest, Milano

166. RIVOLUZIONE PROGETTUALE

The Independent review n. 1, VI gennaio febbraio 2008 (pp. 16-24)

HOUSING

Clup, Milano. Direttore Lorenzo Spagnoli.

167. TRASFORMAZIONI SOCIALI E STUDIO DELL'ALLOGGIO. DICIANNOVE INTERVENTI SPERIMENTALI IN OLANDA

Housing, n. 5 febbraio 1992 (pp.104-107)

168. RIFLESSIONI A MARGINE DEL CONCORSO "EVOLUZIONE DEI MODI DI VITA E ARCHITETTURE DELL'ALLOGGIO"

Housing, n.4, dicembre 1990 (pp. 92-96).

L'ARCHITETTURA CRONACHE E STORIA

ENGLISH & ITALIANO

Direttore Bruno Zevi, Canal&Stamperia, Roma

169. **FACILITIES FOR C.F. GOMMA**

SERVIZI PER LA C.F. GOMMA. DANTE O. BENINI

("Facilities for C.F. Gomma" Full English Text)

L'Architettura cronache e storia, n. 520, febbraio 1999 (pp. 78-88)

170. **BOOK REVIEW: PAESAGGI DI ARCHITETTURA LA DIMENSIONE PAESAGGISTICA DELL'ARCHITETTURA DI P. GREGORY**

L'Architettura cronache e storia, n. 516, ottobre 1998 (p.)

171. **BOOK REVIEW: ORDINE SPARSO DI CORBOZ**

L'Architettura cronache e storia, n. 513-514, luglio-agosto 1998 (p. 435)

172. **BOOK REVIEW: LINEAMENTI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
CONTEMPORANEA DI MUNTONI**

L'Architettura cronache e storia, n. 510, aprile 1998 p.229.

SPAN

Carnegie-Mellon Dept. of Architecture, Pittsburgh. Editors Mete Turan, A. Saggio.

173. **ALUMINUM CITY TERRACE, WHAT HAPPENED FORTY YEARS
LATER**

Span, vol. 3 maggio 1985 (pp.8-11)

174. **MULTI-MEDIA ANALYSIS OF SEVEN HOUSES**

Span, vol.5 maggio 1988 (pp.17-18)

ARCHIMEDIA

MGM Communications, Roma. Direttori: P. Martegani, R. Montenegro

175. **STRUTTURE GERARCHICHE NELLA RICOSTRUZIONE E
NELL'ANALISI CRITICA DELL'ARCHITETTURA.**

Archimedia, n.2, marzo/aprile 1994 (pp. 50-55).

L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI

Edilstampa, Roma Direttore Giuseppe Nannerini, dal 2018 Domizia Mandolesi

176. **APPAGANTE MA NON DISSONANTE LA MOSTRA GLI AR-
CHITETTI DI ZEVI AL MAXXI DI ROMA**

L'Industria delle Costruzioni, n. 462, luglio agosto 2018 (pp.
110-114).

177. **FARE CITTADINANZA CON LA BELLEZZA: L'ESPERIENZA
DI LIBRINO**

L'Industria delle Costruzioni, n. 459, gennaio febbraio 2018 (pp.
102-103).

178. **CESARE CATTANEO IN MOSTRA ALL'ACCADEMIA NA-
ZIONALE DI SAN LUCA**

L'Industria delle Costruzioni, n. 428, novembre dicembre 2012 (pp.
86-90).

179. **MOTIVI DELL'ARCHITETTURA ITALIANA RECENTE**

L'Industria delle Costruzioni, n. 375, gennaio febbraio 2004 (pp.
14-17).

180. **PETER EISENMAN: TANGO A CINCINNATI**

Introduzione al fascicolo monografico.

Publicato successivamente in volume EdilStampa 1998 (Full English text)

L'Industria delle Costruzioni, n. 317, marzo 1998 (pp. 4-8).

181. SUL RESTAURO DELLA CASA DEL FASCIO A COMO

L'Industria delle Costruzioni, n.239, settembre 1991 (pp. 70-71).

RICERCA E PROGETTO

Direttore Paola Coppola Pignatelli, Diambra Gatti De Sanctis, Lucio Barbera Dpau
"La Sapienza", Roma

182. ORDINE APPARENTE, DI MASSIMO BIRINDELLI

Ricerca e Progetto, n.13, giugno 1989 (pp. 93-94).

183. IL DISEGNO SIGNORILE DI SERGIO BRACCO

Quaderno di Ricerca e Progetto, Dpau, Roma 2001 (p. 102)

LABORATORIO

Redazione M. Calzolaretti, G. Rosa, A. Saggio "La Sapienza", Roma

184. INTRODUZIONE A EISENMAN

Laboratorio, Inverno 1999 (pp. 2-3).

185. PAESAGGI TERAPEUTICI

Laboratorio, Inverno 1999 (pp. 4).

IL PROGETTO

Edizioni Biblioteca dell'Immagine. Direttore Maurizio Bradaschia, Trieste

186. PRIMA PAGINA

Editoriali in collaborazione con M. Bradaschia, L. Sacchi, L. Prestinzenza, M. Unali

Il Progetto n.1, n. 2, n. 4 1998-1999.

187. IL CASO PERSICO

Il Progetto n.39, ottobre-dicembre 2013 1998 pp. 108-113

188. UN INTELLETTUALE ERETICO BRUNO ZEVI

Il Progetto n.7, luglio 2000.

189. L'UMANISTA DIALOGO CON GIANCARLO DE CARLO

Il Progetto n.3, luglio 1998.

190. NUOVE VITE. A PROPOSITO DI UNA MOSTRA A ROMA

Il Progetto n.3, luglio 1998.

191. NUOVE RETI FRANK GEHRY A TIMES SQUARE

Il Progetto n.2, febbraio 1998 (p. 17).

192. PETER EISENMAN NUOVI LAVORI

Il Progetto n.1, luglio 1997 (p. 13).

EDILIZIA POPOLARE

Direttore Enzo Collio, Aniacap, Roma

193. GUIDE PER PROGETTARE

Edilizia Popolare, n. 249, gennaio/febbraio 1997 p. 79

AU. RIVISTA DELL'ARREDO URBANO

Direttore Renato Cecilia, InAsa, Roma

194. PIAZZA DEI MULINI A POSITANO

AU, maggio 1982 (pp. 126-127) Relazione e illustrazione del progetto di Concorso firmato con M. Calzolari, C. Melograni, L. Prestinzenza, P.O. Rossi, R. Valli, A. Vidotto.

ARNOLFO

Direttore Silvio Bettocchi. Rivista degli studenti della facoltà di Architettura di Firenze

195. ETICA? ESTETICA? CITTÀ?

Arnolfo, giugno 2001, n. 25 (pp. 7)

ARCH'IT

Diretto da Marco Brizzi, webzine Firenze

196. IL MOTIVO DI SANT'IVO

Arch'it 2 marzo 2005

197. IL MOTIVO DI CARAVAGGIO

Arch'it 15 ottobre 2006

198. LO STRUMENTO DI CARAVAGGIO

ARCH'IT 27 APRILE 2007

ON/OFF ON/OFF MAGAZINE

a curai di nITroSaggio - ISSN 2465-2350

On/Off magazine è una rivista on line che si offre come piattaforma per la diffusione di quelle esperienze di quelle ricerche e di quei progetti che affrontano i temi più attuali della progettazione contemporanea. Si propone come piattaforma per diffondere alcune idee fondamentali che sono state sviluppate a partire dal lavoro di nITro (New Information Technology research office) un gruppo fondato da **Antonino Saggio** alla fine del 2003 e che ha visto coinvolti architetti, designer e studiosi dell'architettura contemporanea. Il magazine si articola in una serie di contributi organizzati attraverso delle parole chiave, hashtag quali "#Roma" "#digital" "#social" "#opensource" "#cooperative" "#energy" "#recycle" "#infrastructure" "#self made" che progressivamente organizzano i contributi. Alcune idee fondamentali caratterizzano il magazine: innanzitutto la promozione di un atteggiamento *pro-active* che vede nell'azione progettuale l'anticipazione di una necessità e di una crisi del mondo contemporaneo, successivamente il tentativo di generare energie progettuali *bottom-up* che partano dal basso per incidere progressivamente nella società, poi la fiducia nella rivoluzione informatica non solo come supporto tecnologico, ma come indispensabile strumento di sviluppo di nuove forme e idee della progettazione contemporanea ed infine la volontà di essere presenti nel dibattito culturale come lavoro col-

lettivo e condiviso più che come entità individualistica. Sono stati redatti dieci numeri, con circa 80 articoli pubblicati a partire dal 2013

199. SFERA/ SFERE
ON/OFF Magazine 7 marzo 2017 >>
200. PANTHEON E OFFERTA LIBERI
ON/OFF Magazine 19 gennaio 2017 >>>
201. DARE UN SIGNIFICATO ALLA NOTTE
ON/OFF Magazine 28 febbraio 2016 >>>
202. DESIGN IPER-SOGGETTIVO. IL CASO FREITAG
ON/OFF Magazine 10 febbraio 2014 >>>
203. TERRA-ACQUA-CIELO: TRE ANELLI PER FIUMARA
D'ARTE
ON/OFF Magazine 7 settembre 2015 >>>
204. GLOCAL NOTO E LE SUE MERAVIGLIOSE CAMPANE/
ON/OFF Magazine 25 gennaio 2015 >>>
205. PERCHÉ QUESTA BIENNALE “FONDAMENTALISTA” AM-
MAZZA L'INNOVAZIONE IN ARCHITETTURA
ON/OFF Magazine 20 luglio 2014 >>>
206. GLOCAL MARE NOSTRUM
ON/OFF Magazine 12 ottobre 2013 >>>
207. “LA GRANDE BELLEZZA” VINCE L'OSCAR: IL SEGRETO È
NEL TITOLO
ON/OFF Magazine 2 maggio 2013 >>>
208. RURAL STUDIO: SPERIMENTAZIONI SENZA TEMPO (RI-
PUBBLICAZIONE)
ON/OFF Magazine 22 agosto 2013 >>>

RAPPRESENTAZIONE.NET

Diretto da Riccardo Migliari con il suo gruppo di ricercatori, , Roma IT webzine

209. VERSO UNA LOGICA DELLA SIMULAZIONE
Rappresentazione.Net 12.05.2003
210. MODELLI DECISIONALI DIAGRAMMATICI SCIENTIFICI
PER UN'ARCHITETTURA IN FORMA DI MODELLO
Rappresentazione.Net 12.05.2003

Publicazioni sul Lavoro di Saggio

Costruzioni, Progetti, Disegni di Architettura

1. Diane Ghirardo, *Architecture After Modernism*, Thames&Hudson, Londra 1996 pp. 136, 138, 200
2. Francesco Tentori, "Luigi Franciosini, Antonino Saggio Villa a Sutri", *D'A*, n.12 gennaio 1994
3. Pippo Ciorra, Claudia Conforti, Alberto Ferlenga, Fulvio Irace, *Almanacco Electa dell'architettura italiana 1991*, Electa, Milano 1991
4. Giorgio Muratore, Alessandra Capuano, Francesco Garofalo, Ernesto Pellegrini, *Italia Gli ultimi Trent'anni*, Zanichelli, Bologna 1988
5. Luigi Gazzola, Domizia Mandolesi, Liu Lin-An, *100 italian Architects and Their Works*, edizione Cinese e Inglese China Architecture&Building press Beung 2002 e Diagonale Roma 2002 176-177
6. Gabriele De Giorgi, Alessandra Muntoni, Marcello Pazzaglini, "Racconti di case", *Metamorfosi*, n.12, ottobre 1990
7. Cinzia Capalbo, Villa a Sutri, *ArchiDiap*, n.12, ottobre 1990, 12/05/ 2015 >>
8. Giorgio De Finis (a cura di) Tree.it di Nitro Group in: Catalogo collezione permanente *MAAM Museo dell'altro e dell'altrove*, Bordeaux Edizioni, Roma 2017 (pp. 638-639) ISBN 9788899641269
9. Marcello Rebecchini "Quale periferia per Roma capitale? Il contributo della Facoltà di Architettura di Roma", *Ricerca e Progetto 1* (n.s.) 1/1993
10. Fabio Isman, "Il futuro di Roma nasce lungo il Fiume", *Il Messaggero*, 16 ottobre 2016
11. Arcangelo Rociola, "Report | Così nella Tuscia i led di Arduino riaccendono la vita di una comunità" *Che futuro !* 18 dicembre 2013

12. Marco Carta, "Urban Voids alla riscossa, *Paese Sera* giugno 2012
13. Maria Teresa Cutrì, "Urban Green Line" *Industria delle costruzioni*, n. 425
14. Francesca Romualdo, "Tram ortaggi e un museo nel 'Tunnel della droga'", *La Repubblica*, 30 agosto 2012
15. Rosario Raffaele, "Sculture monumentali disegnano un itinerario virtuale", *Gazzetta del sud*, 1 ottobre 2015
16. Antonino Di Raimo, "Information Technology in Architettura: studi ed esperienze lontano dalla metropoli", *Metamorfosi* n. 68/ 69 2008
17. Giovanni Bartolozzi, Altri spazi per l'architettura. la Galleria di Architettura "come se" a Roma *Il Progetto* n. 36 2011
18. "Il Concorso per il Borghetto Flaminio. A. Saggio, Viola e Carli consulenti" *Ricerca e Progetto* 11/12 1998 pp. 76-77
19. Leopoldo Frerie, Guido Stefanoni, "La casa del Medico", *Casa e Ville in Campagna*, De Vecchi Editore, Milano, 1993.
20. Angelo Bugatti, "Progetto: Villa a Sutri. Natura in sintonia", *Costruire*, luglio-agosto 1990
21. Istituto Italiano di Cultura in Libano, Accademia Libanaise des Beux Arts, Facoltà di Architettura "La Sapienza", *Progetto Roma, La faculté d'architecture et la ville de l'an 2000*, "Antonino Saggio, Project de réaménagementtt Borghetto Flaminio a Rome" St. Paul, Beirut, 1997
22. Valerio Travi, "Progettazione esecutiva", *Costruire*, n. 144, maggio 1995 (pp. 27-30) Intervista
23. Maria Giulia Zunino, "Congresso In/Arch. Il maestro nell'anima", *Costruire*, n. 202, marzo 2000 (pp. 56-57)

24. AA. VV. *Progettare Roma*, Gangemi editore, Roma 1999 pp. 128-129
25. Tara Bradley Steck-Associated Press, Intervista a Antonino Saggio sui suoi progetti per case per anziani pubblicata in numerosi quotidiani statunitensi nel marzo 1987
26. Luigi Prestinenza Puglisi, *A misura di anziano: Abitazioni per la terza età*, 50&più, Roma 1987
27. Bruno Zevi, "Il Progetto dei trentadue" *L'Espresso* 12.8.1985
28. Lucio Morrica, "Il Concorso Megaris", *Finalità dell'Architettura* n. 8-1983.
29. Fabio Mariano, *Disegno e Composizione*, Kappa, Roma, 1984
30. Donatella Orazi, Concorso Europeo "Evoluzione dei modi di vita e architetture dell'alloggio", *Ricerca e progetto*, n. 13, giugno 1990
31. Carlo Melograni, "Case basse ad alta densità", *Edilizia Popolare*, n. 157 11/1980
32. Paolo Meluzzi, "Case a Tolfa", in L. Borroni, L. Gazzola, S. Lenci, M. Petreschi, *Progetti di architettura*, Officina, Roma 1990
33. Antonio Tisson, "Proposte dalla Carnegie-Mellon University di Pittsburgh: Progetti per via Giulia", *Roma Centro*, n.13 1991
34. Claudio Roseti, *Il progetto della Piazza*, Gangemi, Roma 1985
35. *Script Spot on Schools* (edited by P. Giaconia) Editrice Compositori, Bologna 2005 Chapter: "University la Sapienza, A. Saggio Class", pp. 80-83
36. *Intimacy Spot on Schools* (a cura di P. Giaconia) Mandragora, Firenze 2003 Capitolo: "Università la Sapienza, Corso di A. Saggio", pp. 86-89
37. Gerhard Schmitt, *Architecture et Machina. Computer Aided Architectural Design und Virtuelle Architektur*. Capitolo: "Ausstellung: New Realities", Vieweg, Wiesbaden, 1993.

38. "Centro polifunzionale all'ex centrale del latte". Tesi di Laurea di R. Carli Relatori D. Gatti-De Sanctis e A. Saggio), *Ricerca e Progetto 11/12* 1998 pp. 188-189
39. "Edificio polifunzionale integrato a Friedrichstrasse" Tesi di Laurea di Cristiana Caira relatore A. Saggio Co-relatore K. Kada, *Quaderno di Ricerca e Progetto*, Dpau, Roma2001
40. "Aree dismesse e Tevere" Tesi di Laurea di Ilaria Benassi relatore A. Saggio, *Gomorra*, n. 6 maggio 2000
41. Barbara Novitsky, "Cad in American School of Architecture", *Architecture*,1/1991 e 2/92
42. Skip Van Wyck, *Acadia Newsletter*, Vol.9 n. 510, 1990
43. Gerhard Schmitt, *Microcomputer Aided Design*, John Wiley and Sons, 1988
44. Mauro Salvemini, *Ambiente, territorio e informatica*, Pirola, Milano 1989
45. Valter Bordini e altri, *Costruire l'architettura*, Kappa, Roma, 1978
46. Rod Woodbury e altri, "Caad Futures '93", *Acadia Quarterly* , Vol.12 n.3, 1993
47. Gerhard Schmitt, "CAAD Chair at ETHZ", *Acadia Newsletter* , Vol.11 #5, 10/1992

Recensioni ai Libri

*Architettura e Modernità dal Bauhaus
a la Rivoluzione Informatica*

1. Sotir Dhamo, “Un messaggio di ottimismo per la ricerca in architettura e pianificazione”, *Il Progetto*, n. 42 ottobre-dicembre 2016 pp. 108-11
2. Chiara Testoni, “Recensione”, *Journal Architettura di Pietra* 12/4/2010
3. Paolo Ferrara, “Kairos e Modernità”, *Antitesi*, 15/4/2010
4. Carlo Coppola, “Architettura e Modernità l’ultimo libro di Nino Saggio”, *LSDMagazine*, 9 aprile 2010
5. Brunetto De Batté, *Antitesi*, 23/3/2010
6. Roberto Gamba, “Recensione”, *ItaliaOggi*, 17 marzo 2010
7. Andrea Bonavoglia “Recensione”, *Fogli d’arte*, 25 giugno 2010 [»](#)
8. Roberto Gamba, “Rilettura dell’Architettura contemporanea”, *Costruire in Laterizio*, n. 135
Antonello Marotta, “Recensione”, *Industria delle costruzioni*, n. 413 [»](#)
9. Valerio Mosco, “Il Moderno è morto; Viva il Moderno”, *Area*, luglio 2010 [»](#)
10. Maria Teresa Cutrì, Roberta Causarano, Alessia Vitali, “Architettura e Modernità Punti di Vista a confronto”, *(h)ortus rivista di Architettura* [»](#)

*Introduzione alla Rivoluzione
Informatica in Architettura*

11. Lorenzo Imbesi, “Recensione”, *Domus*, dicembre 2007 [»](#)

12. Antonello Marotta, "Recensione", *Industria delle costruzioni*, luglio 2007 >>
13. Antonino Di Raimo, "Recensione", *Metamorfosi*, n. 66 2007 >>
14. Brunetto De Batté, *Antibesi*, 10/4/2007 >>

Giuseppe Terragni
Vita e opere

15. Bruno Zevi, "Terragni Riscoperto", *L'Espresso*, 26.11.1995 p 255
16. Livio Sacchi, "AS, GT Vita e opere", *Op. Cit.*, n. 97, 9/1996 pp. 44-45
17. Sara Protasoni "AS, GT Vita e opere", *Domus*, n. 781, 4/96 p. 122
18. Maurizio Pascucci, "Oltre il razionalismo dentro l'architettura. Lettura di AS, GT Vita e opere", *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, n. 86-87 maggio-dicembre 1995
19. Luigi Prestinenza Puglisi, "GT Vita e opere", *Parametro*, n. 210, 9/10 95 p.2-3
20. Maria Pia Belski, "Quel gran genio di Terragni", *Costruire*, n. 154, 3/96 p. 144
21. Luigi Cavadini, "Violare significa creare. Terragni l'architetto che superò accademia e purismo", *La Provincia di Como*, 30.12.1995 p. 9
22. Luigi Prestinenza Puglisi, "Terragni e l'architettura del fascismo", *Il nuovo corriere dei costruttori*, novembre 1995 p. 77 e *L'Industria delle costruzioni*, n. 291, gennaio 1996, p. 85
23. Fabio Cani, "Una biografia critica", *Storie* allegato al *Caffè dei laghi*, n. 5, 4 maggio 1996
24. "AS, GT Vita e opere", *Area* n. 24, gennaio 1996, p. 92
25. Federico Bilò, "AS, GT Vita e opere", *Edilizia Popolare*, n. 244-245 3-6

26. Sandro Lazier, "Terragni di Nino Saggio", *Anithesi*, 2/25/2002
27. Vincent Pierret, *Interprétations de l'Oeuvre Architecturale de Giuseppe Terragni*, "Chapitre 4. Analyse de Terragni par Antonino Saggio" pp. 75-93, Tesi di laurea relatore Vincent Brunetta, ISACF La Cambre, Bruxelles 1997

Peter Eisenman
Trivellazioni nel futuro

28. Saverio Ciarcia, "AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Parametro*, n.215, 7-10 96 p. 2-3
29. Luigi Prestinenza Puglisi, "L'architettura dell'universo in divenire. AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Il nuovo corriere dei costruttori*, novembre-dicembre 1996 p. 107
30. Mario Pisani, "AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *L'Industria delle costruzioni*, n. 303, gennaio 1997
31. Sabrina Cantalini, "Incastro Sottrazione Intersezione. Lettura di AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Rassegna di Architettura e Urbanistica*, n. 97 aprile 1999
32. Maria Pia Belski, "La ricerca di Eisenman", *Costruire*, n. 163 12/96 p.126
33. Cristiana Caira, "AS, Peter Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Ricerca e Progetto 11/12* 1998 pp. 202-203
34. Maurizio Giuffrè, "AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Metamorfosi*, n. 33, 1997
35. Luca Galofaro, "AS, P. Eisenman Trivellazioni nel futuro", *Dedali*, n. 0, p. 37 1/98
36. Cesare De Sessa, *L'Architettura cronache-storia*, n.497-498, 1998 p. 129
37. Giacinto Cerviere, *Pulp*, n. 5, 1996

