

ILARIA GATTI

(Roma 1948-Roma 2024)

di Ilaria Gatti (I.G.)

1. Architettura

Monografie

- Piero Ostilio Rossi, *Roma. Guida all'architettura moderna*, Laterza Roma-Bari, in collaborazione con Ilaria Gatti edizioni 1984, 1991 e 2000; in collaborazione con Ilaria Gatti e Francesca Romana Castelli, edizione 2012

Contributi in volumi o miscellanee

- I.G., *Laboratorio di Costruzione 1C*, in Alessandra Capuano (a cura di), *La costruzione del progetto urbano. 3 Laboratori di Progettazione architettonica e urbana + 3 Laboratori di Costruzione, un'esperienza in comune*, Gangemi Roma 2005, pp. 134-157
- I.G., *Sostituire nella continuità. Rinnovo e urbano e segni del luogo*, in «Quaderni di Ricerca e Progetto», Dipartimento di Progettazione architettonica, urbana, del paesaggio e degli interni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2003. *Riflessioni sull'abitazione contemporanea*, pp. 34-41
- I.G., *Edilizia residenziale. Tipi speciali/La Casa parcheggio*, in «Rassegna Bibliografica dell'Istituto di Progettazione dell'Università degli Studi di Roma», Roma 1981, con una presentazione di Carlo Melograni.

Contributi in riviste

- I.G., *Emergenza casa: strategie e strumenti*, in «AR», bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia, n.75, 2008, pp.22-26
- I.G., *Il monolite si contamina*, in «Edilizia Popolare», n.284-285, 2007, pp.152-157
- I.G., *Fare e disfare*, in «Edilizia Popolare», n.284-285, 2007, pp.142-149
- I.G., *Adesso viene "il bello"*, in «Capitolium Millennio», n.19, 2001
- I.G., *La sostituzione nell'edilizia residenziale pubblica*, in «Urbanistica Informazioni», n.172, 2000
- I.G., *Riforma degli IACP. Casa popolare e città per gli anni '90*, in «Recuperare», n.29, 1987
- I.G., *Una regione laboratorio*, in «Costruire», n.51, 1987
- I.G., *Manuale del recupero*, in «Spazio e Società», n.36, 1986
- I.G., *Edilizia a lunga conservazione*, in «Costruire», n.44, 1986
- I.G., *Il restauro c'è, ma non si vede*, in «Costruire», n.43, 1986
- I.G., *Manuale alla mano*, in «Costruire», n.40, 1986
- I.G., *Popolari con rispetto*, in «Costruire», n.25, 1985
- I.G., *L'Accademia di Danimarca a Roma*, in «In Laterizio», n.4, 1984
- I.G., *Che idea: il piano libero*, in «Costruire», n.17, 1984

- I.G., *Tempi, costi e... qualità*, in «Costruire», n.5, 1983
- I.G., Piero Ostilio Rossi, *Allusione e illusione. Note sulla progettazione di alcune mostre contemporanee*, in «Rassegna», n.10, 1982. Numero monografico sul tema *Allestimenti/Exhibit Design*
- I.G., *Architettura e barriere psicologiche*, in «AR», mensile dell'Ordine degli Architetti di Roma, n.1-2, 1979
- I.G., M. Buffi, *Elementi per una indicazione di metodo*, in «Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura di Roma», n.19-20, 1978. Numero monografico sul *Riuso del Mattatoio di Roma*
- I.G., *Erwin Piscator al Palazzo delle Esposizioni di Roma*, in «Ar», mensile dell'Ordine degli Architetti di Roma, n.5-6, 1978
- I.G., *L'Istituto di Fisica della Città Universitaria*, in «Ar», mensile dell'Ordine degli Architetti di Roma, n.3-4, 1978
- I.G., *Il concorso di Foggia nel dibattito all'Inarch*, in «Ar», mensile dell'Ordine degli Architetti di Roma, n.1-2, 1978
- I.G., *Riviste e nuove tendenze*, in «Ar», mensile dell'Ordine degli Architetti di Roma, n.11-12, 1977
- I.G., *Un ospedale in Val Camonica*, in «Tecnica Ospedaliera», n.11, 1981

2. Cinema

Monografie

- I.G., *Chantal Akerman. Uno schermo nel deserto*, Fefè editore, Roma 2019, con A. Cappabianca
- I.G., *Francesca Comencini. La poesia del reale*, Le Mani, Genova 2011
- I.G., *L'incanto della visione. Cinema d'autore tra Jane Campion e Clint Eastwood*, Prospettive, Roma 2009
- I.G., *Lo sguardo discreto. Il cinema dell'interiorità da Virginia Woolf a Kiarostami*, Le Mani, Genova 2005
- I.G., *Jane Campion*, Le Mani, Genova 1998

Contributi in volumi o miscellanee

- I.G., *Una città del passato*, in L. Cimmino, A. Clecurzio, G. Pangaro (a cura di), *Umanesimo e rivolta in Blade Runner*, Rubettino, Catanzaro 2015, pp. 115-126
- I.G., *Fermo immagine: C.C. Baxter*, Prefazione al libro: C. Torrini, *L'ufficio comunicativo. Interni e dinamiche sociali nell'interpretazione cinematografica*, Prospettive, Roma 2015, pp. 8-10
- I.G., *Lo stupore di Audrey*, in E. Bruno (a cura di), *Stanley Donen. Resistere all'evidenza*, Il Castoro, Milano 1999, pp. 79-82

Contributi in riviste

- I.G., *Chantal Akerman_Passi*, in «Filmcritica», n.700, 2020
- I.G., *Ich seh Ich seh (Goodnight Mommy)*, Veronika Franz, Severin Fiala, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014