Frank O. Gehry
Architetture residuali

38. Massimo Locci, "AS, Frank O. Gehry. Architetture residuali", *L'Architettura cronache-storia*, n.511, 5/1998 p. 299
39. Mario Pisani, "AS, Frank O. Gehry. Architetture residuali", *L'Industria delle costruzioni*, n. 309-310, 7/8 1997
40. Maria Pia Belski, "Gehry la tigre", *Costruire*, n. 174 11/97 p.1148
41. Luigi Prestinenza Puglisi, "AS, Frank O. Gehry. Architetture residuali", *Il nuovo corriere dei costruttori*, marzo 1998 p. 77

Louis Sauer
Un Architetto Americano

42. Stuart Harrison, "Where is Australia's low-rise, high-density housing?" *ArchitectureAU*, 25/10/2015 >>
43. Federico Bucci, *Domus*, ottobre 1989
44. Lorenzo Spagnoli, *Housing*, n. 3, 1989
45. Maria Pia Belski, *Costruire*, novembre 1989
46. Luigi Prestinenza Puglisi, *Edilizia Popolare*, gennaio-febbraio 1991
47. Marta Calzolaretti, *Bollettino del DPAU*, n.11, dicembre 1988
48. *AU*, n.30-31 1989
49. *Industria delle Costruzioni*, aprile 1989

*Using Goals
in Design*

50. Lorenzo Spagnoli, *Housing* n. 3, 1989
51. *Ricerca e progetto*, n. 13, giugno 1990

52. Pierre Zoelly, *Journal of Society of Architectural Historians*, XIV:1, 3/1986
53. Bruno Zevi, *L'Espresso*, 7.22.1984

54. Maria Pia Belski, "Residenze per ogni età", *Costruire*, maggio 1994
55. Fabrizio Rossi Prodi "Nuove utenze-Nuove residenze", *Domus*, novembre 1994
56. *Il Laboratorio*, "Nuove utenze-Nuove residenze", primavera 1995

57. "Talking About The Revolution Intervista ad Antonino Saggio", Fredy Massad, Alicia Guerriero, *Il Progetto* n. 9, gennaio 2001
Maurizio Meossi, "Rivoluzione informatica Colloquio con Antonino Saggio". *Eda*, 3/2008 (pp. 29-36)
58. "Intervista ad Antonino Saggio", Alberto Ferraresi, "Usa University" *Costruire in Laterizio*, luglio agosto 2008 (pp. 40-42).
59. Mario La Ferla, *Te la do io Brasilia, La ricostruzione incompiuta di Gibellina nel racconto di un giornalista-detective*, Stampa alternativa, Roma 2004 (83-86)
60. Roberto Gamba, "Recensione Lo strumento di Caravaggio", *ItaliaOggi*, 30 giugno 2010 >>
61. Redazionale, "Lo strumento di Caravaggio. Intervista al prof. Antonino Saggio", *Artsblog* 6 /3 2008 >>
62. Andrea Bonavoglia, "Caravaggio per Tutti", *Fogli d'arte*, 1/4/2008 >>

- Marco Brizzi, "Presentazione di Antonino Saggio"
CoffeeBreak, *Architettura.it*, 1 gennaio 2001 >>
63. Fernando Clerici, "Mattoni? No Bit", *Costruire*, n. 180 5/98 p. 159
 64. Riccardo Montenegro "Informatica e architettura: nasce una nuova estetica?", *Microcomputer*, n. 184, 5/98, pp. 169-171,
Gianni Pettena, "HyperArchitettura, di Prestinenzza Puglisi", *Domus*, n. 805, 6/98 pp. 112-113
 65. Mario Pisani, "HyperArchitettura, di Prestinenzza Puglisi", *Industria delle Costruzioni*, n. 321, 7/9
 66. Roberto Gamba, "Information Architecture, di Gerhard Schmitt", *Domus*, n. 811, 1/99 pp. 128-129
 67. Riccardo Montenegro, "Information Architecture, di Gerhard Schmitt", *Microcomputer*, n. 189 11/98.
 68. Maurizio Meossi, "Storie Digitali, di Maia Engeli", *Book review www.Architettura.it*, febbraio 2000 e *Industria delle costruzioni* n. 341 3/2000
 69. Maurizio Meossi, "Nati con Il computer", *Book review www.Architettura.it*, agosto 2000 e *Industria delle costruzioni* n. 345 6/2000 ?

Attività Didattica

Titoli e Università di Insegnamento

PROFESSORE COORDINATORE, Corso di Dottorato in Architettura Teorie e Progetto Università di Roma La Sapienza. Facoltà di Architettura dal 11/2011-2/2018

PROFESSORE ORDINARIO, ASSOCIATO INCARICATO, Università di Roma La Sapienza. Facoltà di Architettura A. Composizione Architettonica e Urbana H10A dal 1993-

FITZ-GIBBON VISITING PROFESSOR CHAIR, Carnegie-Mellon University
Architectural Design and Theory; Fall 2001

PROFESSORE OSPITE, *Guest Professor*
NCTU University, **Taipei, Taiwan**. 2007

PROFESSORE OSPITE, *Gast Professor*
Universität Gesamthochschule Kassel, Germania. Semestre invernale 1998-1999

PROFESSORE INCARICATO
Università di Roma La Sapienza-Ministero Affari esteri; Incaricato dei Corsi di Progettazione e del Laboratorio di laurea presso La Facoltà di Architettura Università E. Mondlane, Maputo 1995-1997

DOCENTE ASSISTENTE - *Assistenz Lehrstuhl für CAAD*
Politecnico Federale svizzero di Zurigo Cattedra del prof Gerhard Schmitt Lehrstuhl für CAAD, Svizzera 1991-1993

PROFESSORE UNIVERSITARIO VISITATORE *Visiting Assistant professor/ Visiting critic, associate professor*
Department of Architecture, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, Pa Usa. 1986, 1987, 1988, 1990.

DOCENTE UNIVERSITARIO A TEMPO PIENO *Full Time Instructor/Tenure Track*
Department of Architecture, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, Pa Usa. 1984-1985

ASSISTENTE UNIVERSITARIO *Teaching Assistant*
Department of Architecture, Carnegie-Mellon University, Pittsburgh, Pa Usa. 1983

Università di Roma La Sapienza

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, CORSO DI LAUREA DI VIA FLAMINIA/
CORSO QUINQUENNALE UE L. QUARONI, / FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
UE

Corsi

CORSI TENUTI COME PROFESSORE DI
RUOLO DELLA CATTEDRA DI PROGETTA-
ZIONE ARCHITETTONICA ASSISTITA A
PARTIRE DAL AA 2000-2001; NEL 1999
PER AFFIDAMENTO DEL CdF

1. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Il computer nella ricerca architettonica contemporanea: Applicazioni e ricerche, 5 anno, Semestre primaverile [1999](#)
2. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Il computer nella ricerca architettonica contemporanea: Applicazioni e ricerche, 5 anno, Semestre primaverile [2000](#)
3. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Il computer nella ricerca architettonica contemporanea: Applicazioni e ricerche, 5 anno, Semestre primaverile [2001](#)
4. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Il computer nella ricerca architettonica contemporanea: Applicazioni e ricerche, 5 anno, Semestre primaverile [2002](#)
5. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Il computer nella ricerca architettonica contemporanea: Applicazioni e ricerche, 5 anno, Semestre primaverile Mostra e studio di una mostra virtuale sul Tevere TeXPO Invito a «Spot On Schools Firenze 2003» Selezione delle migliori scuole internazionali Semestre primaverile [2003](#)
6. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Terragni Virtuale: Il computer nella ricerca architettonica e critica :

Applicazioni e ricerche, 5 anno, (Mostra e studio di una mostra dal titolo Terragni Virtuale nell'anno della ricorrenza del centenario della nascita Invito a «Spot On Schools Firenze 2005» Selezione delle migliori scuole internazionali Semestre primaverile 2004

7. **Laboratorio di Comunicazione Multimediale:** Terragni Virtuale: Grafica tecnologia e comunicazione Multimediale. Corso di Laurea di disegno Industriale. Coordinamento indirizzo Multimediale terzo anno. Semestre primaverile 2004
8. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** The Tool Rapporti di non neutralità tra conoscenza creazione artistica e strumento 5 anno, Semestre primaverile [2005](#)
9. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Modernità Crisi e Information Technology : Applicazioni e ricerche «Roma a_venire», 5 anno, Semestre primaverile [2006](#)
10. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Modernità Crisi e Information Technology II : Applicazioni e ricerche per «Roma a_venire», 5 anno, Semestre primaverile [2007](#)
11. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** Modernità Crisi e Information Technology III: Applicazioni e ricerche per per «Urban Voids», 5 anno, Semestre primaverile [2009](#)
12. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAAD Modernità Crisi e Information Technology : Applicazioni e ricerche per «Urban Green Line», 5 anno, Semestre primaverile [2010](#)
13. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAAD Modernità Crisi e Information Technology : Applicazioni e ricerche per «Urban Green Line», 5 anno, Semestre primaverile [2011](#)

14. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAD Modernità Crisi e Information Technology: Applicazioni e ricerche per «Tevere Cavo», 5 anno, Semestre primaverile [2012](#)
15. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAD Modernità Crisi e Information Technology: Applicazioni e ricerche per «Tevere Cavo», 5 anno, Semestre primaverile [2013](#)
16. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAD Modernità Crisi e Information Technology: Applicazioni e ricerche per «Tevere Cavo», 5 anno, Semestre primaverile [2014](#)
17. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAD Modernità Crisi e Information Technology: Applicazioni e ricerche per «Tevere Cavo», 5 anno, Semestre primaverile [2015](#)
18. **Corso di Progettazione Architettonica Assistita:** ITCAD Modernità Crisi e Information Technology: Applicazioni e ricerche per «UNLost Territories», 5 anno, Semestre primaverile [2016](#)

CORSI UNIVERSITARI TENUTI COME PROFESSORE DI RUOLO RESPONSABILE DEL LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA DALL'AA 2007 (NEL 1999 PER AFFIDAMENTO DEL CDF)

1. **Laboratorio di Progettazione Architettonica II:** Progetti per l'area di via Fabi a Roma. Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Strutture M. Monti, Urbanistica M. Marri 2 anno Semestre primaverile [1999](#).
2. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia V. Spogli, Impianti C. Naticchioni 4 anno Semestre «Mixitè al Borghetto Flaminio» Semestre primaverile [2007](#)

3. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia V. Spogli, Impianti C. Naticchioni 4 anno Semestre «Urban Voids» Semestre primaverile [2009](#)
4. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia V. Spogli, Impianti C. Naticchioni 4 anno Semestre «Urban Voids» Semestre primaverile [2010](#)
5. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, 4 anno Semestre «Urban Voids» Semestre primaverile [2011](#)
6. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia S. Mastrandea, Impianti C. Naticchioni 4 anno Semestre «Urban Voids» Semestre primaverile [2012](#)
7. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia M. Morlacchi, Impianti V. Sforzini 4 anno Semestre «Tevere Cavo» L'ansa Olimpica Semestre primaverile [2013](#)
8. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** PDirettore del laboratorio di progettazione architettonica, 4 anno Semestre «Tevere Cavo» L'ansa Olimpica Semestre primaverile [2014](#)
9. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Direttore del laboratorio di progettazione architettonica, Docenti Moduli Tecnologia M. Morlacchi, Impianti R. Carratu 4 anno Semestre «Tevere Cavo» L'ansa Olimpica Semestre primaverile [2015](#)
10. **Laboratorio di Progettazione Architettonica IV:** Laboratorio di progettazione architettonica, 4 anno Semestre «Tevere Cavo» Corso di Francia Semestre primaverile [2016](#)

1. **Valerio Perna**, *L'attività ludica come strategia progettuale*, XXX ciclo
2. **Gabriele Stancato**, *Architettura della libertà e del controllo*, XXX ciclo
3. **Matteo Baldissara**, *Biomimetica degli spazi: Sperimentazioni digitali di processi biologici in architettura* - PDF - XXIX ciclo
4. **Gaetano De Francesco**, *Infrastrutture dell'acqua: Strategie adattive all'emergenza idrica dei mutamenti climatici. Progettare infrastrutture idriche di nuova generazione* - PDF - XXVIII ciclo
5. **Saverio Massaro** *Strategie Urbane Integrate per affrontare la crisi dei rifiuti urbani: nuove opportunità per un'architettura civica* - PDF - XXIX ciclo
6. **Antonino Di Raimo**, *Il corpo come strumento del progetto architettonico contemporaneo. Verso un'architettura come sistema vivente* XVIII ciclo
7. **Elnaz Ghazi**, *Nuovi orizzonti e nuove potenzialità dello spazio pubblico Interazione-Socialità-Comunicazione-Tecnologie-Neuroscienza* Ciclo XXIX
8. **Francesco De Luca**, *Modelli architettonici – dagli strumenti della progettazione alla progettazione degli strumenti. Il modello come strumento progettuale in ambito digitale informatico* XVI ciclo

9. **Rosetta Angelini**, *La necessità di un approccio sistemico per il progetto urbano e di architettura: contesto teorico, esempi virtuosi e strumenti cognitivi* - PDF - XXVIII ciclo
10. **Paolo Rodorigo**, *I media di nuova generazione nel formarsi del progetto architettonico. Cittadinanze attivate dai media digitali* XXII ciclo
11. **Giulio Romoli**, *Il bisogno dell'utopia. Nuove frontiere della sperimentazione: ricerche, idee e fantasie che guidano il progettista nella propria maturazione.* XIX ciclo
12. **Carla Molinari**, *Architettura in Sequenza: Progettare lo spazio dell'esperienza* - PDF - XXVIII ciclo
13. **Selena Anders**, *Medieval Porticoes of Rome : New Methods and Technologies for Revealing Rome's Architectural and Urban Heritage* Co-relatore: Prof.ssa Simona Salvo - PDF - XXVIII ciclo
14. **Ledian Bregasi**, *Proprietà Emergenti come Strumento per la Gestione della Complessità in Architettura : Simulatori e Generatori per la Guida di Progetti Autoregolati*, Co Tutor Antonino di Raimo - PDF - Ciclo XXVII
15. **Loris Rossi**, *La reiterazione come strategia compositiva* co Tutor con prof. Marcello Pazzaglini. XX ciclo
16. **Giovanni Romagnoli**, *Romatiberina: La città e la sua stratificazione: una visione per il Tevere* Ciclo XXVII

Co-TUTOR DI DISSERTAZIONI DOTTORALI IN DOCUMENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA

POLITECNICO DI TORINO - CORSO DI
DOTTORATO IN DOCUMENTAZIONE
DELL'ARCHITETTURA

17. Umberto Riva *La Figura di Takis Zenetos, Politecnico di Torino*

Tesi di laurea

PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E
URBANA «SAPIENZA» UNIVERSITÀ DI
ROMA - LAUREA QUINQUENNALE UE
DAL 2000

TESI APPARTENENTI ALLA RICERCA «UNLOST TERRITORIES»

1. Sport Tech Centro di Ricerca per le tecnologie applicate allo sport Savina Leggieri
2. Ce.Ri.S.Mi.T Centro di Ricerca e Sperimentazione “Michele Testa” per BIA (Building Integrated Agriculture) Juil Kim
3. Hostel COM Residenze temporanee e permanenti, Banca del tempo, Centro culturale e Co-Working, Accesso al Parco della Mistica Tiziano Tamburri
4. Tecnopolo Phoenix Un parco tecnologico per la rinascita del polo medico su via Emilio Longoni Chiara Gai
5. CAMP_US Riqualificazione del blocco militare Cerimant a centro d'arte, all'interno dell'infrastruttura UNLost Line Quartiere Prenestino Silvia Primavera
6. ART/station Stazione Parco della Mistica della UnLost line lungo la Prenestina bis. L'arte quale catalizzante della rigenerazione urbana: produzione, diffusione, cultura, cittadinanza. Alessandro Spaccesi
7. Sport Tech Centro di Ricerca per le tecnologie applicate allo sport Savina Leggieri
8. Melting.s Pot Sistema di tutela, accoglienza ed integrazione socio culturale per i richiedenti asilo Manuela Seu
9. Mercato Collatino Una microcentralità a Tor Sapienza, il margine orientale della città di Roma Paolo D'Elia

10. Parco Urbano Distretto industriale e Centro per l'Educazione al Tema del Riciclo tra la Collina Fleming e Tor di Quinto Tevere Cavo, Roma
Alessandro Perosillo
11. OverFlow Progettazione di un istituto carcerario attenuato per madri detenute a Porta del Popolo Tevere Cavo, Gabriele Stancato
12. Side by Side Attivazione di processi microprogettuali sulle sponde del Tevere tra il Ponte della Musica e lo scalo de Pinedo Livia Cavallo,
Giuseppina Rubino, Silvia Di Marco
13. LASTRA Laboratorio Analisi Sperimentazione Trattamento Ricerca Acqua presso il Ponte Flaminio Francesco Vantaggiato
14. Communication Bridge Paesaggio, infopoint, sviluppo della comunicazione sociale e centro per lo studio e la cura della deprivazione comunicativa, ai piloni abbandonati del ponte Bailey presso il Ponte Flaminio
Valerio Perna
15. P.e.r. FLAMINIO Parco Energie Rinnovabili e campus per l'educazione e la coscienza ecologica al Ponte Flaminio, Tevere cavo, Roma Federica Tassetti.
16. Bike City Centro Multifunzionale della bicicletta a Roma: scuola, vendita, riparazione, albergo per ciclisti Golnaz Ebrahimi
17. Share ITBanca del Tempo e Co-Working Caterina Marconi
18. Centro di ricerca Morfotipologica del palinsesto romano Villaggio Olimpico Elisa Ferrigno
19. ThE (VE) Ring Un sistema intermodale a Tor di Quinto, la nuova stazione nord della città di Roma Michele Di Maggio ex.[PO]
20. Nuovo ponte alle fornaci di Castel Giubileo Centro tecnologico per lo sviluppo delle sperimentazioni costruttive Liborio Sforza
21. PARK [ing] Snodo per lo sviluppo del trasporto intermodale pubblico sostenibile ed il bio-monitoraggio dell'inquinamento capace di produrre ossigeno ed energia elettrica. Tevere cavo, Villaggio Olimpico, Roma
Valerio Galeone
22. Smart Plat Lounge urbani per la valorizzazione dei vuoti, l'informazione dei cittadini, l'integrazione dei servizi presso il Ponte Milvio Tevere Cavo, Roma Giuliana D'Amore
23. Rolling stones Abitazioni mobili e area ripariale alla foce dell'Aniene sul Tevere Angelica Sansonetti
24. Water Playground Sistema di felicità urbana per la foto depurazione e la riconquista del Tevere Michela Falcone
25. E-motion system Wellness center and smart tower nel viadotto di Corso Francia Luca Bregni, Antonio De Rosa
26. ZED Zone Extra DesignLa casa-laboratorio del recycling-design a Roma Chiara Perfetti

27. TTC_Table Tennis Centre Centro sportivo dedicato al tennis tavolo energeticamente autosufficiente al Foro Italico Giuseppe D'Emilio
28. TeC Terapia e riabilitazione per cavalli a Tor di Quinto Laura Gangemi
29. BTP Un Modello sociale attraverso Banca del Tempo e Co-Working Stefano Pedretti

TESI APPARTENENTI ALLA RICERCA «URBAN GREEN LINE»

30. IN_FORMATION Centro per il miglioramento e lo sviluppo del contesto urbano della città di Roma Ivan De Cataldo
31. A/P Archeomatic Park Trasformazione del Parco di Centocelle in un parco tematico archeologico aeronautico Antonio De Pasquale
32. INCUT Progetto per la valorizzazione del patrimonio archeologico e artistico dell'area "Ad Duas Lauros Denise Franzè
33. RE-HUB Rete di spazi per la didattica e lo smistamento dei rifiuti urbani-Saverio Massaro
34. Recycling Station Centro ricerca per lo smaltimento e il trattamento dei rifiuti urbani Maria Pia Cosentino
35. GiROPASTA Educazione energetica e aggregazione sociale Tiziano Derme, Umberto Di Tanna
36. La Urban Green Line Genera Progetti. Due lavori coordinati Rosamaria Faralli, Davide Motta
37. INTRA Centro Polifunzionale della danza a Romallaria di Clemente "Timelines" Uno scenario mutevole per attività ludiche e didattiche lungo la Urban Green Line Cristina Interdonato
38. UrbanGreenLine P.L.I. - Photography Leisure Information Centro polifunzionale per la Fotografia Alberto Blasi
39. Co-Housing. Vivere una CoResidenza lungo l'Urban green line Donatella Finelli
40. Food Living Agricoltura verticale Chiara Busini
41. Bio-Tect. Research Center for Ecological Transport and Innovative Fuel Michela Bruno
42. Mantra Snodo Infrastrutturale per innovazione sociale: Swap Market al Mandrione di Roma Alberto Tullio
43. Ex Lab Expo e Laboratori di ricerca in via Latina: un progetto per ridurre le emissioni di Co2 a Roma Sonia Bove
44. Lato Laboratorio attivo sulla città e il cinema neorealista Dimitrios Liakatas
45. Stazione al Parco della Caffarella e Centro per la conservazione delle Biodiversità Vegetali Michela Damiani
46. Un Museo del Tram lungo la Urban Green Line Ledian Bregasi

47. LAB_IT Parco Tecnologico delle Imprese Innovative al Mandrione
Lorenza Ciprari

TESI APPARTENENTI ALLA RICERCA «URBAN VOIDS»

48. Urban TOYS: rivitalizzazione ludica ed ecologica di una rete di vuoti urbani a Roma Marta Moccia
49. Urban cell Unità low cost mutanti e in crescita per il risiedere e il lavorare, una ipotesi negli interstizi urbani, nella periferia sud di Roma
Valentina Pennacchi
50. Vuoto a rendere. Come reinterpretare alla luce di un nuovo sistema di distribuzione e di comportamento un luogo come il mercato rionale in terminale di una rete ecologica attiva. Un esempio nel quartiere Appio Latino a Roma
Vanina Ballini
51. Landing Place. Nomadismo Urbano. Sistema di approdi da e verso la città di Roma a san Lorenzo Nazareno Tiberi

TESI APPARTENENTI ALLA RICERCA «ROMA A_VENIRE»

40. Labes. Scavi archeologici e progetto urbano. Via Sannio, Roma
Cristian Farinella, Lorena Greco
41. Shared foundry. La fonderia condivisa. Fusione di Attività Contemporanea. San Lorenzo Roma
Ivo Ambrosi
42. 3_A! Accademia delle Arti Africane. Arte e cultura come catalizzatori di un nuovo sviluppo. Una proposta per San Lorenzo, Roma
Giovanni Orsini
43. Parco Astronomico al Meridiano di Monte Mario, Roma
Maria Ragosta
44. MOB Museo dell'opera Borrominiana a Villa Pamphilj, Roma
Matteo Alfonsi
45. Spazio Ludico ed emotivo al progetto al Texpo, Roma Ostiense
Claudio Ampolo
46. Per un sistema di mobilità ciclistica a Roma: un nodo di scambio urbano ferro-bicicletta a Piazzale Ostiense
Giovanni Betti
47. New European Nervous System Rete di edifici per le istituzioni e la cittadinanza europea. Un progetto innovativo
Andrea Sollazzo
48. Museo Ipogeo nella valle del Volturno. Un testo architettonico evoca un antico manoscritto medioevale
Luigi Valente
49. SportScape. Un paesaggio ludico e interattivo tra il nuovo porto e l'aeroporto di Roma
Aldo Mammucari, Lorenzo Mastroianni, Alessandro Mazza, Alfredo Principia
50. Un Campus nella Bonifica di Ostia Antica. Sistemi interattivi e nuove tecnologie per lo studio dell'ambiente
Rosetta Angelini

51. Risarcimento Ambientale e Plurifunzionalità Urbana Nodo di scambio e copertura verde del vallo ferroviario di Pigneto Francesca Luciano Roberta Mililli
52. Nuovi Luoghi per la medicina alternativa tra strutture naturali e corporee nel Parco del Pineto Roma Marcella Del Signore Elisa Fochetti
53. Paesaggio teatrale, un complesso di arti, spettacoli e scuole teatrali a Tor Di Quinto Roma Nicola Fariello
54. Un sistema complesso tra natura e artificio: il parco di Molentargius a Cagliari. Il vento, l'acqua e il territorio, un universo multisensoriale e multidirezionale per esplorare e interagire con il paesaggio Anna Sanna, Ramona Vitale, Valeria Giglio
55. Un community store digitale. Commercio, residenza, cultura, ricerca e interscambio per un cuore pulsante nel nuovo asse dell'arte e della musica a Roma Luca Sartoretto Verna
56. Marginalità urbane e sperimentazioni estetiche Un progetto di Centro Multiculturale per il Campo Boario a Testaccio Chiara Costanzelli
57. Palinsesti Metropolitan. Percorsi multidimensionali a Villa Borghese Maria Tesse
58. Centro Informativo e Polifunzionale per i Fori Imperiali e il parco Archeologico in Villa Rivaldi Michela Carta Paolo Del Grande
59. Dalla Trinità dei monti all'ex Porto di Ripetta Silvia La Pergola
60. Centro Congressi all'Eur Roma Barbara Appolloni
61. Aree dismesse e Tevere Ilaria Benassi
62. Mediacentro a Borghetto Galvani Sara Tosti

TESI IN LOCALIZZAZIONI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI

63. Architettura e danza: costruzione dello spazio attraverso il movimento. Ideazione e progettazione di "Flux - Greece", Laboratorio Multidisciplinare di danza a Spetses Antonino Di Raimo
64. [R.E.]Park/Nuove Identità Strategie sistemiche per la riqualificazione delle aree contaminate dalle produzioni belliche al lago di Vico Dario Pompei
65. Foreste Urbane Strategia sistemica per la riqualificazione delle aree estrattive: uno sviluppo sostenibile per Malagrotta Gaetano De Francesco
66. Trame salentine Centro Etnografico del Litorale Tarantino Raffaele Foggetti
67. Recupero delle cave Riserva Naturale orientata del Pino d'Aleppo, Vittoria (Ragusa) Fabio Sallemi
68. Una Nuova Fenice a Venezia Marco Galofaro
69. Una strategia per l'integrazione funzionale e il rilancio urbano nel contesto del vulcano laziale. Interventi diffusi e campus per lo studio dei luoghi tra

- il centro e il vallone della Marciana a Grottaferrata Fabio Ceci, Marco Rucci
70. Caffè Letterario un nuovo esempio di Mixité, Graz Austria Antonio Rizzo
 71. Centro di terapia ed educazione per persone autistiche al lago di Nemi Giustino Di Cunzolo
 72. Food&nature Park all'ex zuccherificio. Riconversione di un edificio di archeologia industriale a Rieti Ivan Tabbo
 73. Rivitalizzazione e nuovo piano Urbano per l'area dello Sport di Rieti Virgilio D'Annibale
 74. Ristrutturazione ex Zuccherificio a Rieti Ivan Tabbo
 75. Dopo il Corviale. Tessuto edilizio e progettazione urbana nella periferia di Roma Michele Blasi, Alessandro Farina Correlatore con Paola Coppola Pignatelli
 76. Una Proposta per il Borghetto Flaminio, Alessandro Viola, correlatore con Diambra Gatti De Sanctis
 77. Progetto di residenze e servizi a Piazza Vittorio Riccardo Carli correlatore con Diambra Gatti De Sanctis

RELATORE DI LAUREA IN DISEGNO INDUSTRIALE

«Sapienza» Università degli Studi di Roma - Laurea Triennale - 2004-2005

78. Interattività come scambio di Informazioni tra il servizio dei trasporti e i cittadini. Progettazione di sistemi multimediali per la Metropolitana di Roma Mario Aquaro
79. Una auto per la filosofia Apple Integrazione di accessori in linea e design dell'automobile Fabio Accardo

RELATORE DI LAUREA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Università Eduardo Mundlane, Maputo Mozambico 1995-1996

80. Le città sede di distretto della provincia di Maputo. Ipotesi di riqualificazione e di sviluppo attraverso quattordici interventi urbani ed edilizi coordinati in un laboratorio diretto Antonino Saggio Moduli di Impianti F. Bianchi, Urbanistica A. Bruschi, Pianificazione S. Zevi Strutture G. Morelli Laureandi Custodia Dengo, Vasco Chiponde, Custodio Chongo, Macuamule Domingos, Mohamed Fekih Ismail, Ismina Ismail, Daniel Louro, Pedro Malite, Paulo Mondlane, José Naine, Paulino Pires, Sofia Santos, Ahmed Sidat, Isabel Tilia

RELATORE DI LAUREA IN COMPUTER AIDED DESIGN

ETH Politecnico Federale Svizzero di Zurigo Con Gerhard Schmitt
1993-1994

81. I progetti celebrativi di Giuseppe Terragni Mirko Galli

RELATORE DI LAUREA IN PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Università di Pisa Facoltà di Ingegneria con Roberto Giuseppe Pierini, Marco
Giorgio Bevilacqua, Alessio Tommasetti

82. Infrastruttura Architettura parametrica e riqualificazione degli spazi infrastrutturali: il viadotto dei Navicelli Pietro Scarpa, Davide Mariani

Carnegie-Mellon University Pittsburgh,
Pa Usa

CORSI UNIVERSITARI TENUTI QUALE
TITOLARE PITTSBURGH, PA UNITED
STATES OF AMERICA DAL 1984

- 2001 **1. Corso di progettazione: 10 Progetti di Mixité sul Riverfront di Pittsburgh**
Fitz-Gibbon Visiting professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 2 Corso di teoria: Info Architecture**
Fitz-Gibbon Visiting professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 1990 **3. Corso di progettazione: Case popolari a Chicago**
Visiting Associate professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 4. Corso di disegno e cad: Prospettiva e progettazione**
Visiting Associate professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 5. Corso di progettazione: Quattro progetti per via Giulia, Roma**
Visiting critic, 9 settimane Summer program condotto insieme a Bruce Lindsey. (C.M.U.)
- 6. Corso di disegno: Indagini grafiche sull'architettura italiana**
Visiting critic, 9 settimane Summer program condotto insieme a Bruce Lindsey. (C.M.U.)
- 1988 **7. Corso di progettazione: Case per anziani, Colton California**
Visiting Assistant professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 8. Corso di teoria residenziale: Dal K.Marx Höf a Penn's Landing Square**
Visiting Assistant professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)
- 1987 **9. Corso di progettazione: Isolato residenziale a S.Lorenzo, Roma**
Visiting critic, 7 settimane. Summer program condotto insieme a Walter Boykowycz. (C.M.U.)

10. Corso di analisi urbana: Struttura e interpretazioni di Roma

Visiting critic, 7 settimane. Summer program condotto insieme a Walter Boykowycz. (C.M.U.)

1986

11. Corso di progettazione: Complesso residenziale per artisti

Visiting Assisting professor, Semestre autunnale. Undergraduate program. (C.M.U.)

12. Corso di disegno e cad: Multi media analisi dell'architettura.

Visiting Assistant professor, Semestre autunnale, Undergraduate program. (C.M.U.)

1985

13. Corso di progettazione: Centro per le arti a Shady-side, Pittsburgh.

Instructor, tenure track. Semestre primaverile Undergraduate program, master program. (C.M.U.)

I. Corso di disegno e cad: Analisi critica di progetti architettonici

Instructor, tenure track. Semestre primaverile Undergraduate program, master program. (C.M.U.)

1984

14. Corso di progettazione: Progetto residenziale per utenti non-tradizionali

Instructor, tenure track. Semestre autunnale. Undergraduate program. (C.M.U.)

15. Corso di progettazione: Grande struttura a uso misto, Pittsburgh

Co-Instructor con Pierre Zoelly. Semestre autunnale. Graduate program. (C.M.U.)

16. Corso di progettazione: Progetto per *A new American House*

Co-Instructor con Louis Sauer. Semestre primaverile. Graduate program. (C.M.U.)

Politecnico Federale Svizzero di Zurigo

LEHRSTUHL FÜR CAAD
CORSI UNIVERSITARI TENUTI SU INVITO DEL PROF. G. SCHMITT ZURIGO,
SVIZZERA 1989, 1991-1992-1993

1992

1. Corso di analisi architettonica e CAAD:

L'Architettura di Giuseppe Terragni una analisi formale con il Caad. ETH, Semestre invernale 1991-1992

2. Corso di analisi architettonica e CAAD:

L'Architettura di Giuseppe Terragni una analisi formale con il Caad 2. ETH, Semestre invernale 1992-1993

Università Eduardo Mondane Maputo Mozambico

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E PIANAMENTO FISICO CORSI UNIVERSITARI TENUTI NEL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE CON I PAESI IN VIA DI SVILUPPO, MINISTERO AFFARI ESTERI-LA SAPIENZA MAPUTO, MOZAMBICO
1995-1997

1996

1. Laboratorio di laurea: Progetti per i capoluoghi di provincia della regione di Maputo. Direttore del laboratorio di laurea e docente relatore dello sviluppo urbano e architettonico di 14 tesi. Semestre autunnale 1995, semestre primaverile 1996.

2. Corso di composizione architettonica: Residenze flessibili e adattabili, 3 anno, Semestre primaverile 1996

1995

3. Corso di composizione architettonica: Residenze integrate a servizi nel centro della capitale, 3 anno, Semestre primaverile 1995

4. Corso di composizione architettonica: Centro culturale, 4 anno, Semestre primaverile, 1995

1997

5. Corso di composizione architettonica: Museo di arte a Maputo, 4 anno, Semestre primaverile 1997

6. Corso di composizione architettonica: Complesso residenziale annesso al museo d'Arte, 1 anno, Semestre primaverile 1997

GhK Universitat Gesamthoch Kassel Germania

CORSO UNIVERSITARIO TENUTO
QUALE TITOLARE
KASSEL, GERMANIA 1998-1999

1999

1. Corso di teoria del Cad: An Electronic Bauhaus
Gast professor, Semestre autunnale, (GhK)

Attività Didattiche in altre Università

AA ARCHITETTURA ASSOCIATION, LONDON

Final Graduate Review con Zaha Hadid, Ross Lovegrove, Patrick Schumacher, Kas Oosterhuis et al 2007

**SCI- ARCH SOUTHERN CALIFORNIA INSTITUTE OF ARCHITECTURE
LOS ANGELES**

Final Thesis Review con Jeff Kipnis, Breet Steele, Pippo Ciorra, Hernan Diaz Alonso, Elena Manfredini, et al Los Angeles 2016

RENSELAER POLYTECHNIC INSTITUTE, TROY

*Review con Alan Balfour, dean
RPI, Lezione su invito del Prof. C. Abbate A. Sanders
Roma 2008
Review con Alan Balfour, dean*

RPI, Lezione su invito del Prof. Cinzia Abbate Roma
2000

Il paesaggio e la progettazione a Roma

RPI, Lezione su invito del Prof. Cinzia Abbate Roma
1999

Blind review con Alan Balfour, dean

RPI, Lezione su invito del Prof. Cinzia Abbate Roma
1999

UNIVERSITY OF SOUTH CALIFORNIA, LOS ANGELES

Progettare a Roma

USC, Lezione su invito dell'Arch. Michele Furnari Roma
1998

Nuove architetture nel Lazio

USC, Lezione su invito del Prof. Marta Calzolari.
Roma 1996

Architettura Romana

USC, Lezione su invito del Prof. Marta Calzolari.
Roma 1995

*Architettura Italiana Contemporanea. Roma e la Sua
regione*

USC, Lezione su invito del Prof. Marta Calzolari.
Roma 1994

*Architettura Italiana Contemporanea. Nuove tendenze in
Sicilia*

USC, Lezione su invito del Prof. Marta Calzolari.
Roma 1994

UNIVERSITY OF SOUTH AFRICA, CAPE TOWN

Maputo e le città intermedie della sua provincia

UCT, Lezione su invito dei Proff. Fabio Todeschini e Lu-
cien Le Grange. CapeTown 1997

Como e Terragni

UCT, Lezione su invito del Prof. John Moyle. CapeTown
1997

POLITECNICO FEDERALE SVIZZERO, ZURIGO

La progettazione con una struttura gerarchica

ETH, Zurigo. Seminario all'Istituto del Prof. Herbert
Kramel. 1992

La presentazione interattiva

ETH, Zurigo. Seminario all'Istituto del Prof. Herbert Kramel. 1989

Animazione e Interazione nella didattica dell'architettura

ETH, Zurigo, Seminarwoche (mini corso). Titolare Prof. Gerhard Schmitt primavera 1989

Oltre il realismo

ETH, Zurigo, Seminarwoche (mini corso). Titolare Prof. Gerhard Schmitt primavera 1989

CARNEGIE-MELLON, PITTSBURGH

Progettare a Roma

Carnegie-Mellon. Lezione su invito del Prof. Laura Lee 1998

Il Novocomum di Giuseppe Terragni

Carnegie-Mellon. Lezione su invito del Prof. Paul Rosenblatt 1988

L'architettura di Giuseppe Terragni

Carnegie-Mellon. Lezione su invito del Prof. Ömer Akin. 1990

TERZA UNIVERSITÀ, ROMA

Urban Green Line

Terza università, Roma. Lezione su invito del Prof. Luigi Franciosini 2015

Tevere Cavo

Terza università, Roma. Lezione su invito del Prof. Luigi Franciosini 2016

Tipo e nonTipo nella Casa del fascio

Terza università, Roma. Lezione su invito del Prof. Luigi Franciosini 1997

La Rivoluzione Informatica

Terza università, Roma. Lezione su invito dei Prof. M. Alfieri, R. Bellibani 1999

CONDUZIONE DI SEMINARI DI PROGETTAZIONE A LA SAPIENZA
1992-1996, 1998

- AA. 1992-1993. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 2
"SCUOLA MEDIA A CASTEL VERDE ROMA"
(Quale Ricercatore di ruolo nel corso di titolarità del Prof. M. Calzolaretti)
- AA. 1993-1994. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 1
"CASE A SCHIERA A ROMA"
(Quale Ricercatore di ruolo nel corso di titolarità del Prof. M. Calzolaretti)
- AA. 1994-1995. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 1
"CASE SOVRAPPOSTE A ROMA"
(Quale Ricercatore di ruolo nel corso di titolarità del Prof. M. Calzolaretti, sino al 5.95)
- AA. 1997-1998. COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA 3
"CENTRO DELLE ARTI A CASTELVERDE"
(Quale Ricercatore di ruolo nel corso di titolarità del Prof. M. Calzolaretti)

LEZIONI E SEMINARI SU INVITO DEI TITOLARI DI CATTEDRA
ROMA, 1980-1998

- Santiago Calatrava, tra calcolo e arte*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Renato Masiani. 1998
- Frank Owen Gehry*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Giuseppe Rebecchini. 1998
- Il Museo Guggenheim di Bilbao*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Paola Coppola. 1998
- Peter Eisenman*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Rossana Battistacci. 1997
- Progettare a Roma*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1996
- Case a tessuto e Case a Gradoni*
Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1996

Case a Society Hill

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1995

Il lavoro di Atelier 5

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1995

Il Novocomum di Terragni

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marco Petreschi. 1993

Louis Kahn

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marco Petreschi. 1993

Residenze speciali

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1990

Progettazione residenziale: alloggio, pacchetto, edifici

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Paola Coppola. 1989

Gerarchia degli spazi residenziali

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Carlo Melograni. 1988

I progetti di Louis Sauer a Society Hill

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Fabrizio Bruno. 1988

Gerarchia degli spazi residenziali

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1988

Il lavoro di Sauer nella città costruita

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Marta Calzolaretti. 1986

Il lavoro di Louis Sauer. Case per studenti

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Carlo Melograni. 1986

Megarisi 1982, Un concorso per alloggi minimi

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Carlo Melograni. 1983

L'opera di Giuseppe Pagano e i razionalisti italiani.

Università di Roma. Lezione su invito del Prof. Carlo Severati. 1980

GIOVEDÌ DEL DPAU

Con il Direttore del DPAU, Prof. Lucio Barbera, ha promosso e coordinato i "Giovedì del Dpau", serie di incontri rivolti allo scambio di ricerche ed esperienze tra i docenti del Dipartimento. In questa serie ha tenuto i seminari:

"ARCHITETTURA E CITTÀ A MAPUTO. I RISULTATI DEL
LABORATORIO DI LAUREA 1996"

"ARTE E ARCHITETTURA. PROGETTI PER UN MUSEO
D'ARTE A MAPUTO 1997"

Titoli di Ricerca Progettuale

Premi

PRIMA CLASSIFICAZIONE ASSOLUTA

Concorso Nazionale di progettazione "L'architettura della tipologia abitativa essenziale".

(con Massimiliano Chialastri, Stefania Macori, Luigi Prestinenza)

Premio Megaris 1982. Esposizione a Castel dell'Ovo. Napoli 1982

MIGLIOR CLASSIFICAZIONE EX AEQUO

Concorso Nazionale "Progetto Terza Età", Associazione Costruttori Edili Romani

(con Donatella Orazi e Luigi Prestinenza)

Premio della Regione Lazio ai giovani tecnici. 1986

MIGLIOR CLASSIFICAZIONE EX AEQUO

Concorso Nazionale per la "Progettazione della Piazza dei Mulini a Positano"

(con M. Calzolaretti, C. Melograni, L. Prestinenza, P. O. Rossi, R.

Valli, A. Vidotto) *Esposto 2° Mostra convegno internazionale Arredourbano. Positano 1982*

RIMBORSO SPESE

Concorso Nazionale per un saggio dal titolo "L'Edilizia tra pubblico e privato. Progettazione e ruolo del progettista nell'attuale contesto operativo". Fondazione Roberto Almagià, Roma 1993. (Il testo è illustrato anche con progetti dell'autore redatti insieme a L. Prestinenza Puglisi, D. Orazi, L. Franciosini)

MENZIONE SPECIALE

Concorso Nazionale "Quale periferia per Roma Capitale?" Associazione Costruttori Edili Romani (con Ruggero Lenci, Aldo Ferri, Nilda Valentin) Roma 1991

SPECIAL MENTION

"Masonry '90 The Affordable Dream" AIAS Competition (con Yi-ren Wang) Chicago 1991

MENTION SPÉCIALE DE LA JURY

“G.Terragni Architecture. A Formal Analysis Using Caad”
Festival International du Film d’Architecture. Bordeaux, France
1992.

PREMIO GIOVANNI VACCARINI

Al Sicily Lab Come miglior scuola di Architettura in Sicilia Pedara
2009

M o s t r e

MOSTRA TEVERE CAVO UN PROGETTO PER ROMA

Mostra del lavoro della cattedra di Saggio. Facoltà di architettura,
“Sapienza” università di Roma, maggio 2018

ESPOSIZIONE ALL’ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHITETTURA

Mostra collettiva dal titolo “La città vuota”. Roma, novembre 1985
(con Donatella Orazi)

SPOT ON SCHOOLS 2005. SCRIPT TERRAGNI FUTURO

Seventeen International Schools of Architecture are involved to expose and create instakllation
at 8th festival Beyond Media, Firenze Stazione Leopolda, December
2005 Florence

MOSTRA “SPOT ON SCHOOLS”

Diciannove scuole internazionali di Architettura coinvolte nella ricerca sulle nuove tecnologie. 7 festival Beyond Media, Firenze Stazione Leopolda, ottobre 2003 Firenze

LA FACULTÉ D’ARCHITECTURE ET LA VILLE DE L’AN 2000.

- Academie Libanaise des Beaux Arts, Istituto Italiano di Cultura. 26 Nov.-8 dicembre. Beirut 1997
- Biblioteque Al Assad, Ambasciata d’Italia. 2-12 marzo 1998 Damasco

UN MUSEO D’ARTE PER MAPUTO, MUSEO NACIONAL DE ARTE

Museo Nazionale di Arte, via Ho Chi Min. Mostra dei risultati del corso del 4€ anno tenuto alla Fapf, Uem Maputo, giugno 1997

PAESAGGISMO E ARCHITETTURA

Foro Boario. Mostra dei risultati della Consultazione Internazionale "Paesaggismo e linguaggio grado zero dell'Architettura" Con A. Viola, S. Orlandi, M. Vincenzi. Modena, settembre 1997

PROGETTI PER IL BORGHETTO FLAMINIO. FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Facoltà di Architettura, via Gramsci, Mostra dei lavori dei docenti delle Facoltà di architettura italiane
Roma. dicembre 1996

PROGETTO ROMA. FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Facoltà di Architettura, via Gramsci, Mostra dei lavori dei docenti de "La Sapienza"
giugno-luglio 1995

PROGETTO ROMA. LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA E LA CITTÀ VERSO IL 2000

Facoltà di Architettura, via Gramsci, Mostra dei lavori dei docenti de "La Sapienza" luglio 1997

LINEAMENTA CAAD. INSTRUMENTS OF A SCIENCE OF ARCHITECTURE

Mostra di un video di ricostruzione della Villa sul lago del 1936 di Giuseppe Terragni. Curatori Gerhard Schmitt e Werner Oechslin.
Zurigo 1991

NEW REALITIES. VIDEO E COMPUTER GRAFICA

Mostra di Villa a Sutri ricostruita dagli studenti dell'ETH come esempio di analisi architettonica al computer. Curatori Angela Schönberger, Thomas Bernold and Alois Martin Müller. Museum für Gestaltung. Zurigo 1992

A PERSONAL OBJECT. CENTRO DI ARTI CARNEGIE-MELLON

Department of Architecture, Carnegie-Mellon University Mostra dei lavori dei docenti. Coordinamento Bruce Lindsey. Pittsburgh, Pa Usa
Autunno 1990

UN'IDEA PER OGNI CITTÀ. PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
"Roma Expo 2004". Selezione dei progetti presentati al Concorso IGI
Roma 2/1993

SALA DELLO STENDITOIO, CIRCOLO ACER
Consorso Nazionale "Quale periferia per Roma capitale?" Roma 1992

FESTIVAL INTERNATIONAL FILM D'ARCHITECTURE.
"G.Terragni Architecture. A Formal Analysis Using Caad" Video u-
matic 15' 1992. Bordeaux, France.

ACER ASSOCIAZIONE COSTRUTTORI EDILI ROMANI
Concorso di progettazione per La Terza Età, Roma 1986

**2° MOSTRA CONVEGNO INTERNAZIONALE ARREDOURBA-
NO.**
Concorso per Piazza dei Mulini a Positano. Positano 1983

CASTEL DELL'OVO, PROGETTO RESIDENZIALE
Concorso L'architettura della Abitazione. Premio Megaris Napoli
1982

**ESPOSIZIONE ALL'ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHITET-
TURA**
Mostra coordinata da Piero Ostilio Rossi sugli interventi
residenziali nella periferia romana. Esposizione di dieci pannelli (con
Luigi Prestinenza). Roma 1980

Curatore di Esposizioni

Galleria di Architettura "Come..se" insieme alla direttrice
arch. Rosetta Angelini, Via del Bruzi 4, San Lorenzo
Roma

- Quindici studi Romani
- Francesco Rimondi
- Gernot Riether
- TStudio
- n!Studio
- Plasma Studio
- Diana Balmori

- Tilman Bock e Norbert Sacks
- Urban Green Line
- Urban Voids

Costruzioni

1. Villa a Sutri (Abitazione di circa 500 metri quadrati, con Luigi Franciosini, Sutri Viterbo - *costruito*)
2. Ristrutturazione interna e mini appartamento Sicily Lab (Gioiosa Marea, Messina - *costruito*)
3. Ristrutturazione casa Natoli-Forzano e giardino padronale (Con Donatella Orazi, Gioiosa Marea, Messina - *costruito*)
4. Residenze e uffici (Patti, Messina. 4 appartamenti e uffici nel centro storico - non costruito)
5. Villa bifamiliare (Ariccia due case in una lottizzazione suburbana - non costruito)
6. Tre case a patio nelle periferia romana (con Luigi Franciosini Roma - *costruito* con ampie modifiche)
7. Padiglione RAI SACIS CINECITTÀ (Napte 1986, New Orleans, Louisiana - *costruito*)
8. Trentaquattro alloggi a Tolfa (Progetti Iacal nel Lazio arch. Paolo Meluzzi, responsabile. arch. A. Saggio e L. Prestinzenza collaboratori) Alloggi duplex, a livelli sfalsati e in linea, (*costruito*)
9. Sedici alloggi a Cerveteri (Progetti Iacal nel Lazio arch. Paolo Meluzzi, responsabile. arch. A. Saggio e L. Prestinzenza collaboratori) Alloggi a livelli sfalsati, (*costruito*)
10. Cinquantasette alloggi a Ladispoli (Progetti Iacal nel Lazio arch. Paolo Meluzzi, responsabile. arch. A. Saggio e L. Prestinzenza collaboratori) Alloggi in linea e a patio, (*costruito*)
11. Incarico Ampliamento della Facoltà di Matematica alla Città Universitaria de "La Sapienza" Roma. (prof. arch. A. Lambertucci responsabile con M. Petreschi, P. O. Rossi progetto preliminare - non costruito)
12. Galleria di Architettura "Come se" (consulente al progetto - arch R. Angelini responsabile, Roma, - *costruito*)
13. Sede "Save the Children" (consulente al progetto -arch R. Angelini responsabile, Roma - *costruito*)

Concorsi

1. Concorso Europeo “Abitare la città: riqualificazione di spazi urbani” (Nimega - Olanda, con Donatella Orazi e Luigi Prestinenza)
2. Concorso Internazionale di Idee per Il Centro Congressi Italia (Roma, con A. Viola, collaboratore B. Apolloni)
3. Concorso Internazionale di Idee per la Nuova Sede Iuav Venezia, con Dante Benini, collaboratore A. Volpato)
4. Concorso di idee per la zona del Borghetto Flaminio (Roma, con la collaborazione di Riccardo Carli e Alessandro Viola)
5. Consultazione Internazionale “Paesaggismo e linguaggio Grado zero” (Modena, con A. Viola, S. Orlandi, M. Vincenzi)
6. Concorso Nazionale “Quale periferia per Roma Capitale?” (Roma, con Ruggero Lenci, Aldo Ferri, Nilda Valentin - menzione speciale)
7. “Masonry '90 The Affordable Dream” AIAS Competition. (Chicago, con i suoi studenti del III° anno della Carnegie-Mellon University - menzione speciale)
8. Concorso Nazionale “Un’Idea per Ogni Città” (Roma. IGI. Con R. Lenci, A. Ferri, N. Valentin. - selezionato tra i finalisti -)
9. Concorso Europeo “Evoluzione dei modi di vita e architetture dell’alloggio” (Roma, con Donatella Orazi e Luigi Prestinenza)
10. Concorso Internazionale “Celebrating a New Legacy” (Colton, California)
11. Concorso Nazionale “Progetto Terza età” (Roma, con Donatella Orazi e Luigi Prestinenza - miglior classificazione ex aequo)
12. Concorso Nazionale “The New American house” (Minneapolis, con Donatella Orazi. Louis Sauer consulente)
13. Concorso Nazionale per Piazza Frasconi (Genzano, Roma. Con Paolo Meluzzi, Stefania Bedoni, Donatella Orazi e Luigi Prestinenza)

14. Concorso Nazionale “L’architettura della tipologia abitativa essenziale” (Napoli. Con Massimiliano Chialastri, Stefania Macori, Luigi Prestinena - primo premio)
15. Concorso Nazionale per Piazza dei Mulini a Positano (Positano. Con Marta Calzolaretti, Carlo Melograni, Paolo Meluzzi, Luigi Prestinena, Piero Ostilio Rossi, Raineri Valli, Andrea Vidotto - miglior classificazione ex aequo)
16. Concorso Nazionale per uno scritto “L’edilizia tra pubblico e privato” (Roma. Fondazione Almagià. - rimborso spese -)

Installazioni e Allestimenti

1. Reciprocal 2.0 con nITro group Cubo Festival 2016, Ronciglione Viterbo
2. Reciprocal 1.0 con nITro group Comune di Gioiosa Mare, Messina
3. Tree,it con nITro group Maam Museo dell’altro e dell’altrove, Roma
4. Tree,it con nITro group Medioera Viterbo
5. Tree,it con nITro group Cubo Festival 2014, Ronciglione Viterbo
6. Terragni Futuro con nITro group Spot on Schools 2005 Stazione Leopolda, Firenze
7. Tempo con nITro group Spot on Schools 2003 Stazione Leopolda, Firenze
8. Tempo con nITro group Mostra della Regione Lazio - Facoltà di Architettura New York
9. Script Terragni Futuro con Scanner, Se Terragni avesse vinto Casa dell’Architettura, Roma
10. Terragni Futuro con Scanner, “Lo spazio digitale dell’architettura Italiana” Mostra a cura di M. Unali Casa dell’Architettura Roma

Commissioni di Giudizio di Concorso

AMERICAN ACADEMY IN ROME

Membro della commissione giudicatrice per una borsa di studio ad un ricercatore italiano nel campo delle Arti e dell'Architettura presso l'Accademia Americana di Roma 1999

FULBRIGHT COMMISSION

Membro della commissione giudicatrice per borsa di studio o di ricerca negli Usa settore Ingegneria e Architettura Roma. 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012

IDEA TOPS 2015

Membro della commissione giudicatrice per i premi finali Shenzhen

EUROPAN

Membro della commissione giudicatrice per European 2008, Membro straniero Croazia

FEIDAD

Membro della commissione giudicatrice del concorso giuria di seconda fase 2005, 2006, 2007

Memorie di Ricerca, Studi e Tesi

PROGETTARE LA RESIDENZA

Dissertazione per il Dottorato in Composizione Architettonica. II° ciclo, Dpau, Membri del collegio: P. Coppola Pignatelli (coordinatore), C. Aymonino, G. Caniggia, C. Dardi, D. Gatti De Sanctis, A. Giangrande, E. Guidoni, C. Melograni, R. Panella, F. Purini, V. Quilici, M. Rebecchini., Università degli studi "La Sapienza", Roma 1990. Dal 2013, print on demand, Lulu, Raleigh Usa Isbn: 9781291183979

AN ARCHITECT'S APPROACH TO USING GOALS IN DESIGN
Tesi di Master of Science of Architecture. Department of Architecture. Carnegie-Mellon University. Pittsburgh, Pa USA 1985. Relatore prof. Louis Sauer. Correlatore prof. Stefani Ledewitz.

STRATEGIA DI INTERVENTO PER IL SETTORE AGRITURISTICO NELL'AMBITO DELLO SVILUPPO SOCIO-ECONOMICO DELLE COMUNITÀ MONTANE

Tesi di Specializzazione in Pianificazione urbanistica applicata alle aree metropolitane. Facoltà di Ingegneria. Università degli studi

“La Sapienza”. Roma 1980. Direttore prof. Federico Gorio. Relatori prof. Franco Girardi e prof. Ugo Schiavoni (con L. Prestinenza)

RISTRUTTURAZIONE URBANISTICA ED EDILIZIA NELLA PERIFERIA ROMANA

Tesi di Laurea in Composizione Architettonica. Facoltà di Architettura. Università degli studi “La Sapienza”. Roma 1979. Relatore prof. Carlo Melograni. Corr. arch. Paolo Meluzzi. (con L. Prestinenza)

CO-RESIDENZA. NUOVE FAMIGLIE E PROGETTAZIONE DELLA CASA

Ricerca promossa dal Comitato Nazionale delle Ricerche e dalla Nato

L'ARCHITETTURA DI GIUSEPPE TERRAGNI

Ricerca promossa dalla Graham Foundation for The Arts, Chicago Usa (con Dennis Marsico - fotografo)

LA FIGURA E L'OPERA DI GIUSEPPE PAGANO

Ricerca condotta per i seminari di Critica operativa condotti dal prof. Bruno Zevi. Facoltà di Architettura, Università degli studi “La Sapienza”, Roma 1976-1978.

ATTREZZATURE DI SERVIZIO MINIMO INTEGRATE A COMPLESSI RESIDENZIALI

Ricerca finanziata dal Ministero della Pubblica Istruzione e diretta dal prof. Carlo Melograni. Istituto di progettazione Università degli studi “La Sapienza”, Roma 1981 (con M. Calzolaretti e L. Prestinenza)

L'EDILIZIA TRA PUBBLICO E PRIVATO. PROGETTAZIONE E RUOLO DEL PROGETTISTA NELL'ATTUALE CONTESTO OPERATIVO

Fondazione Roberto Almagià, Roma 1993

STUDIO DI FATTIBILITÀ PER UNA CASA DI RIPOSO PER ANZIANI NEL COMUNE DI RIETI

(Amministrazione Provinciale di Rieti, 1990 con P. Meluzzi)

MEMORIA SULLO SCHEMA DI PROGRAMMA INTEGRATO MEDITERRANEO UMBRIA

(Comune di Baschi, 1986)

Titoli Ricerche Nazionali e Internazionali

FINANZIATE RICERCHE EUROPEE

EU: ARCHI-MEDES: Shaping the Architect' s profile(s) for the Mediterranean and European South” Erasmus +, Promotore e responsabile per Sapienza 2014-2015

EU: Lifelong Learning Program e-archdoct: virtual Campus on post-master studies in architecture, Steering Committee + responsabile per Sapienza 2008-2010

EU: Continuum: Architectural design and manufacturing: from the school lab to the fabrication workshop
Erasmus Multilateral responsabile per Sapienza 2007-2008

FINANZIATE RESPONSABILE FACOLTÀ

Le Nuove Tecnologie dell'Informazione per una nuova fase della ricerca architettonica 2001-2004

Nuovi Architetti del Bacino del Mediterraneo 2003-2004

Aggregazioni digitali. Il tema della Complessità e il pensiero contemporaneo 2005-2006

Relazione tra spazio e informazione 2007

Augmented reality. Modifica delle percezione, delle fruizione e della spazialità dell'architettura in relazione agli strumenti cognitivi e sensoriali dell'Information Technology 2008-2009

Paesaggismo e nuove forme dell'architettura contemporanea 2006

La Fortuna critica del Razionalismo 2004-2005

FINANZIATE QUALE PARTECIPANTE ATENEIO/ MINISTERO / PRIN NAZIONALE - SELEZIONE-

Studio di modelli e soluzioni abitative flessibili ed economicamente sostenibili per rispondere all'emergenza casa dovuta dall'incremento dei flussi migratori e all'aumento di nuove forme di povertà, Housing Lab, Diap, Sapienza, in corso

Rigenerazione urbana ed edilizia l'integrazione tra tessuti residenziali, sistemi di trasporto e reti di servizio per quartieri accessibili ed ecosostenibili, Strategie di Intervento nella città di Roma" Housing lab, Diap , Sapienza 2011-2012

Ricerca PRIN 2006: "Ricerca e sperimentazione di nuovi modelli e tecnologie informatiche per la formazione a distanza dell'architetto" Partecipante Diap, Lama, Sapienza responsabile nazionale prof. Lucio Barbera

La Stazione ferroviaria verso un nuovo modello d'uso
Dpau, Roma Facoltà di Architettura 1993-1995

Il ruolo della preesistenza nella progettazione contemporanea.
Dpau, Roma Facoltà di Architettura 1993-1995 ca

Servizi minimi integrati agli alloggi
Istituto di progettazione Ministero pubblica Istruzione 1980-1982

Conferenze, Seminari e Interviste

CONFERENZE

KEY NOTE SPEAKER IN CONFERENZE INTERNAZIONALI

1. - TIRANA ARCHITECTURAL WEEK UNIVERSITY POLIS, TIRANA ALBANIA 2016
2. - MEETINGS ON CYBERNETICS AND SYSTEMS RESEARCH EMCSR VIENNA 2014
3. - MEDIA ARCHITECTURE BIENNALE, AAHRUS DANIMARCA 2012
4. - TIRANA ARCHITECTURAL WEEK UNIVERSITY POLIS, TIRANA ALBANIA 2012
5. - ROCAD INTERNATIONAL CONVENTION OF ARCHITECTURE & DESIGN, BUCAREST, ROMANIA 2012
6. - RE -WRITING HISTORY CONFERENCE, SCHOOL OF ARCHITECTURE, ION MINCU BUCAREST 2012
7. - EAAE EHNSA, CHANIA, GRECIA 2011
8. - EUROPIA 13 SAPIENZA, ROMA
9. - ENHSA LATIN AMERICA, ANTIGUA GUATEMALA 2010
10. - EAAE-ENHSA, BARCELLONA, SPAGNA 2005

CONFERENZIERE IN ISTITUZIONI INTERNAZIONALI

11. - NEW YORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY, LECTURE SERIES NEW YORK USA 2017
12. - IDEA TOPS SHENZHEN, CINA, 2016
13. - UNIVERSITY POLIS TIRANA ALBANIA 2016
14. - TEXAS TECH, LUBBOCK TEXAS USA 2015
15. - TECNICA UNIVERSITY DARMSTADT GERMANY
16. - UNIVERSITÀ DI PALERMO 2015
17. - UNIVERSITÀ OF TEHERAN TEHRAN IRAN 2013 & 2014
18. - UNIVERSITÀ OF SOORE A TEHERAN IRAN 2013 & 2014
19. - UNIVERSITÀ ARTE DI SHIRAZ IRAN 2013 & 2014
20. - ALAA-DDOLE SEMNANI INSTITUTE FOR HIGHER EDUCATION 2013
21. - UNIVERSITY OF SEMNAN IRAN 2013
22. - POLITECNICO DI VARSAVIA, WARSAW 2014

23. - STÄDELSCHULE, FRANCOFORTE, GERMANIA, 2012
24. - CARNEGIE-MELLON LECTURE SERIES PITTSBURGH, PA USA 2011
25. - THE INSTITUTE OF ECOTECHNICS, AIX EN PROVENCE
26. - TIRANA ALBANIA POLIS UNIVERSITY 2010
27. - TEL AVIV UNIVERSITY, ISRAELE 2010
28. - ACADIA, COOPER UNION NEW YORK 2001
29. - TEXAS TECH, LUBBOCK, TEXAS
30. - BUDAPEST UNIVERSITY, UNGHERIA
31. - WARSAW UNIVERSITY, POLONIA
32. - TU DELFT, OLANDA 2009
33. - AHO, OSLO NORVEGIA
34. - LOUISIANA STATE UNIVERSITY, BATON ROUGE, LECTURE SERIES LO, USA 2008
35. - TULANE UNIVERSITY, NEW ORLEANS, LO, USA
36. - WASHINGTON UNIVERSITY IN SAINT LOUIS, MS, USA
37. - NCTU, TAIPEI UNIVERSITY, TAIPEI, TAIWAN 2007
38. - ARCHITECTURAL ASSOCIATION, LONDON LECTURE SERIES GRAN BRETAGNA
39. - KUWAIT UNIVERSITY, KUWAIT
40. - THE INSTITUTE OF ECOTECHNICS, SANTA FE, NW, USA
41. - TECHNION, HAIFA, ISRAELE 2006
42. - CHANGING PLACES OF DIGI-LOG FUTURE, SEOUL, COREA DEL SUD 2006
43. - INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS, LONDRA GRAN BRETAGNA 2003
44. - UNIVERSITÀ OF PENNSYLVANIA, PHILADELPHIA 2002
45. - EX.NEXT CONFERENZE, COMO 2002
46. - ORDINE DEGLI ARCHITETTI, BARCELONA, 2002
47. - ARCHILAB, NEW ORLEANS, FRANCIA 2002
48. - BEYOND MEDIA, FIRENZE, ITALIA 2002
49. - AUBURN UNIVERSITY, AUBURN, AL, USA 2002
50. - DAM, MUSEO DI ARCHITETTURA, FRANCOFORTE GERMANIA 2001
51. - ETHZ, POLITECNICO DI ZURIGO, SVIZZERA 2000

**CONFERENZIERE
IN ITALIA**

1. - ORDINE DEGLI ARCHITETTI ISERNIA, 2017
2. - ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO ORDINE DEGLI ARCHITETTI ROMA 2016

3. - CASA DELL'ARCHITETTURA ROMA 2016
4. - HOUSING LAB CONFERENZA DIAP 2016
5. - CORSO DOTTORATO FACOLTÀ DI ARCHITETTURA UNIVERSITÀ DI FERRARA 2016
6. - VDI PARTIMENTO DI ARCHITETTURA UNIVERSITÀ DI PALERMO 2016
7. - ON TECTONICS IN ARCHITECTURE TEAE ROMA 2016
8. - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI SASSARI, ALGHERO 2016
9. - FACOLTÀ DI INGEGNERIA U. SAPIENZA ROMA 2016
10. - BUI ARCHITETTURA CATANIA 2015
11. - POLITECNICO DI MILANO, 2014
12. - ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI PADOVA CTTADELLA 2014
13. - ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI MESSINA 2013
14. - FACOLTÀ DI INGEGNERIA UNIVERSITÀ DI PISA, 2012
15. - UNIVERSITÀ DI POTENZA A MATERA 2011
16. - POLITECNICO DI TORINO, 2011
17. - POLITECNICO DI MILANO, 2010
18. - UNIVERSITÀ DI PESCARA, 2009
19. - UNIVERSITÀ DI FERRARA, 2008
20. - ISTITUTO NAZIONALE DI ARCHITETTURA, 2007
21. - UNIVERSITÀ DI CATANIA, FAC. DI ARCHITETTURA, SIRACUSA 2005
22. - UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ROMA 2005
23. - COMITATO CENTENARIO NASCITA DI GIUSEPPE TERRAGNI, COMO 2004
24. - IUAV, ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA, VENEZIA, 2002AE
25. - UNIVERSITÀ DI REGGIO CALABRIA 2001
26. - BIENNALE DI VENEZIA, VENEZIA 2000
27. - ASUD ARCHITETTI SICILIANI URBANISTI DESIGNERS, ANCE CATANIA 1996
28. - ASSOCIAZIONE ARCHITETTI AVELLINO 1996

Curatore di Convegni

1. **I° SIMPOSIO DEL DOTTORATO IN ARCHITETTURA - TEORIE E PROGETTO**
 Simposio. Con key note speaker Michele Mole, Francesco Lipari, Antonino Di Raimo, tavole rotonde e presentazione di Workshop e Dissertazioni Dottorali, Roma 11, 12, 13 dicembre 2017 con i dottorandi del 33 ciclo e il supporto di Giulia

- Cervini, Selenia Marinelli, Valerio Perna. Diap Sapienza
Unversità di Roma.
2. **ARCHITETTURA UNA RISORSA PER MODERNIZZAZIONE**
Convegno dell'Istituto Nazionale di Architettura, Roma,
Auditorium della Confindustria, gennaio 2000 (comitato
scientifico composto da AS, M.Locci, L. Prestinenzza, M. Bilò).
Relazione "Nuove progettualità" e conduzione della tavola
rotonda con J. Acebillo, L. Barbera, R. Pavia, S. Tagliagambe, F.
Archibugi, D. Cecchini.
 3. **IT REVOLUTION IN ARCHITECTURE. A NEW BOOK SERIES**
Simposio all'ETH di Zurigo, aprile 2000
(comitato scientifico composto da AS, M. Engeli, G. Schmitt).
Interventi e relazioni degli autori della collana, tavola rotonda e
dibattito con Peter Eisenman e Derrick De Kerckhove
 4. **CONSUMO DI SUOLO I VUOTI URBANI LE AREE ABBANDONATE :
NUOVI PAESAGGI PER ROMA CONTEMPORANEA**
Comitato scientifico con Paolo Masini e Peter Benson Miller
American Academy of Rome Comune di Roma Campidoglio
Roma 2014
 5. **URBAN GREEN LINE UNA INFRASTRUTTURA ECOLOGICA PER
ROMA**
Casa dell'Architettura Roma 2012 con Piero Ostilio Rossi,
Carlo Infante, Walter Tocci et al
 6. **SICILIA ARCHITETTURE E TERRITORIO NUOVE SFIDE**
Con Giacomo Leone, Marcello Panzarella, Claudio Lucchesi,
Antonio Presti et al Auditorium di Gioiosa Marea Messina,
2014
 7. **BRUNO ZEVI PER L'ARCHITETTURA**
(Comitato scientifico composto da AS, A. Terranova, A.
Muntoni e i direttori di Dipartimento della Facoltà di
Architettura de La Sapienza. Relazione "Sei punti e mezzo su
Bruno Zevi" La Sapienza, 2002
 8. **NUOVE SFIDE PER LA CITTÀ DI DOMANI**

Auditorium Parco della Musica, Assessorato all'Urbanistica
comune di Roma Roma 2008 Con Cesare Casati, John Allen,
John Johansen et al

9. ALESSANDRO ANSELMI FRAMMENTI DI FUTURO
Con Franco Purini, Francesco Cellini, P. Portoghesi, et al
Facoltà di Architettura Corso di Dottorato in Architettura
Roma 2013
10. UN STUDIO: DIAGRAMMA MODELLI PELLE STRUTTURE IBRIDAZIONI
Maxxi Base Roma 2014 Con Antonello Marotta, Andrea
Sollazzo, Alessandro d'Onofrio, Filippo Lodi
11. CRISIS MODERNITY AND INFORMATION TECHNOLOGY CONFERENCE CO-CHAIR
Con Dimitris Papalexopoulos Intelligent Environments IE 06,
National Technica University Athens 2006
12. TEVERE CAVO UN PROGETTO URBANO PER ROMA
Con Fabio Isman, Maria Giovenale, Orazio Carpenzano et al.
Mostra e giornata di studio
Facoltà di Architettura, "Sapienza" 9 maggio 2018

Argomenti trattati nelle conferenze

Roma dagli Urban Voids a Urban Green Line. Una infrastruttura di nuova generazione per invertire la direzione dello sviluppo urbano
Università degli Studi di Palermo Scuola Politecnica 2016

Chanson des Gestes: Ten years of work of Sicily Lab
Polis University Tirana 2016

Terragni e l'Eur
Ordine degli Architetti Archivio centrale dello stato Roma 2015

Giuseppe Terragni comasco Italian european architect
Polis University, Tirana 2016

Inverting the Direction of our Development
Meetings on Cybernetics and Systems Research, Vienna 2014

Tevere Cavo An Ecological Infrastructure for Rome Linking Past and Future
Mundus Urbano TU Darmstadt 2013

Urban Green Line an Ecological Infrastructure for Rome Between past and Future
Städelschule di Francoforte 2012

Three Mediterranean Inspirations
Institute of Ecotecnics The Mediterranean Conference Aix en Provence 2011

Give me an Ampoule and I will Live
Enhsa Creta 2011

IT Revolution Thoughts on a paradigm shifts
L David Azrieli School of Architecture, Tel Aviv University Tel Aviv 2010

Information An Operative definition
Acadia, Cooper Union New York 2011

The Information Tecnology Revolution - New Frontiers for Architecture
Warsaw Polytechnic Varsavia 2010

Hybridation of Nature and Architecture
Louisiana Baton Rouge 2008

The Changing notion of Space and Time in Contemporary architecture
Architectural Association Londra 2007

Spazio è Informazione
Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch) Roma. 2007

*Discorso Inaugurale Mostra Terragni Architetto Europeo Centenario della
Nascita,*
Como 18 aprile 2004

L'Architettura Informa
Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch) Roma. 2003

Movimenti
Conferenza ex-Next, Monumento ai Caduti Como luglio 2002

Il Manifesto dell'architettura dell'Informazione
Facoltà di Architettura di Napoli Aversa, 2002

Peter Eisenman
Presentazione alla Conferenza "Il Futuro della Storia" La Sapienza,
Laurea Honoris causa a Peter Eisenman marzo 2004

La Rivoluzione Informatica
Iuav, Ciclo del Senato degli Studenti di Venezia, 2002

New Substances Words for tomorrow
Dept. of Architecture, University of Auburn, Alabama 2002

Giuseppe Terragni, Comasco Italian european Architect
Cornell University, Fall lecture series. Rome 2001

Como e Terragni
Duquesne University. Conferenza alla Dante Alighieri Society,
Pittsburgh 2001

Hyperarchitecture
Universitat Gesamthochschule Kassel, Germania. 1999

Sette parole per domani
Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch) Roma. 1999

Introduzione a Eisenman
Facoltà di Architettura, Università "La Sapienza". Roma 1998

Esiste la moralità in architettura? A proposito di un progetto di Louis Kahn
Facoltà di architettura, Università E. Mondlane. Maputo 1997

Giuseppe Terragni
Associazione Piet Mondrian, Avellino. 1996

Saggio su Eisenman. Le radici razionaliste dell'architettura di Eisenman
Associazione ASUD, Catania. 1996

Il lavoro di Louis Sauer a Philadelphia
Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Con L. Sauer) Roma 1989

Nuova architettura nella città storica: due interventi a Venezia
Duquesne University. Conferenza alla Dante Alighieri Society, Pitts-
sburgh 1988

Relazioni in Simposi Internazionali

Other Challenges

Simposio "Design and Manufacturing in the digital age", Università di Pennsylvania, Philadelphia 2002

Critical Teaching

Archilab "La cite à nu", Orleans 2004

Le Forme dell'Acqua

Convegno Internazionale "Gli elementi", Pentadattilo Reggio Calabria 2004

New Subjectivity

Simposio Digital | Real, Deutsches Architektur Museum Francoforte 2001

New Crisis New Researches

Institute of Contemporary Arts, Londra 2003

Architettura e Animazione

Barcellona, Ordine degli Architetti, giugno 2002

Excavations In The future. Il ruolo della storia nella critica di architettura italiana.

Seminario Internazionale "Situazione Critica" Porto, ottobre 2002

Relazioni in Convegni Scientifici

Critical analysis and computer supported reconstructions of three unbuilt projects by Giuseppe Terragni

DO.CO.MO.MO. International, 1992 Conference, Dessau Germania. 1992.

Roma Ininterrotta

Conferenza su G.B. Nolli, Studium Urbis, giugno 2003

Assorbire Venezia

Ilaud, (International, Laboratory of Architecture&Urban Design). Venezia 1997

Mai Muti. Il contesto dell'architettura siciliana e nuove ricerche

Convegno di Antitesi e InArch Sicilia, Sciacca 2002

Strumenti della Critica

Convegno Internazionale della Critica di Architettura, Orleans, 2002

*Beyond Apple. La didattica e l'informatica esperienze
a La Sapienza*

Festival Video di Firenze 2002

Corpi vs Corpo

Convegno "Corpi dell'architettura - della Città" a cura di A. Terranova,
La Sapienza, Facoltà di Architettura, giugno 2001.

Interactivity

Ecaade Conference, Weimer 2000

La Critica è storica, la Storia è critica

Università di Reggio Calabria convegno Omaggio a Zevi, 2001

Sette parole chiave per la nuova architettura

"l'Iuav dell'Iuav", Istituto Universitario di Architettura, Venezia 1998

HyperArchitecture

Ecaade Conference Ecole d'Architecture de Paris-Val de Marne, Parigi
1992

Prospettive della Multimedialità

La multimedialità per la didattica in architettura. Convegno Interna-
zionale, La Sapienza, Roma 1997

*Hypertext, Solid modeling and Hierarchical structures in architectural ana-
lysis*

Caad Futures '93. Pittsburgh 1993

Object Based Modeling and Concept-Testing

Acadia Conference, Charleston South Carolina 1992

A new tool for studio teaching

Ecaade Conference Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Barcelona
1992

Educazione con il Caad

Caad Futures '91. Presidenza della I sezione. Tavola rotonda. Zurigo
1991

*Extrusion, assemblage, joint and connection in the workshop of Giuseppe
Terragni*

ECAADE, 1989 Conference, Aarhus Danimarca. 1989.

Verso una progettazione architettonica interattiva.

I.CO.Grapics Milano. 1992

Il computer come mezzo creativo per gli architetti

Università di Roma. Conferenza sulla ricerca. Dipartimento di Architettura e Analisi della città. 1988

Documentazione e analisi dell'architettura contemporanea

Università di Perugia. Workshop Nuove tecniche per la documentazione (...). 1990

Ricerca progettuale e computer

Università di Potenza. Conferenza Aree giovani di ricerca e Cad 1989

Approcci metodologici alla progettazione residenziale

Università di Pescara. Ciclo di Conferenze su *Città come...* 1987

Paesaggismo nuovo paradigma

Convegno Internazionale Paesaggismo e Linguaggio. Modena 1997

Arte e architettura: marchio Gibellina

Convegno Ricostruzioni Urbanistiche Post Sisma. Gibellina 1998

Interventi a Convegni Tavole Rotonde

Introduzione alla Sezione Gli anni Settanta e l'Istituto di Critica Operativo
Membro del Comitato scientifico del convegno "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura"

Facoltà di Architettura di Roma, 2018

I Mestieri dell'architetto Massimo Pica Ciamarra

A commento della conferenza con Franco Purini

Facoltà di Architettura di Roma, 2018

Una ipotesi sulla Bellezza

Convegno Valori e Bellezza con O. Carpenzano chair Facoltà di Architettura di Roma, 2016

Tevere cavo Una infrastruttura ecologica

Circolo della corte dei Conti con Fabio Isman e Massimiliano Atelli
Roma 2016

Un ragionamento sul dottorato di Ricerca

Convegno La Ricerca che Cambia, con A. Aymonino M. marzo et al.
Iuav Venezia 2016

Urban Green Line

Incontro sulle Infrastrutture con Sandra Montenero et al InArch Roma
2016

Tevere cavo

Coastal and Internal Settlements Conference, L. Barbara, M. Cohen,
Roma 2016

Lavoro su Roma

Roma Nome Plurale di Città, con Giorgio de Finis et al Casa dell'Architettura Roma 2016

Nuovi Spazi e Nuovi Media nella Costruzione dell'Architettura

Convegno pixel e Marmo, Verona 2003

Orologio vs Display

Conferenza Ex-Next Città in Gara, Como 2003

Texpo 99-03

7 festival Beyond Media, Firenze 2003

La figura di Coderch

Roma Ordine degli Architetti, Casa dell'architettura, marzo 2003

Progetto debole o debole progetto?

Il lavoro di Ian+ Facoltà di Architettura; SESV con Brizzi, Pettena, Galofaro. Firenze 2002

Dalla Spiaggia alle Reti

"Salerno, Quale Futuro?" Incontro a cura del Comune e del casino Sociale con V. De Luca O. Boighas, P. Ciorra Salerno 2001

Trasmettitori di Informazione

"Architettura e Media. Proiezioni Verso il Futuro", InArch Siciliana e Amministrazione Comunale. Catania 2001.

Architettura e critica una mappa Globale

Coordinamento della giornata "Tendenze della Critica Contemporanea"

Premio Borromini, InArch, Roma 2001

Del progresso in Architettura

Tavola rotonda sul progetto di piazza dei Navigatori a Roma di M. Nicoletti

(In/Arch, con Nicoletti). Roma 2001

Il Futuro di Bilbao

Intervento alla giornata presso l'Accademia di Spagna con Iñaki Azkuna (Sindaco di Bilbao) e Ibon Areso (Assessore di Urbanistica). Roma 2001

Pubblicazioni di Architettura sul Web. La via Italiana

Evento coordinato da AS intervengono Brizzi, Cerviere, Lazier, Tentori, Sacchi, Masiani, Ferrara e Centola. Istituto Nazionale di Architettura, Roma 2001

Bruno Zevi, Maestro di Domani

Facoltà di Architettura, iniziativa degli studenti con Bartolozzi, Purini, Lazier, Ferrara, Muntoni, Prestinenzza Firenze 2001

Borsa valori dell'Architettura

Università di Pescara Cattedra di disegno. Pescara 2001

I paradigmi progettuali di Peter Eisenman

Ciclo di Incontri della Facoltà di Ingegneria a cura di M. Conti, M. Zambelli, Ancona 2000

Lo spazio pubblico nella città meridiana

Meeting di Progettazione Porta Aranci, Scordia Catania 1998.

Le Parole dell'informatica

Ciclo di lezioni in Onore di Bruno Zevi a cura di F. Zagari

Università di Reggio Calabria, Reggio Calabria 2000

La Sperimentazione del Nuovo. 7a Biennale di Venezia

Giornata dell'InArch dedicata alla Nuova Architettura italiana. Biennale Venezia 2000

Net-teaching, New Italian Blood

5° Festival Video di Architettura-Università di Firenze. Moderatore della sessione sulle Nuove tecnologie. Interventi di Penz, Couceiro, Benedetti, Galbiati, Madrazo, Donath. Intervento nel dibattito coordinato da Marco Brizzi sulla Nuova architettura italiana. Firenze 2000

Prospettive dell'architettura moderna a Roma.

Giornata Mondiale dell'Architettura. con Bordini, Branzi, Cecchini, Domenig, Pellegrin, Portoghesi, Loris Rossi, Schiattarella Roma 2000

Comunicare l'architettura

Convegno a cura di Paola Coppola Pignatelli. Partecipazione alla tavola rotonda di M. Costanzo. Roma 2000

Spazi Vuoti o del vuotometrico

Su "Gomorra" (Sala 1, con Altarelli, Benedetti, Petrucciani, Ilardi). Roma 1999

Avanguardia come destino?

Su "This is Tomorrow" (Facoltà di Architettura La Sapienza, con Gnolli, Memo, Prestinzenza, Romito). Roma 1999

La sineddoche o Robison?

Istituto Nazionale di Architettura, su "Topocronologia dell'architettura europea" (In/Arch, con Sacchi, Tasca). Roma 1999

Informatica e nuove creatività

Giornata di studio "Liberare l'architettura" (Cantieri culturali della Zisa con Culotta, L. Zevi, Lima). Palermo 1999

Il Museo Guggenheim di Frank O. Gehry

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Forum con De Seta, Purini, Pica Ciamarra) Roma 1998

L'architettura di Greg Lynn

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Acer, con Lynn e Galofaro) Roma 1998

Giovanni D'Ambrosio, designer

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Forum con Pellegrin, Prestinenzza) Roma 1998

Nuovi orientamenti della critica architettonica

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Sala 1, con Barbera, Pagliara, Purini, Prestinenzza, Rizzi) Roma. 1997

La rivoluzione informatica

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Forum, con De Masi, Carrara, Prestinenzza, Schmitt) Roma. 1998

Nuove utenze nuove residenze

Istituto Nazionale di Architettura (In/Arch Con Prestinenzza, M. Bilò, Appetecchia, Fontana, Costa) Roma 1994

Seminari

Una indagine sull'architettura di Giuseppe Terragni

Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di Seminari 1990

Il razionalismo e Sabaudia

LabNet, Ministero dell'Ambiente, Sabaudia 1998

La Rivoluzione Informatica in Architettura

Seminario "La Modellazione degli Spazi", Modena Yuppies service aprile 2000

Documentazione interattiva

Carnegie-Mellon University Industry Caad Consortium. 1990

Interazione e progettazione

Università La Sapienza, Dip. di progettazione con Elena Mortola. Roma 1989

Una casa in campagna, Villa a Sutri

Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di Seminari. 1988

Un percorso nella progettazione di Louis Kahn
Università di Palermo. Video presentato al III° Seminario di primavera.
1987

Un concorso per case di anziani
Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di Seminari.
1986

Recenti interventi residenziali a Roma
Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di seminari.
1984

Un progetto per una Nuova casa americana
Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di seminari.
1984

Il lavoro di Giuseppe Pagano
Carnegie-Mellon University. Dept. of Architecture. Ciclo di seminari.
1984

INTERVISTE

Il viadotto Morandi
Tg1 ore 20, 13 dicembre 2018 a cura di dell'inviato Stefania Battistini e
Tg1 ore 20 del 22.11.

Tevere cavo, un progetto urbano per Roma
"Left" 9 maggio 2018 ^z

Breaking Ground di Libeskind
Cult Book Rai3 ottobre 2007

A proposito di Urban Voids Intervista a Saggio
Materiali Magazine a cura di P. Allegrezza 22/10/2010

Intervista all'architetto Antonino Saggio su La rivoluzione Informatica
Dolmedia febbraio 2007

La Rivoluzione Informatica In Architettura
Trasmissione Monografica, "Mediamente" Rai3, cura di C. Massarini
12 giugno 2001 e successiva intervista maggio 2002

Tavola rotonda sull'architettura: De Carlo, Ghio, Gregotti, Saggio
Intervista a cura di C. Maranzana *Costruire*, n. 194 luglio 1999

Un Museo d'Arte per Maputo

Intervista a Radio Cidade, Maputo giugno 1997

Sulla didattica della progettazione

Intervista a Valerio Travi, *Costruire*, n. 144 maggio 1995

Case per anziani

Intervista radiofonica, Pittsburgh 1986

Residenze integrate e case per anziani

Intervista alla Associated Press. Usa 1986

Un borsista Fulbright in Usa

Intervista a Rai Tv2. Trasmissione condotta da Enza Sampò. Roma 1986

Su Luigi Piccinato

Intervista a Radio Tre. Roma 1983

Ad un'ampia selezione di questi interventi, spesso con relazioni filmati e immagini, si può accedere da www.arc1.uniroma1.it/saggio

Antonino Jagger

Citazioni

Antonino Saggio, è una figura molto nota nella cultura architettonica italiana, esperto di spazi di relazione, di architettura digitale, di tradizione del moderno attraverso letture compositive brillanti e mai scolastiche, Saggio è un autore teorico di interessante spessore e di notevole autonomia. Interessanti e originali le recenti letture sulla green architecture. Riccardo Campagnola, *ASN 2012-2014*

Il candidato è professore associato ICAR 14 presso la Sapienza, a Roma. Saggio è una figura nota con propensioni di ricerca rincoscibili e che da molto tempo ruotano intorno alle questioni del digitale, della rappresentazione, dei rapporti tra cultura architettonica internazionalizzata e ambiente italiano. Le pubblicazioni documentano come il candidato sia rimasto molto affezionato alla prima e più verace fase della discussione sul digitale, quando questo interagiva in modo più dialettico con il linguaggio architettonico (vedi libri su Eisenman e Gehry), e che è forse oggi meno "all'avanguardia" di qualche tempo fa. ciononostante quella che emerge dalla documentazione e dagli scritti rimane un'energia positiva per la scuola, per gli studenti e per i post/studenti (coordina un dottorato). pur con molta voglia di discutere le sue tesi lo abiliterei senz'altro. Pippo Ciorra *ASN 2012-2014*

Antonino Saggio è professore associato a Roma. Presenta 16 pubblicazioni e 271 citazioni, partecipa a comitati editoriali nazionali e esteri, insegna all'estero in prestigiose sedi universitarie,

coordina il dottorato di ricerca a Roma ed è membro di diverse associazioni internazionali. Pubblicazioni e lavoro teorico e critico di notevole autonomia e originalità. La peculiarità della ricerca di Antonino Saggio consiste nella capacità di leggere dal punto di vista progettuale processi di trasformazione delle tecniche compositive in autori di diversi periodi storici riuscendo sempre a trarre uno spunto utile per chi pensa ed opera nella contemporaneità. Si segnala la pregevole monografia su Giuseppe Terragni edita da Laterza, i lavori sull'architettura digitale e sulla green architecture, affrontati tutti con autonomia di pensiero dal punto di vista del processo formativo.

Cherubino Gambardella *ASN 2012-2014*

Candidato di rilievo, molto attivo nell'ambito delle pubblicazioni (287 in totale) e assai meno sul fronte della ricerca, stando a quanto si ricava dal dossier di candidatura. Numerose esperienze didattiche all'estero (alcune in tempi remoti). Fra le pubblicazioni allegare figurano libri impegnativi e altri contributi intorno all'avvento dell'architettura digitale o ai rapporti di quest'ultima con la tradizione moderna. Vanno anche segnalati uno studio dedicato a Louis Sauer e una monografia su Terragni (ben documentata ma non particolarmente originale). Nell'ambito della "nouvelle vague" digitale, figura la curatela di "Architettura & Information technology" che sancisce un fondamentale cambiamento di indirizzo nelle ricerche del candidato, forse frutto di una prima "contaminazione" prodotta dalle monografie su Eisenmann e Gehry. Luca, Ortelli *ASN 2012-2014*

Il candidato è professore associato di Progettazione architettonica dal 2000 presso la facoltà di architettura di Roma Sapienza. Ha svolto e svolge una intensissima attività di ricerca con numerose partecipazioni a programmi nazionali e internazionali anche con responsabilità scientifiche di conduzione. Ha un nutrito curriculum di esperienze didattiche in moltissime sedi estere. Una particolarissima attività pubblicistica con oltre 280 pubblicazioni molte delle quali di grande rilievo e diffusione. Per brevità di queste opere si citano solo le due monografie su Terragni e su Sauer ed il bellissimo saggio sull'opera di Borromini alla Sapienza con una inedita interpretazione del capolavoro. Mostra un solido profilo di studioso e critico militante, in particolare su autori e temi di architettura contemporanea. Conoscitore e cultore delle nuove tecnologie comunicative che impiega con efficacia nella didattica con esiti ben documentati con una significativa presenza sul web. Senza dubbio merita l'abilitazione. Benedetto Todaro *ASN 2012-2014*

Alla luce dei giudizi individuali espressi dai singoli commissari che questo giudizio finale sintetizza e fa propri, la commissione stabilisce che il candidato è abilitato all'accesso alla prima fascia di docenza universitaria italiana. Giudizio collegiale *ASN 2012-2014*

GIUDIZI IDONEITÀ A PROFESSORE ASSOCIATO MAGGIO 2000

...nel complesso emerge una figura molto interessante di ricercatore e di didatta con alte qualità di indagine storico/critica e con una crescente integrazione tra impegno teorico e impegno nell'insegnamento e nella prassi progettuale, che costituiscono il centro del Settore H10A. L'opera a stampa più notevole appare essere, senza dubbio il libro sulla vita e le opere di Giuseppe Terragni, che introduce l'autore nel cuore del cimento critico che si svolge in Italia attorno ai maestri italiani del Movimento Moderno e lo pone a giusto titolo tra i più interessanti giovani architetti italiani con spiccata vocazione didattica e scientifica e alto profilo accademico. Di ottimo livello è il riconoscimento alla sua operatività scientifica e progettuale conseguito nell'ambito della Comunità scientifica nazionale (con qualche significativo riflesso internazionale). Gli esiti delle ricerche progettuali e didattiche completano il profilo di chiaro risalto nel quadro dell'attualità dei problemi dell'insegnamento dell'architettura come attività complessa poetico/pratica e della formazione al progetto come disciplina. Dal punto di vista delle capacità didattiche si nota una ottima capacità del candidato a svolgere attività didattica nel rispetto degli obbiettivi dichiarati in un quadro di riferimenti teorici e culturali valido, articolato e convincente. Il candidato, per quanto riguarda la qualità dei titoli e delle pubblicazioni presentate ha perciò raggiunto una piena e convincente maturità per risultare idoneo ai fini delle discipline relative alla presente valutazione comparativa..
Giudizio Complessivo della Commissione, Maggio 2000

... arma fondamentale per la didattica del progetto è per Antonino Saggio l'utilizzazione di parole chiave. L'esposizione è stata eloquente attraverso un discorso logico e felicemente ampliato con riferimenti pertinenti e fondamentalmente illuminanti...

Commissario Prof. Ugo Cantone,
presidente Maggio 2000

... spicca in particolare la crescente capacità del candidato ad assumere ruoli pubblici, accademici e non, come organizzatore di linee di ricerca culturale...

Commissario Prof. Lucio Barbera
Maggio 2000

... un candidato che dimostra, anche nel colloquio sui titoli, una radicata e dotta partecipazione al dibattito dell'architettura contemporanea, sia come studioso che come docente. In Particolare evidenzia la capacità di spaziare su un fronte ampio di temi e problemi di architettura con l'intenzione di finalizzarli alla progettazione architettonica...

Commissario prof. Umberto Cao
Maggio 2000

.

.. ottime la comunicativa e le capacità espositive a dimostrazione di una consistente e consolidata esperienza didattica...

Commissario Prof. Antonio Lavaggi
Maggio 2000

...ha mostrato la piena sicurezza e l'ampia visione progettuale di un originale modo di leggere le trasformazioni occorrenti alle città da mezzo secolo ad oggi...

Commissario Prof. Tommaso Giura
Longo Maggio 2000



Per scrivere un manuale di storia bisogna non solo conoscere bene la materia, ma anche saperla raccontare. Antonino Saggio si presenta e ci appare in primo luogo come un abile e informatissimo docente, poi anche come architetto e studioso, perché le sue capacità di spiegare con vivacità e immediatezza la storia dell'architettura del Novecento sono proprie del grande divulgatore. [...] non è soltanto un libro da consultare e usare come riferimento per gli studenti, ma anche e soprattutto un bel libro da leggere per tutte le persone di cultura Andrea Bonavoglia *FOGLI E PAROLE D'ARTE*

Un testo straordinariamente denso [...] più che un manuale, un manifesto di una maniera di pensare l'architettura e la sua critica redatto con una scrittura appassionata che connette teorie, opere e personaggi (spesso misconosciuti) in un quadro coerente e infine persuasivo. Luca Lanini, *L'ARCHITETTURA MODERNA*

Re-iniziando con Mockbee, Saggio ci dice chiaramente che il progresso umano = progresso architettonico non è mai da intendere quale quello riferito alla tecnologia, all'elettronica, all'informatica ma - e soprattutto oggi- è la capacità di comprendere i risvolti negativi del progresso stesso e trasformarli in nuove potenzialità. Una frase di Saggio racchiude il concetto: "Forse, ma i miti antichi lo avevano profetizzato, è servito andare sulla luna per ritrovare il senno".

Di fatto, se la circolarità del tempo kronos non ammette la modernità, ecco che il libro esclude a priori sia il fissare due estremi (Bauhaus/Rivoluzione Informatica) su di un asse rettilineo che, soprattutto, la circolarità stessa. Piuttosto si hanno due polarità che trasformano la storia/circonferenza in oggetto tridimensionale, in una sfera/storia. I poli - apparentemente opposti - della rivoluzione industriale e della rivoluzione informatica sono interconnessi da materia che si li separa ma, allo stesso tempo, li congiunge. Paolo Ferrara *ANTITESI*

Il libro ci offre una rilettura in forma saggistica non solo delle vicende architettoniche, ma anche di quelle sociali dell'ultimo secolo, anzi, attribuendo a queste e alle scoperte scientifiche e tecnologiche, il merito delle rivoluzioni formali intervenute. Roberto Gamba *ITALIA OGGI*

[...] frutto di una conoscenza consolidata dei temi trattati va al nocciolo delle questioni, creando un percorso eccezionalmente puntuale nella costruzione storica, [...] Di fatto è un libro politico. Se in questa accezione intendiamo la costruzione di uno spazio attivo tale da generare una società che ragiona in termini di merito e di impegno sociale. Antonello Marotta *INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*



...dopo i convegni, le commemorazioni, i numerosi saggi critici degli ultimi decenni sembrava che su Giuseppe Terragni non ci fosse più nulla da dire. Invece la monografia di Saggio riapre il tema...
Bruno Zevi, *L'ESPRESSO*

...uno dei più migliori testi sull'architettura italiana contemporanea...(dalla presentazione di Francesco Tentori)

...un tessuto concettuale serrato, composto di intuizioni puntuali, di opinioni sicure... Maurizio Pascucci, *RASSEGNA DI ARCHITETTURA E DI URBANISTICA*

...vi si scioglie più di un falso dilemma ...Luca Cani, *STORIE*

...dal testo e dal suo ponderoso apparato filologico si delinea ed emerge, a poco a poco, un'immagine autentica e umanissima, di solitaria grandezza...
Livio Sacchi, *OP. CIT.*

... la vision de Terragni par Saggio est probablement la plus proche de la réalité historique, mais son analyse s'effectue cependant avec les yeux d'un architecte contemporain... Vincent Pierret, *INTERPRÉTATIONS DE L'OEUVRE ARCHITECTURALE DE GIUSEPPE TERRAGNI*

...il testo di Saggio si pone in modo nuovo di fronte a Terragni, con una modestia che è pari alla puntualità dei riferimenti, dei confronti e dei richiami...
Luigi Cavadini, *LA PROVINCIA*

...un invito a interrogarci sulla storiografia e la critica d'architettura ...
Sara Protasoni, *DOMUS*

...Saggio analyzes coolly, but with ample cross-references, the poignant fate of this European architect [G.Pagano] engaged in and victim of politics and war...

Pierre Zoelly, *JOURNAL OF SOCIETY OF AMERICAN HISTORIANS*



...il triangolo ideale, iniziato con Pagano e proseguito con Terragni, può dirsi finalmente concluso: resta per noi l'esempio di una ricerca organica ... e sul piano metodologico, un utilizzo innovativo e strumentale della storia dell'architettura da parte di un architetto militante...S. Ciarcia, *PARAMETRO*

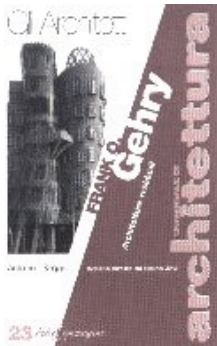
...dal suggestivo titolo "Trivellazioni nel futuro", lo studio è condotto in porto con abilità e rigore ... di certo il più equilibrato e stimolante tra i sei già pubblicati... M. Pisani, *L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*

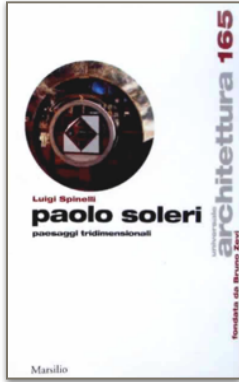
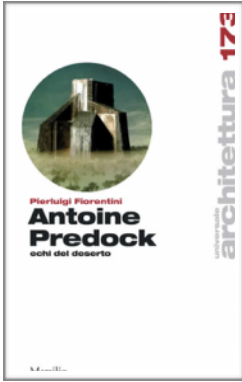
...Saggio ha il merito di descrivere con sintesi efficace i passaggi più rilevanti del pensiero e dell'opera di Eisenman... M. Giuffrè, *METAMORFOSI*

... analizzando le opere, che rappresentano solo alcuni punti di un pensiero mai concluso, Saggio illustra ciò che dimostrano e ciò che sottintendono, il riferimento culturale e la sua proiezione nel futuro... M. Belski, *COSTRUIRE*

... dell'autore avevamo apprezzato i lucidi saggi su Pagano, Terragni e Peter Eisenman; in questo nuovo lavoro si esaltano le sue capacità critiche in quanto analizza l'opera architettonica sul piano della metodologia progettuale sintetizzabile in cinque procedure: assemblare, riciclare, spaziare, separare, fondere... M. Locci, *L'ARCHITETTURA*

...Saggio ci conduce per mano nello studio del personaggio Gehry, illustrando assai bene i vari passaggi. Una bibliografia mirata e una serie di note sui singoli capitoli concludono lo studio aprendo nuove porte, nuovi desideri. Come del resto spetta alla cultura... M. Pisani, *L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*





gli architetti
a cura di Antonello Marotta

Toyo Ito ha interpretato il cambiamento di senso del progetto contemporaneo, dalle esperienze degli anni ottanta, in cui ha smaterializzato l'architettura, sino alle ultime sperimentazioni strutturali. Dalla casa U bianca (1976), espressione di una poetica autoriflessiva, alla Mediateca di Sendai (2000), manifesto del pensiero digitale, è possibile tracciare il percorso di un architetto in continue e costante tensione verso l'irrazionale. Il suo lavoro recente intende mostrarci un nuovo orientamento, che vede nell'articolazione della struttura – intesa come materia che plasma i principi della natura – la nuova dimensione del presente. L'opera di Ito, cioè, ci permette di rileggere una parte centrale del dibattito sul progetto, interpretato nella particolare confluenza tra la cultura orientale e le esperienze centrali della modernità, sia europea che americana.

Antonello Marotta, architetto e direttore di ricerca, coordina i suoi studi sulle tematiche di intersezione tra arte, architettura e Information Technology. Ha pubblicato diversi libri sulla teoria e pratica contemporanea. dirige attività didattica e di ricerca nella Facoltà di Architettura di Aigmo.



Antonello Marotta
toyo ito
la costruzione del vuoto

Marsilio

gli architetti
a cura di Antonello Marotta

I Morphosis sono fra gli architetti di maggior rilievo della nuova generazione americana. I loro progetti indagano il tema dell'integrazione e dell'abbruttimento dei confini attraverso una serie di metafore – architectural landscape, notiche, ground manipulation – e di azioni progettuali che inducono a considerare l'edificio e il territorio come una singola unità a scapito della tradizionale opposizione figura sfondo. Il linguaggio si avvale l'apocrono progettuale si fa più urbano, i dettagli si riducono come se contro il uso dei materiali. I Morphosis entrano così a far parte delle archistar e il loro direttore, Thom Mayne, nel 2005 vince il prestigioso Pritzker Architecture Prize: è la definitiva consacrazione dello studio californiano.

Mattia Zambelli, architetto, svolge attività didattica e di ricerca alla Facoltà di Architettura di Aigmo e di Torino.



Mattia Zambelli
morphosis
operatori sul vuoto

Marsilio

"Gli Architetti" orienta verso personalità creatrici che hanno affrontato la progettazione e la costruzione attraverso una tensione "moderna" volta a trasformare le crisi del mondo e della società in architetture pregnanti al tempo in cui si collocano. La conoscenza delle fonti serve sempre in queste monografie e a sottotommettere il dato filologico a quello critico. Gli strumenti che guidano la scrittura sono eminentemente formativi. Il testo si concentra sulle categorie più proprie del fare architettonico attraverso analisi che riguardano l'articolazione dello spazio, lo sviluppo della costruzione, le organizzazioni degli usi, le scelte del linguaggio. All'interno di queste e di altre categorie proprie "al fare concreto" della progettazione, il contributo specifico del singolo architetto viene delineato attraverso l'analisi delle opere principali (illustrate quasi sempre con foto a colori) e i necessari riferimenti al contesto culturale e disciplinare in cui si collocano...



134

testo & immagine

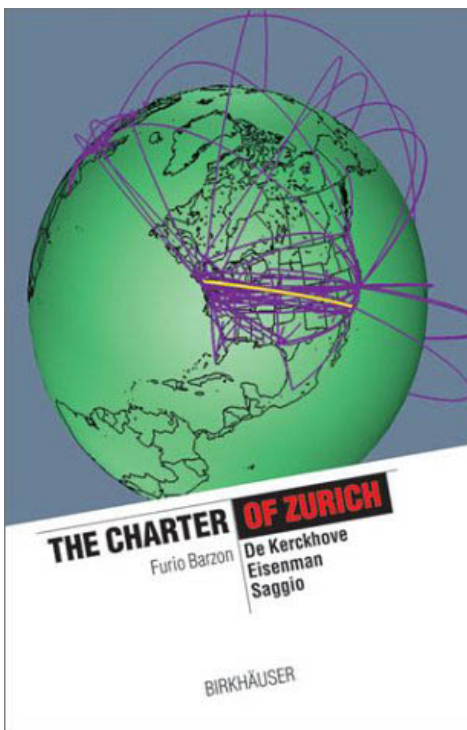


Ma come quindi “il tempo”, “lo spazio”, e “il modello”, entrano in gioco nell’architettura e cambiano, in rapporto alle trasformazioni culturali innescate dall’informatica? A guardar bene, da sempre, queste sono le categorie della ricerca speculativa delle teorie architettoniche. Tuttavia, qui, non appena si converrà con la definizione proposta dall’autore: “informazione, come applicazione di una convenzione a un dato”, acquisiscono come il senso di una “nuova sostanza”. E’ assolutamente convincente infatti, che al centro del progetto architettonico contemporaneo, gli architetti “creino il tempo e lo spazio”, e che il tempo appaia come “unico modo per descrivere uno spazio”, come anche lo spazio stesso, può essere considerato parafrasando un approccio cognitivo, un “contenitore di informazioni”, quindi vivente sulla base di applicazioni di sistemi convenzionali, che lo rendono definibile come assolutamente contestuale e legato alla fisiologia di chi lo vive. Antonino Di Raimo, *METAMORFOSI*

i .. Saggio approda ad una visione “della rivoluzione informatica in architettura” con lo stesso atteggiamento di Howard Gardner (padre della teoria delle intelligenze multiple) ... infatti il testo si tematizza in problematiche, temi, strumenti, insieme, categorie con estrema chiarezza di sintesi Brunetto De Battè Antitesi

... Saggio, che dirige già da anni di entusiastico sperimentalismo una collana editoriale sulla Rivoluzione Informatica ed i suoi riflessi nel progetto, nel suo ultimo lavoro [...] parte dalla constatazione che ogni crisi che si verifica storicamente, crea una sua estetica di rottura che trasforma a sua volta la congiuntura legata al cambiamento improvviso, in valore ed opportunità per l’innovazione. Lorenzo Imbesi *DOMUS*

Saggio concepisce e struttura il libro come una postazione interattiva, in accordo con i temi di cui tratta, in cui come in un sistema museale è possibile muoversi attraverso una lettura sequenziale o di tipo ipertestuale. I temi sul tappeto riguardano la Città, il Paesaggio, l’Informazione, il Tempo, lo Spazio, il Modello. L’aspetto centrale è che queste categorie (che sono quelle classiche disciplinari) vengono rilette alla luce della rivoluzione informatica, delle informazioni che oggi viaggiano a distanza, costruendo network e programmi integrati che uniscono, all’interno di un modello complesso, aspetti strutturali, di costo e beneficio, di fisica tecnica. La tesi che alimenta il libro è che l’informazione (in formazione, ovvero come fa notare l’autore, in costante, dinamico, inesausto, muoversi e divenire), intesa come una massa fluida che deve prendere forma, sia la nuova materia prima dell’architettura contemporanea. Antonello Marotta *INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI*



The impact of the series has been tremendous. Bruce Lindsey Dean, St. Louis Washington University

...scopo della “Rivoluzione informatica” è avvicinare la cultura del progetto ai cambiamenti epocali legati all’elettronica. Sono convinto che grandi trasformazioni ci aspettano. E non riguardano solo le modalità di sviluppo e controllo del progetto, ma anche lo sviluppo di una nuova coscienza estetica. Il problema su cui gli architetti d’avanguardia stanno lavorando è di peso storico paragonabile a quello del Bauhaus. Allora si trattava di una ricerca che legasse architettura e design al mondo della macchina e dell’industria, oggi a quello del computer e dell’informazione. La serie dei volumi della Testo&Immagine si rivolge a quanti cercano, vogliono essere informati e vogliono lavorare nella stessa direzione. Credo che sia una serie unica almeno nel campo dell’architettura, perché cerca di affrontare il problema non dal punto di vista tecnico, ma da quello di orientamento culturale.... Intervista a cura di Riccardo Montenegro, *MICROCOMPUTER*

La serie “La rivoluzione informatica” colma una lacuna grave tra alcuni settori del sapere scientifico, umanistico e tecnologico di cui l’architettura moderna ha un tremendo bisogno. Michele Emmer professore di matematica Università di Roma “La Sapienza”

The enormous success of the book series IT Revolution in Architecture is due, not only to its extraordinary vivacity, intelligence, originality and creativity, but also to the fact that it is the only book series that concerns what has ground up, as a result of the use of the computer in architectural design and construction..... Michael Leyton Center for Discrete Mathematics, Rutgers University



The series is a true contribution to the digital design culture. The intellectual level of the series is high and balanced between excitement and in-depth knowledge of the field. The impact on the international CAAD community and beyond is strong. Gerhard Schmitt Vice President Planning and Logistics, ETH Zürich

We live in the age that has its very specific conditions and rules which most of the today's architectural practice is not dealing with. IT Revolution in Architecture series by Antonino Saggio is edition that is still not fully recognized as one of the most important theoretical impact of the new age by matching issues far beyond common contemporary thought. What Le Corbusier's Vers une architecture was to the mechanical age, IT Revolution could be to the electronic one, Kresimir Rogina Architetcs Zagreb

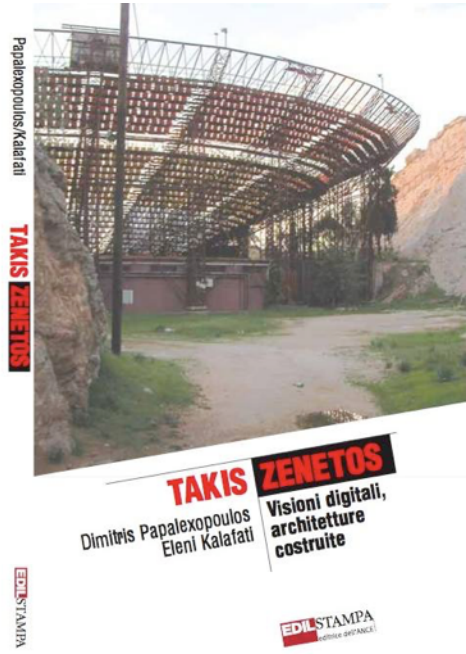


Questo libro rivela al lettore internazionale un autore di grande forza della scena architettonica dei suoi anni, ma anche, incredibilmente di questi nostri. Takis Zenetos è un architetto greco nato nel 1926 e morto suicida nel 1977 ad Atene. Educato e vissuto a Parigi nel clima d'avanguardia artistica del dopoguerra, è stato un genio, misconosciuto, dell'architettura. Una parola così impegnativa si giustifica non solo per l'alta qualità del suo lavoro costruito, ma anche perché Zenetos ha compreso tra i primissimi la sfida che l'elettronica poneva a tutte le scale dell'operare architettonico. La tecnologia e l'informatica non sono nel suo lavoro solo strumento per dare forza a una strategia formale ma anche per rilevare "una dimensione politica del futuro".

Dimitris Papalexopoulos (Atene 1953) laureato ad Atene nel 1976 ha ottenuto un dottorato di ricerca a Parigi nel 1985 nei rapporti tra teoria architettonica e industrializzazione. Attualmente insegna come docente di ruolo alla Università NTUA di Atene Corsi di Tecnologia e di Information Technology. Architetto attivo ad Atene, ha curato progetti e restauri architettonici tra cui quello della scuola di Agios Dimitrios ideata da Zenetos. Eleni Kalafati (Chalkis 1952), è storica dell'architettura. Ha studiato ad Atene e ha ottenuto un dottorato a Parigi. La sua ricerca si focalizza nella storia della tecnologia. Esperta di sistemi di archiviazione dei dati e dei documenti storici, insegna corsi post-graduate alla at NTUA di Atene.



€ 14,00



TAKIS ZENETOS
Dimitris Papalexopoulos
Eleni Kalafati
Visioni digitali,
architetture
costruite



Ecosystems for Today's Architectures

Green Bodies: Give Me an Ampoule and I will Live
Ecosystems for Today's Architectures

by **Antonio Saggio**

A paper from Antonio Saggio's keynote speech at the Talk at Chania, Isle of Crete, Greece

August, 30, 2011.

European Network of Heads of Schools of Architecture - European Association for Architectural Education International Conference

Introduction

This essay summarizes my research of the last five years and is projected to become the next chapter of my last EAHE-ENHSA keynote speech delivered five years ago.



Antonio Saggio

Sapienza University of Rome
Italy

**GreenBodies
Give me an Ampoule
and I will Live**

... è una figura molto nota nella cultura architettonica italiana, esperto di spazi di relazione, di architettura digitale, di tradizione del moderno attraverso letture compositive brillanti e mai scolastiche, Saggio è un autore teorico di interessante spessore e di notevole autonomia. Interessanti e originali le recenti letture sulla green architecture... Riccardo Campagnola *ASN 2012-2014*

...la peculiarità della ricerca di Antonino Saggio consiste nella capacità di leggere dal punto di vista progettuale processi di trasformazione delle tecniche compositive in autori di diversi periodi storici riuscendo sempre a trarre uno spunto utile per chi pensa ed opera nella contemporaneità. Si segnala la pregevole monografia su Giuseppe Terragni edita da Laterza, i lavori sull'architettura digitale e sulla green architecture, affrontati tutti con autonomia di pensiero dal punto di vista del processo conformativo. Cherubino Gambardella *ASN 2012-2014*



12. João Alito, William Dengate et al., *Capella gardens, Sotomayor ranch, Santa Fe, 2011* (a), J. Alito, M. and Sotomayor, *Sotomayor Park, Santa Fe, 2009*, © Sotomayor Park.

13. João Alito, Margaret Angstrom, William Dengate et al., *Biblioteca di Chialpi, Anversa 1991* (a), J. Alito, M. et al., © Sotomayor Park.



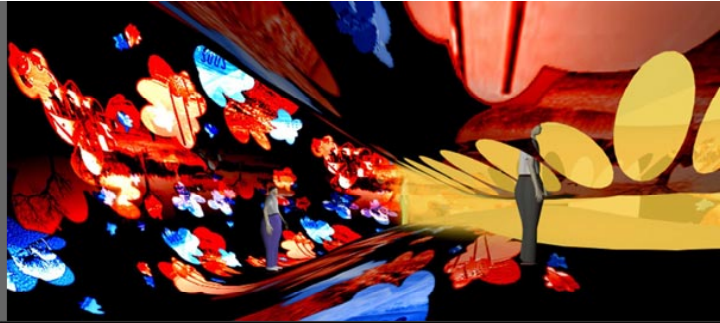
15. Richard Buckminster Fuller, *The Air Space World Plan, 1957* (a), Alito, M. et al., © Sotomayor Park.

**NEXT
GENERATION
BUILDING**

01/2014

EDITOR-IN-CHIEF:
KAS OOSTERHUIS

Baltzer
Science
Publishers



ESSAY



Neue Subjektivität: Architektur zwischen Kommunikation und Information

In diesem Beitrag möchte ich der Frage nachgehen, welche Entwicklungen sich für die Architektur in den kommenden Jahren vorhersagen lassen. Und um es noch konkreter zu machen: in den nächsten fünf Jahren, so dass wir 2006 das tatsächlich Erreichte rückblickend überprüfen können.

Diese Frage scheint zunächst einen Aspekt zu vernachlässigen, der in Wirklichkeit entscheidend ist. Wir sprechen von Digitaler Architektur oder von Computer und Architektur ausschliesslich als Mittel, um ein neues Zeitalter der Architektur zu erlangen. Die Formel "IT-Revolution in Architecture" betont die Beschleunigungsrate, die wir zur Zeit erleben. Sie beschreibt eine Revolution aller modernen Herstellungsprozesse, mit erkennbaren wirtschaftlichen und sozialen Folgen, und wie diese Ausstellung beweist, ist sie mittlerweile reif, für alle Architekten zu einem Thema zu werden.

Natürlich müssen wir, bevor wir überhaupt mit der Beantwortung der Frage beginnen, welche Entwicklungen wir erwarten, etwas ausholen, um klarer zu sehen: Ich schlage vor, zwei entscheidende Wendepunkte zu betrachten: 1926 und 1997.
[01]

Die Wiederentdeckung des Erzählens



16. J.
Saint Paul's Conversion
(1600-1603), Santa
Maria del Popolo, Rome,
Artist: Caravaggio.

The first issue to be addressed is the difference between our public image – what we represent – and what we really think. This chapter will try to describe not the result but the process, not the theory but the spirit, not the object but the subject.
I will start with a word that is very important for me. That word is "sostanza" in Italian, and "substances" in English. It comes from Edoardo Persico, who borrowed it from Saint Paul. In the conclusion of his 1935 Conference titled "Profezia dell'architettura," Persico said:

"For a century, the history of art in Europe has not merely been a series of particular actions and reactions but a movement of collective consciousness. Recognizing this means discovering the contribution of current architecture. And it does not matter if this premise is denied by those who should must defend it, or betrayed by those who, in vain, must fear it. It still sits up the secret faith of the era all the same. The substance of things hoped for."

We are facing a very important moment of transition, and because of that transition, we are at the same time facing a crisis. The industrial society is being replaced by an information society, and that transition is changing completely the rules of the game – of all games, including those of architecture. If the dynamo for the former was large industry and the machine, then for the latter it is the places of the tertiary sector. The machine of today is the computer – it is driven by the systems of formalization, transmission and development of information. If the very rich then were industrialists, today they are the producers, not even of hardware, but of software for software. This, of course, has also been well known since Alvin Toffler wrote "The Third Wave."¹ But today we have begun to understand how that wave is transforming the terrain of our discipline.

We have to understand that the current transition also presents opportunities for new visions and new aesthetics. Facing these challenges and understanding how to transform the crisis into new values is the potentiality of Modernity that I care the most about.

I used the "Postmodern" table by Charles Jencks as a background for what I call the "Philadelphia Chart" (figure 16.2) to emphasize a key difference – I think that our task as

architects and critics is not to engage in the labeling of various "stylistic" movements, but to delve into the reality of the contemporary. I used "Drillings into the future" as a subtitle for my book on Peter Eisenman.² In my view, his half submersed House X7 embodies the idea that the contemporary condition deals simultaneously with both the past and the future.

URBANSCAPE

What then are the new substances? Architecture is blooming again. Interesting buildings are being built everywhere (except in Italy). New ideas are emerging from the crisis of transition; we have new architectural methods.

I will start with the simplest example to illustrate the new condition – the phenomenon is known as "brown areas" and the key word is "urbanscape." The information society has less and less need for great tracts of land to produce manufactured goods, particularly those located in the cities. The vegetables we buy at the supermarket are 90% "information"; the same, only more so, is true for electrical appliances or automobiles. More and more people produce goods that are "pure" information. Throughout the Western world, large land areas are liberated from factories (which could become increasingly smaller, less polluting and less destructive), great resources are once again put into play, first of all, those abandoned by industrial production. Designing today within those "brown" areas implies a profound reconsideration of the city and its functioning, simultaneously opening up new methods of both expressive and aesthetic research. The morphological typologies and categories of urban analysis, derived in the 1940s and 1970s from studies of a consolidated, structured city, have become more and more ineffective and indeterminate if used to define the design parameters. New methods of looking at the city have emerged that examine the complexity, interchange and interweaving of architecture and the environment. It is only natural that architects should move further away from the metaphysics of De Chirico, of a city of archetypes fixed in the memory, and look at the research of artists more attentive to the phenomena of stratification, residuality and hybridization – towards the sackcloth and cracks of Burri, the torn posters of Rotella, the American neo-expressionism of Pollock or Rauschenberg, and obviously the toughest battlefronts of Pop Art or "Anti-Pop." Architecture, individualized itself into the waves of existence. It uses and recombines pre-existing objects, such as the ready-made ones. With its dynamic declarations, it creates spaces in the cracks "between" the new and what already exists. But beyond



[01]



[02]



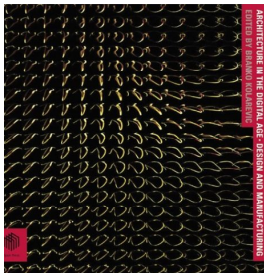
[03]



[04]



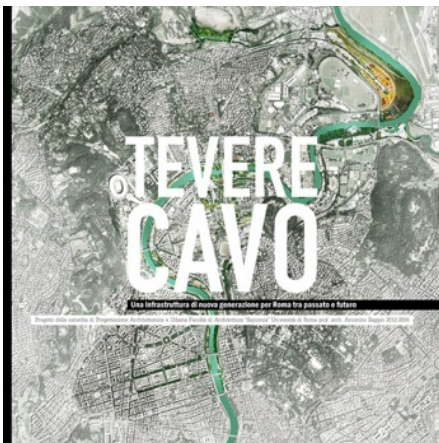
[05]



ARCHITECTURE IN THE DIGITAL AGE: DESIGN AND MANUFACTURING
EDITED BY ANTONINO SAGGIO



...quattro anni di fatiche di un centinaio, tra docenti, assistenti, dottorandi e studenti della cattedra di progettazione urbana in Architettura. [...] “ Il Tevere - dice il professor Saggio - è stato da sempre un fulcro della città, il fiume è un volano per il recupero urbano e il suo rilancio: per un ‘mix’ tra il pubblico e il privato, per invogliare a investire su una risorsa troppo dimenticata” Sono stati scelti degli spazi rimasti liberi...
Fabio Isman, *IL MESSAGGERO*



...Invidiabile il concetto esplicitato nell'indice: si prendono dieci situazioni compatibili con il Prg di Roma, si identificano dieci potenziali trasformazioni di tono metropolitano, si individuano dieci (e più) realizzazioni internazionali confacenti, utili sia ad accreditare la possibilità della trasformazione sia a prescegliere appropriate coloriture linguistico-spaziali, si sperimentano progettazioni esplorative e sperimentali analoghe, si ripropongono insieme i dieci (e più) progetti come proposte di aggiornamento insieme di una progettabilità urbanistico-architettonica di Roma e di una ibridata nuova configurazione concettuale dell'architettura urbanistica che si invera nel paesaggio e nelle sue credo produttive ambiguità.

Per Antonino Saggio l'architettura non si pone come esercizio applicativo di categorie architettoniche stabilite o razionalmente evolutive ma come esplorazione categoriale di interesse prioritariamente concettuale, direi teorico se non sfuggisse sempre negli inoltre di una sovra-razionalità ora iperscientifica ora coscienziale. Direi che l'architettura per lui non è un obiettivo ma uno strumento, di conoscenza e di espressione, se non temessi l'orgoglio indiscutibile dell'architetto.

Antonino Saggio si avventura con esplorazioni progettuali e teoriche insieme su quel terreno, sul cui bordo spesso le nostre analisi e progettazioni si fermano con troppa prudenza, nel quale il progetto di architettura si arricchisce di valenza urbana e in quanto tale si confronta con una possibilità e opportunità di strategia della trasformazione architettonica della città...

Antonino Terranova, *BLUEPRINT ANNALE DEL DIAR*



Si inventano utilizzi creativi per esprimere una decisa vitalità urbana, come il riutilizzo di una linea ferroviaria abbandonata 3 farne un museo interattivo, urbano e partecipativo, del tram; l'applicazione di una eco-tecnologia per un sistema di purificazione ambientale.

Carlo Infante, *L'UNITÀ*

..con gli Urban voids è dal recupero degli spazi “morti” e inutilizzati, i vuoti urbani appunti, che la città trae nuova linfa, diventando ecosostenibile, tecnologica e vitale. Ne è convinto Antonino Saggio, professore di progettazione architettonica presso la facoltà di Architettura Quaroni dell'Università Sapienza, che da qualche anno, insieme ai suoi studenti, ha iniziato una mappatura di tutti questi spazi abbandonati, progettando con loro soluzioni per il futuro. Vicoli, piazze, lembi di terra incolti ed edifici dismessi che dal parco dell'Appia Antica si estende fino al parco di Centocelle. “Tutto nasce da una pompa di benzina dismessa sull'Appia - Spiega Saggio - e in generale dall'osservazione di quelle tante aree vuote o abbandonate di cui è piana la città” Ogni studente ha un proprio blog su cui pubblicare i progetti, localizzabili anche attraverso google maps [...] il punto di approdo è rappresentato dalla Urban green line, una linea tranviaria ecologica e multifunzionale, pensata anche per mettere in connessione questi spazi urbani.

Marco Carta, *PAESE SERA*



1. Transferability to other in-fill situations

The presence of the optional module in my system creates a possibility for adaptation to different sites and dimensions. The house in fact may have the span of 12' (minimal module) or a span ranging between 22' and 24' (maximal module = optional module). This allows for a variety of dimensional situations.

Three basic aggregations exist (Fig.1) which provide different unit densities on the site and different connections with the existing street.

1. Block. This is the basic aggregation. The work spaces are completely separated from the street and located in interior clusters - while the residential parts face the outside. This aggregation achieves the highest unit density on the site.
2. Cluster. In this case the work spaces face an interior piazza and the family activities face the exterior. This aggregation is efficient for sites on predominantly residential streets. The interior piazza mediates from the public activity of the street to the semi-commercial activities of the cluster of entrances.
3. Linear. The work spaces face the street. This aggregation is efficient for shallow sites on commercial or mixed use streets. Particularly in this case, the units can be reduced to the minimal module and they also may be stacked vertically.

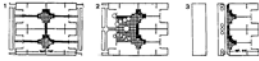


Fig.1. Possible aggregations. The system allows for three basic aggregation: 1. Block, 2. Cluster, 3. Linear. These aggregations respond to different street situations and affill conditions.

The choice of one of these three types of aggregation may allow the new residential-professional complex to match with the previous characteristics of the existing street.

As mentioned, the types of spaces around the unit are: Outdoor Public, Flexible space, and Outdoor Private (Fig.2). Their characteristics are slightly different in relation to the different aggregations but they always exist.

2. The overall complex

The main entrance to the project is located along Clinton Ave (Fig.4-5). Commercial green spaces are provided at the two sides of the main entrance. Through an inner piazza it is possible to reach two clusters each consisting of three units. While the professional part of the house can be reached only through the piazza, the residential entrances are located both on the interior cluster and along the exterior perimeter.

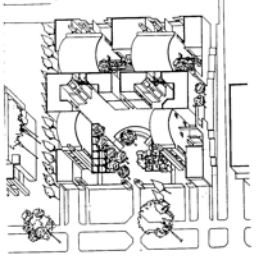


Fig.4. Axonometric of the overall complex. The drawing shows the different spaces and the volume of the project. In particular, the interior piazza characterized by the presence of the offices, the attached garage, private lanes and the interior courtyards of each unit and the general shape of the building projecting the piazza from the north-west side.

The single detached house can be substituted, when and if it is needed, by projects that may keep the habitability and human scale of the single house while increasing the population density. The new project creates an intermediate scale of use - the most common spaces of clusters and inner piazzas - that enrich the types of open spaces actually existing in the neighborhood (Fig.3).

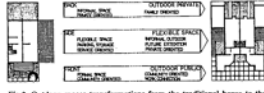


Fig.3. Outdoor spaces transformations from the traditional house to the proposed solution.

The drawing emphasizes transformations as well as continuity between the design proposal and the traditional Whittier neighborhood house in terms of the size of open spaces.

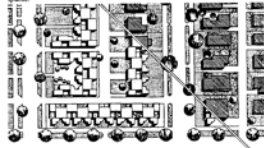


Fig.2. Transferability to other site contexts. The system allows for a series of possible combinations in diverse affill densities and with regard to the private activity of the street.

The volumes of the residential part are different from those of the professional part (Fig.4). The flat roof on the professional part covers the irregular geometry of the cluster, creating a strong contrast with the curvilinear roof of the residential part. The contrast between the two roofs results the different uses of the house.

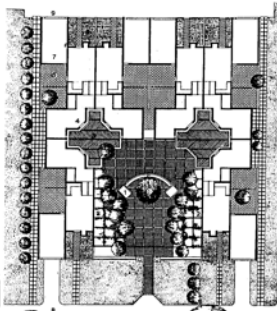
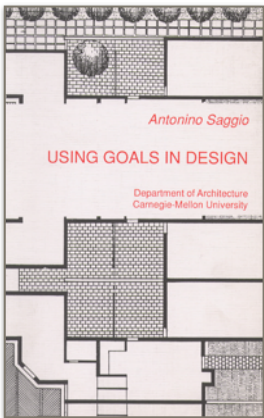
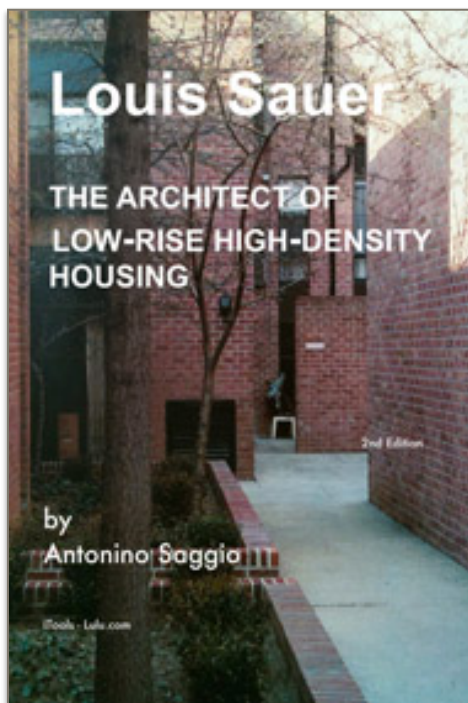


Fig.5. Site plan. A piazza which creates a place for work. 1. Piazza, 2. Common Garden, 3. Court of entrance, 4. Office, 5. Private courtyard, 6. Private Garden, 7. Attached garden, 8. Clinton ave, 9. Alley.

...il libro è interessante perché delinea, con impegno sistematico, un processo di progettazione all'interno del quale, riprendendo criticamente l'approccio del Sar e verificandolo in relazione agli obiettivi individuati, viene stabilito un 'fixed pattern' e un 'variable pattern' che rappresenta un secondo ordine delle decisioni... L. Spagnoli HOUSING

...si rivolge a studenti e specialisti del settore dell'housing e offre un contributo sul come gli architetti decidono tra opzioni diverse e su come sviluppano le scelte che portano alla definizione di un progetto residenziale... BOLLETTINO DEL DPAU





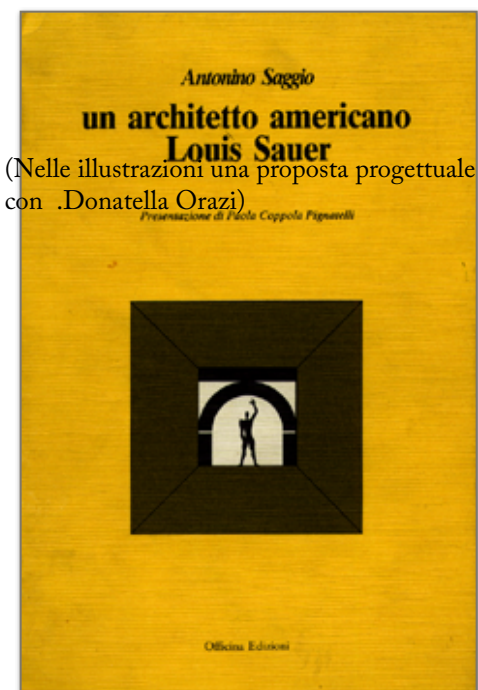
.. va quindi all'autore Antonin Saggio il merito di aver proposto all'attenzione del pubblico questo architetto che affronta il problema della residenza con il piglio del ricercatore sociale...un libro assai utile, ma anche piacevole e leggero perché propone un'architettura profondamente democratica che apre la mente degli individui... (dalla presentazione di P. Coppola Pignatelli)

...un lavoro che ha il pregio di sezionare fin nei minimi dettagli l'attività di un progettista....

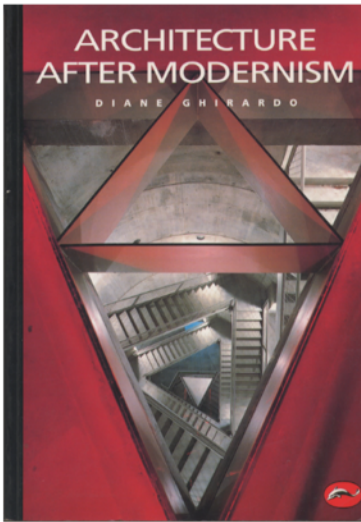
F. Bucci, *DOMUS*

... la portata di questo volume della collana del DPAU di Roma finisce per andare oltre ciò che il titolo pare indicare...AU

...i diversi aspetti del lavoro e della personalità di Sauer sono descritti con molta chiarezza nel libro... M. Calzolaretti, *BOLLETTINO del Dpau*



This housing is the focus of a book by Antonino Saggio originally published in Italian under the title *Un Architetto Americano, Louis Sauer* in 1988 and re-released in a third English edition via the Lulu print-on-demand service in January 2014. The book's new, english title could not be more relevant to the housing debate that has raged this year, particularly in Melbourne: Louis Sauer, *The Architect of Low-rise High-density Housing*. (...) The book is replete with photographs and notably many great drawings of the projects – fantastic sections, rendered site plans and diagrams, allowing the reader real insight into the schemes and how they fit together. (...) Like Sauer himself, this book has made it here via an indirect path and the text reflects the original intention to cater to an Italian audience. The relevance of the work it captures to Australia, though, is clear... Stuart Har-



11 Luigi Franciosini and Antonino Saggio, house, San Isidoro, 1976
 12 opposite, 14 Carlo Jostner, Houston House, Houston, Texas, 1969-1970
 17 opposite, 18 Carlo Jostner, Chabreck House, Houston, Texas, 1969

Through materials, disposition or language, other houses are inflected with local traditions while retaining a strong Modernist orientation. In Houston, Texas, Costa Rican-born architect Carlo Jostner began his architectural career with the design of his own house (shown right), subsequently followed by two separate additions for his modern Jostner identified the space, white-washed walls of Costa Rican houses and churches, and their colorful window frames and doors as part of his personal heritage, which also colored with some of Houston's architectural traditions. To these, he added a lean and austere version of Mediterranean, with lofty interiors and subtle variations of mass, volume and geometry that transformed small spaces into grand ones, ordinary situations spectacular passages. Even a charming balcony did not escape Jostner, who perhaps most powerfully demonstrated that quality need not mean high cost in the Chabreck House in Houston (1969), a bright, three-story structure with a generous usage of space deployed within a tight frame.

... in the commune of Sutri, an ancient town north of Rome surrounded by Etruscan tombs and ruins, Luigi Franciosini and Antonino Saggio designed a combination single-family house, guest apartment and doctor's office (1989). Diverse spaces are carved out of a long two-story rectangular block set into the verdant foliage, moving from the public (office) to semi-public (living rooms and kitchen) to circulation (staircases) to private (bedrooms and baths). The simple concrete block and reinforced concrete structure recalls the tufa blocks of local structural traditions without imitating them, and the living, dining and kitchen space surround a courtyard reminiscent of the typical disposition of rooms in ancient Roman villas... D. Ghirardo *ARCHITECTURE AFTER MODERNISM*

... il primo impatto visivo con la villa è assai suggestivo: dopo aver percorso il lungo viale alberato colpisce l'articolato, ma allo stesso tempo compatto, movimento delle masse architettoniche, il volume delle scale di accesso aggettanti, il vano curvilineo in vetrocemento e i vuoti creati dalle rientranze delle logge... Il risultato finale è la costruzione di un edificio geometricamente preciso, che pare voglia misurare, con la sua architettura, il paesaggio circostante...

L. Frerri, G. Stefanoni, *CASE E VILLE IN CAM-*



LA CASA DEL MEDICO

Il portico si sovrappone in modo allusivo al volume del blocco. La forma geometrica in metallo di cemento e legno contrastano con gli altri materiali. I percorsi del balcone sono in rete metallica.

La scala interna che porta al piano superiore, rivestita in ferro, è delimitata da una parete curva in vetrocemento per dare grande luminosità.



LA CASA DEL MEDICO



Sutri, in Umbria, con una grande scala in vetrocemento della stanza. È una di grandi spazi metallici e spaziosità unica, testimonianza della grande modernità del progetto.

Sutri e oltre, in valle verde del Tevere, con un grande ufficio di luce. Si noti come le piante sono radicate e riflette sul soffitto centrale di cemento armato.



Una terrazza del patio, rivestita di vetro dalla villa, come una in allineamento con il giardino.

Il giardino è parte integrante dell'edificio, con piante radicate in cemento armato.

... e dei tanti altri ancora che, noti e meno noti, con le loro realizzazioni costituiscono la punta di diamante di un'operazione sul costruito fatta di impegno, di cultura e di professionalità, senza la quale la differenza tra la tanta cattiva architettura e la poca buona architettura si appiattirebbe nei modi di una consuetudine edilizia



La prima guida all'architettura contemporanea in Italia

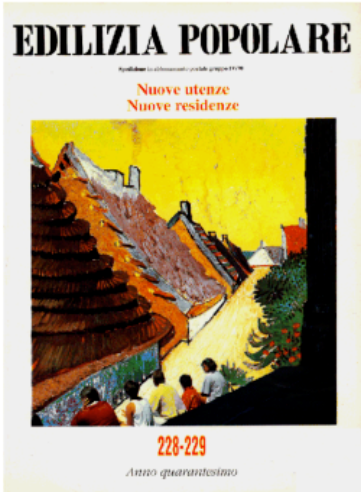
priva di qualsiasi interesse... G. Muratore e altri *ITALIA, GUIDA ALL'ARCHITETTURA MODERNA*

... il rapporto con il luogo o al contrario l'autonomia dell'edificio che accresce o determina la qualità del contesto e il recupero della tradizione anche recente appaiono come i nuclei programmatici più frequenti di numerosi e anche divergenti percorsi poetici.... G. De Giorgi, A. Muntoni, M. Pazzagliani, *METAMORFOSI*



... un paesaggio morbido e mosso entro il quale l'edificio non vuole mimetizzarsi ma, pur seguendo l'andamento del terreno, porsi come una presenza dal volume nitido e compatto... A. Bugatti, *COSTRUIRE*





... le modifiche nella composizione e nella struttura della popolazione impongono una riconsiderazione dei programmi di intervento, cui gli autori non improvvisano risposte. Invece, con apprezzabile cultura scientifica, essi ripercorrono le tappe della letteratura ed i sedimenti costruiti ... F. Rossi Prodi, *DOMUS*



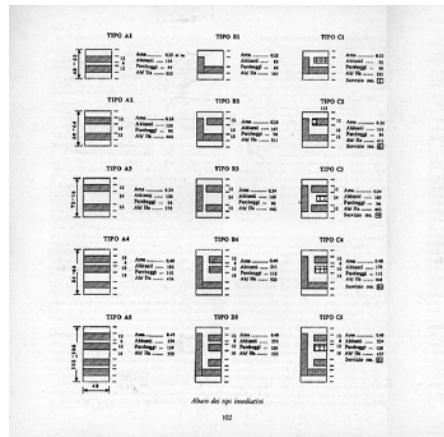
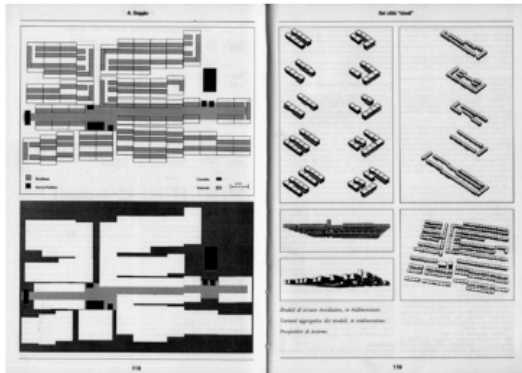
... ciascuna città -o ambito urbano- doveva anche rappresentare, nel modo più semplice e sintetico possibile, la materializzazione



di un'utopia individuale... E. Guidoni, *STORIA DELLA CITTÀ*

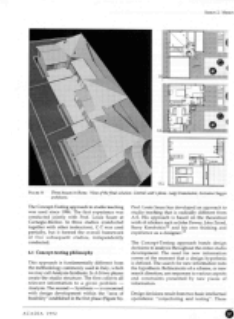
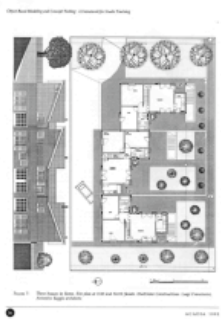
(Nelle illustrazioni una proposta di Saggio)

... il sistema tentato da Antonino Saggio che ipotizza un modello di interventi sul costruito, dimensionalmente modulati, può avere un certo interesse metodologico per l'adattabilità della progettazione proposta alle necessità residenziali delle famiglie tradizionali e degli utenti "speciali" ... F. Fiorentini, *CITTÀ COME...*

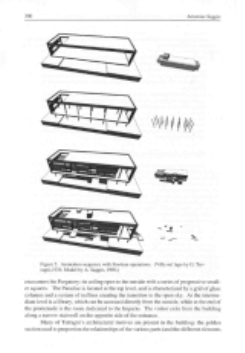




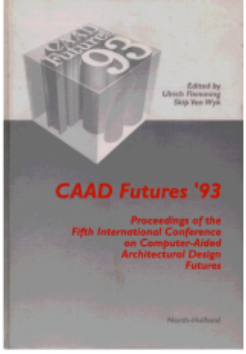
"Object Based Modeling and Concept-Testing. A Framework for Studio Teaching"



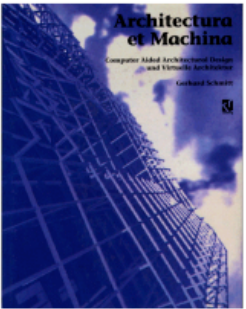
"Modellazione Tridimensionale per oggetti, verso una progettazione architettonica interattiva"

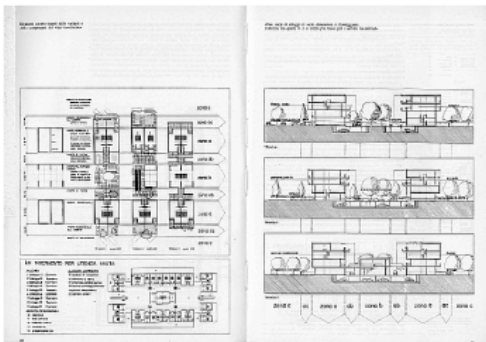
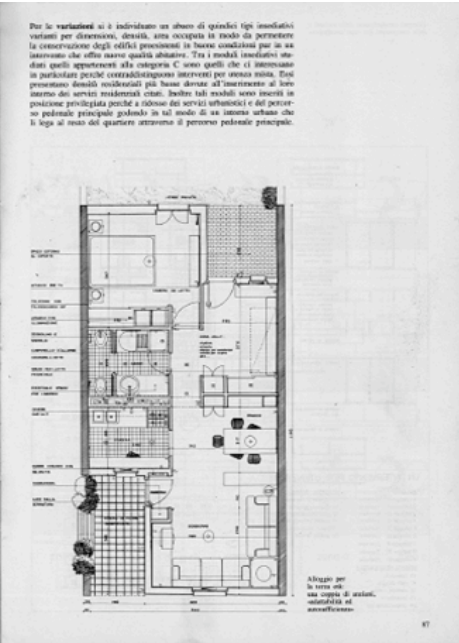
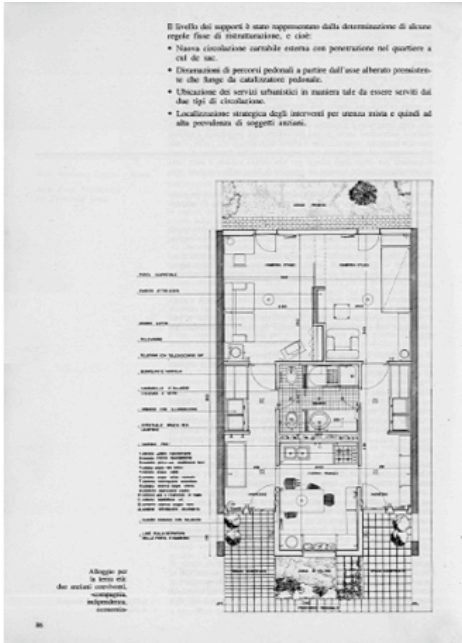


"Hypertext, Solid Modeling and Hierarchical Structures in Architectural Formal Analysis"



"Rekonstruktion und Analyse der Architektur Giuseppe Terragnis"



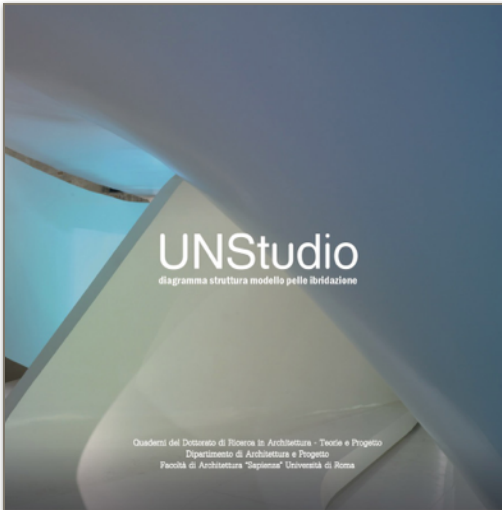


... nella proposta si riconoscono contributi di sintesi e di razionalità nell'affrontare, anche se non in modo esaustivo, il tema specifico delle residenze per anziani sotto il profilo tipologico: partendo dalle esigenze abitative degli utenti si definiscono in modo puntuale le caratteristiche funzionali di alloggi tipo, il tutto filtrato in una visione più generale nell'ambito di ipotizzabili contesti insediativi dell'area romana. In questo caso si pone specificatamente l'attenzione alla qualità dello spazio abitativo ed alla sua fattibilità costruttiva...
Valutazione giuria, TERZA ETÀ



...italian architect Antonino Saggio, a professor at Carnegie-Mellon University, won an award with a plan for low-rise apartment building to be inhabited by both young and old... T. B. Steck, AP, PITTSBURGH POST e altri quotidiani

(Nelle illustrazioni progetto con D. Orazi, L. Prestinzenza Miglior classificazione ex aequo)



...:diagramma, struttura, modello, pelle e ibridazione. Tali ambiti sono i catalizzatori degli scritti a firma di autori di volumi monografici su UN-Studio, nonché dei saggi degli architetti del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e Progetto a "Sapienza" Università di Roma. [...] un libro particolarmente approfondito su uno degli studi internazionali di maggiore rilevanza nell'applicazione delle Rivoluzione informatica in architettura...



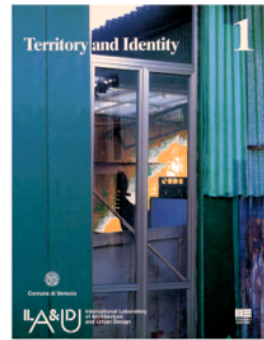
... ricorda Alessandro Anselmi, come architetto e come uomo, tramite le parole di prestigiosi colleghi, amici e studiosi che con lui hanno lavorato e condiviso difficoltà e speranze. Nato in occasione della conferenza organizzata alla Facoltà di Architettura di Roma, in occasione del trigésimo della scomparsa di Anselmi, promossa da Franco Purini e dal coordinatore del dottorato di Architettura Teorie e progetto Antonino Saggio, il libro fornisce un ricco ritratto della figura di Anselmi che sonda non solo negli aspetti legati alla ricerca architettonica, ma anche in quelli del suo impegno come uomo politico e didatta.



...i diversi saggi illuminano con angolature diverse e personali alcuni aspetti della progettazione contemporanea. Undici architetti iscritti al Dottorato intessono relazioni tra il proprio lavoro e le tematiche illustrate. "Roma Cosmo Materia Cultura" fornisce in definitiva un'apertura non convenzionale, ma ricca di spunti e tematiche molto pertinenti in particolare alla città di Roma, alla sua storia e ai suoi sviluppi futuri.

QUARTE DI COPERTINA

... parallelamente al lavoro di progettazione, durante le cinque settimane del Laboratorio, è stato svolto un ciclo di conferenze pubbliche... Antonino Saggio, riferendosi ai lavori dell'architetto americano Louis Sauer, ha introdotto una serie di considerazioni sul rinnovamento di tessuti urbani, anche con un riferimento al caso particolare di Venezia ... G. De Carlo, *TERRITORY AND IDENTITY*



... la leggenda di Giuseppe Terragni (da pag. 130) stranamente si appanna nel periodo del suo maggiore successo professionale, quando raggiunge Pietro Lingeri a Milano e realizza dal 1933 al 1935, per una committenza borghese vicina agli artisti, cinque splendidi edifici... L. Fiori, *COSTRUIRE*



... Calatrava mi sembra inseribile nell'elenco dei rari artefici che, come scrive giustamente Antonino Saggio, "aprono la speranza al futuro"... L. Fiori, *COSTRUIRE*



... lo studio di architetti come Zabludovsky, è importante perché in una certa misura ci fa scoprire quale avrebbe potuto essere il percorso dell'architettura italiana in questo dopoguerra, se vi fosse stato un maggiore impegno verso i contenuti...

L. Fiori, *COSTRUIRE*



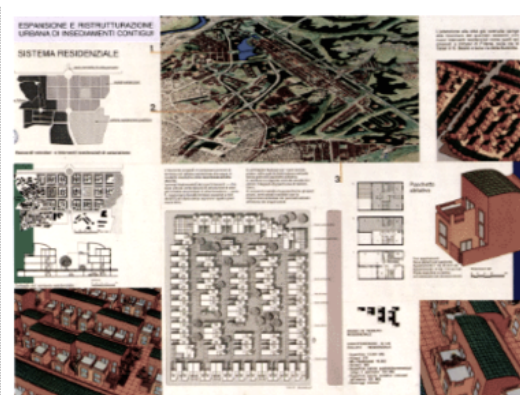


.... ho inserito il progetto nella prima categoria, cosiddetta dell'approccio realistico, anche se un certo grado di schematicità della struttura proposta, ed ancor più la sua dimensione, lasciano intravedere qualche concessione all'utopia. A questa più o

meno apparente schematicità fanno da contrappunto un'attenta analisi dei luoghi, in particolare quelli con maggiore valenze storico-paesistiche, ed una proposta residenziale che, rispettando lo spirito della periferia, risulta realistica e studiata in stretto rapporto con l'esistente. Il progetto propone un mega polo tecnologico che copre 210 ettari con una cubatura di 4.200.000 mc, articolato secondo i canoni della città lineare, in una fascia tripartita che raccoglie al centro i servizi pubblici ed ai due lati le attrezzature direzionali e di ricerca. La dimensione e la rigida trama di questa enorme struttura dimostrano un desiderio di unitarietà e di ordine così profondamente sentito da far dimenticare i meccanismi, a volte perversi, ma purtroppo reali ed ineludibili, della crescita della città in generale e della periferia romana in particolare. Il progetto ha infine una particolarità che lo rende diverso dagli altri: l'adozione per il residenziale di case basse sovrapposte, che raggiungono una densità fondiaria rilevante (500 ab/ha)....M. Rebecchini, *RICERCA E PROGETTO*



.... il progetto è tra le soluzioni 'miste', ovvero che contemperano l'impegno verso la qualificazione del tessuto con l'inserimento di una forte individualità ove il "parco tecnologico", l'idea portante, si diluisce in un'area di 210 Ha completandosi con residenze e verde.... M. Vivio, *QUALE PERIFERIA PER ROMA CAPITALE?*



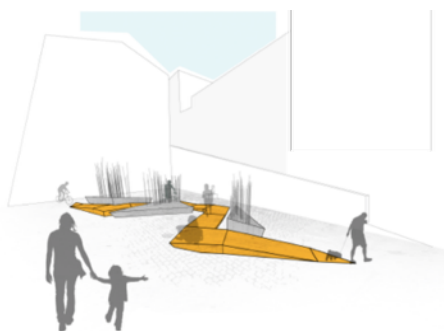


... il terzetto Rai, Sacis, Cinecittà era talmente sicuro di sé da presentare un proprio padiglione ... David nei panni di viale Mazzini dentro lo stand Rai al Napte di New Orleans... B. Testori, *REPORTER*

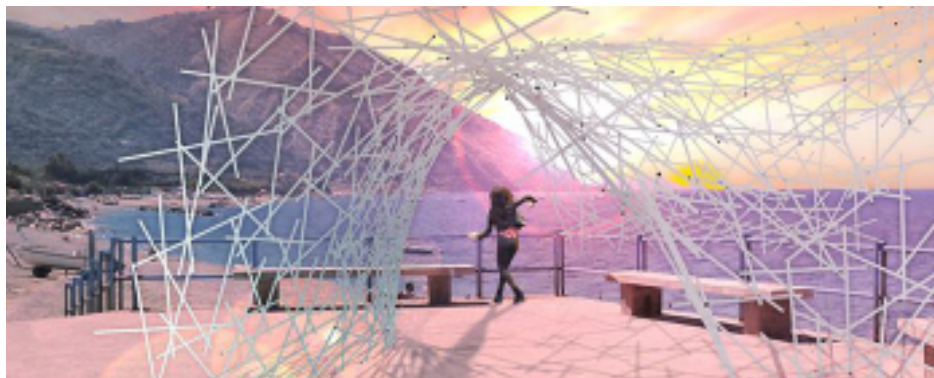


...i progetti uniscono una forte carica visionaria al sistematico scavo nel concreto, 'nelle possibilità reali che abbiamo di fronte'... B. Zevi, *L'ESPRESSO*





I sensori sotto la pedana percepiscono la presenza di chi ci passa sopra. E a ogni passo si illumina una fronda. Un percorso onirico. Le luci catturano l'attenzione, lo sguardo. Creano una relazione. Fanno sentire la persona al centro dell'ambiente. Perché, se nessuno passasse, su quella pedana sarebbe il buio. **Questo è il compito dell'architettura contemporanea. Creare relazioni, interattività tra uomo e ambiente**" spiega Antonino Saggio. "E' quello che ci aiutano a fare le schede Arduino, rendendo disponibile a un pubblico ampio di attivare questi processi. Oggi non si costruisce più con i mattoni. La materia prima per un architetto è l'informazione. E anche l'interazione con la costruzione". Sarà un'installazione itinerante. Coinvolgerà tutte le cittadine della Toscana. Pompei e colleghi lanceranno una campagna di crowdfunding per realizzare il progetto. Serve tanto. 4 milioni. Troppo per le piccole comunità raccolte attorno al Lago di Vico. Arcangelo Rociola, *CHE FUTURO!*



Idea bellissima e realizzazione suggestiva. Un intervento che moltiplica le potenze del sito ...Marcello Panzarella

Una struttura avveniristica ed interattiva in cui la tecnologia informatica è l'elemento chiave...*CANALE SICILIA.IT*

Straordinario *LA GAZZETTA DEL SUD*

Lo strumento sembra quasi un endoscopio che permette di scrutare il palpito della musica degli oggetti e degli ambienti. "Reciprocal" coinvolge la materializzazione di tutte quelle informazioni che permeano il nostro ambiente ma che passano inosservate, per citare il professor [Saggio](#) « si tratta di informazioni già strutturate in modelli a cui sono legati elementi fisici come materiali, componenti, sistemi [...] Questa schiuma di informazioni avvolge lo spazio della città in cui noi viviamo e sempre più vivremo. [...] Lo spazio può vibrare, diventare performativo e informativo a un tempo, dare e scambiare informazioni salienti e a volte vitali.». La realtà quotidiana in cui siamo immersi trova una nuova voce per rivelarsi a noi e raggiungerci in quello spazio che apparentemente percepiamo vuoto. Gabriele Stancato *ON/OFF MAGAZINE*



CARNEGIE-MELLON UNIVERSITY
FACULTY-COURSE EVALUATION

Course: 48303A L1
Instructor: SAGGIO, ANTONINO

Instructor Statistical Report

Semester: F88
Enrollment: 11

EVALUATION QUESTIONS

	NUMBER PER RESPONSE					COURSE		DEPT			COLL			UNIV		
	1	2	3	4	5	AVG	SD	ENR	PER	SD	AVG	PER	SD	AVG	PER	SD
1. Did the instructor state clearly the goals of the course?	0	0	0	4	7	4.64	50.5	3.76	41.0	4.03	41.0	3.86	41.0			
2. Was the course well planned?	0	0	3	2	6	4.27	50.9	3.62	41.0	4.00	41.0	3.83	41.1			
3. Did the instructor state clearly the criteria for grading?	0	0	1	5	5	4.36	40.7	3.30	31.2	3.54	41.2	3.62	41.1			
4. Did the instructor provide adequate feedback concerning performance?	0	0	0	4	7	4.64	50.5	3.43	41.1	3.85	41.2	3.66	41.1			
5. Did the instructor respond to questions adequately?	0	0	0	6	5	4.45	40.5	3.84	41.1	4.08	41.1	3.95	41.1			
6. Did the instructor show concern for the needs of individual students?	0	1	0	1	9	4.64	50.5	3.80	41.1	4.02	41.1	3.89	41.1			
7. Did the instructor communicate clearly & effectively?	0	0	0	4	7	4.64	50.5	3.82	41.0	4.01	41.1	3.87	41.1			
8. Did the instructor present material and activities at an appropriate level of difficulty?	0	0	1	2	8	4.64	50.7	3.80	41.0	4.11	41.0	3.85	41.1			
9. Did the instructor stimulate critical or creative thinking about the subject?	0	0	1	2	8	4.64	50.7	3.80	41.1	4.08	41.1	3.84	41.1			
10. Overall, how would you rate this instructors teaching?	0	0	0	3	8	4.73	50.5	3.78	40.9	4.05	41.0	3.91	41.0			
11. What was the overall quality of this course?	0	0	0	3	8	4.73	50.5	3.68	41.0	4.02	41.0	3.75	41.1			

...Nino has been the best professor I've had at this school. His enthusiasm for life, architecture, and teaching had a great influence on my motivation, inspirations interest in the subject matter, and my love for architecture. He was very well organized which helped me greatly: I think he is an expert in the field he is teaching-housing and knows very well an appropriate level to teach at...

...this is the best studio I've had so far here. His enthusiasm in combination

with the students in this studio made this class exciting and makes me really want to learn...

... Nino Saggio is absolutely the best studio professor that I've ever had. Great humor, very honest, very blunt, promotes discipline that is well needed. Nino has presented this studio in a very inspirational way...

Risposte anonime degli studenti al questionario della
CARNEGIE-MELLON UNIVERSITY

Roma, li 30 gennaio 2017
Antonino Saggio

Antonino Saggio