- I.G., *The Goob*, Guy Myhill, 2014, in «Filmcritica blog», 2014
- I.G., *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence*, Roy Andersson, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Melbourne*, Nima Javidi, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Villa Touma*, Suha Arraf, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Retour à Ithaque*, Laurent Cantet, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *The President*, Moshen Makhmalbaf, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Binguan (The Coffin in the Mountain)*, Xin Yukun, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Tsili*, Amos Gitai, 2014, in «Filmcritica», n.648, 2014
- I.G., *Lorenza Mazzetti_Diario londinese. Kafka mi guarda*, in «Liberi. Rassegna mensile informativo-culturale dell'ANRP», n.5-6-7, 2014, pp. 30-32
- I.G., *K di Lorenza Mazzetti*, Lorenza Mazzetti, 1953, in «Filmcritica», n.645-646, 2014
- I.G., *I migliori film del 2013*, «Filmcritica», n.641-642, 2014
- I.G., *I migliori film del 2010*, in «Filmcritica», n.611-612, 2011
- I.G., *Geofilosofia dei territori*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n.11, 2010, Territorio 2010, pp. 69-77
- I.G., *A Single Man*, Tom Ford, 2010, «Filmcritica», n.603, 2010
- I.G., *La luce che acceca, (Segreti di famiglia*, Francis Ford Coppola, 2009), in «Filmcritica», n.601-602, 2010
- I.G., *I migliori film del 2009*, in «Filmcritica», n.601-602, 2010
- I.G., *Teatro d'ombre, (Questione di punti di vista*, Jacques Rivette, 2009), in «Filmcritica», n.599, 2009
- I.G., *Leggende metropolitane, (Racconti dell'età dell'oro*, Hanno Höfer, Cristian Mungiu, Constantin Popescu, Ioana Uricaru, Razvan Marculescu, 2009), in «Filmcritica», n.599, 2009
- I.G., *V per vendetta, (Bastardi senza gloria*, Quentin Tarantino, 2009), in «Filmcritica», n.599, 2009
- I.G., *Quattro trappole dalla 66^ Mostra del Cinema di Venezia, (Lebanon*, Samuel Maoz, 2009; *Women without Men*, Shirin Neshat, 2009; *Green Days*, Hana Makhmalbaf, Iran, 2009; *Between two Worlds*, Vimukthi Jayasundara, 2009), in «Filmcritica», n.598, 2009
- I.G., *Tempo di fingere, (Vincere*, Marco Bellocchio, 2009), in «Filmcritica», n.596-597, 2009
- I.G., *La legge di Dio, (Milk*, Gus Van Sant, 2009), in «Filmcritica», n.594, 2009
- I.G., *Un monolite nel deserto, (Gran Torino*, Clint Eastwood, 2008), in «Filmcritica», n.593, 2009
- I.G., *Il giardino dei limoni*, Eran Riklis, 2008, in «Filmcritica», n.593, 2009
- I.G., *La grande illusione, (La classe*, Laurent Cantet, 2008), in «Filmcritica», n.589, 2008
- I.G., *Matrimoni d'amore, (Il matrimonio di Lorna*, Jean-Pierre e Luc Dardenne, 2008), in «Filmcritica», n.588, 2008
- I.G., *Il gioco della morte, (Buddha collapsed out of Shame*, Hana Makhmalbaf, 2007), in «Filmcritica», n.584, 2008
- I.G., *Attraverso un non luogo, (Ocean Without a Shore*, Bill Viola, 2007), in «Filmcritica», n.581-582, 2008
- I.G., *Geografia in trasformazione, (Still Life*, Jia Zhang Ke, 2006), in «Filmcritica», n.574, 2007
- I.G., *Nessun premio per Qiang, (La guerra dei fiori rossi*, Zhang Yuan, 2006), in «Filmcritica», n.573, 2007
- I.G., *Fedele come un cane, (Le luci della sera*, Aki Kaurismaki, 2006), in «Filmcritica», n.571-572, 2007

- I.G., *Sperdimento e reiterazione*, (*Radio America*, Robert Altman, 2005), in «Filmcritica», n.566-567, 2006
- I.G., *Paesaggi umani*, (*D'est en musique*, Chantal Akerman, 1993), in «Filmcritica», n.561-562, 2006
- I.G., *Il ladro di identità*, (*Ferro tre – La casa vuota*, Kim Ki-duk, 2004), in «Filmcritica», n.553, 2005
- I.G., *È la mia casa*, (*Private*, Saverio Costanzo, 2005), in «Filmcritica», n.553, 2005
- I.G., *Prigionieri della notte*, (*Piccoli ladri*, Marziyeh Meshkini, 2004), in «Filmcritica», n.550, 2004
- I.G., *Momenti di tenebra*, (*In the Cut*, Jane Campion, 2003), in «Filmcritica», n.541-542, 2004
- I.G., *Il teatro interiore*, (*Ritorno a casa*, Manoel de Oliveira, 2001), in «Filmcritica», n.539, 2003
- I.G., *Punti di vista*, (*The Hours*, Stephen Daldry, 2002), in «Filmcritica», n.535, 2003
- I.G., *I migliori film del 2001*, in «Filmcritica», n.521-522, 2002
- I.G., *Adolescenza inquieta*, (*Il giardino delle vergini suicide*, Sofia Coppola, 1999), in «Filmcritica Scuola», n.16, supplemento a «Filmcritica», n.520, 2001
- I.G., *Il teatro interiore*, (*Ritorno a casa*, Manoel De Oliveira, 2001), in «Filmcritica», n.519, 2001
- I.G., *Gli oscuri rifugi di Zeno*, (*Le parole di mio padre*, Francesca Comencini, 2001), in «Filmcritica», n.519, 2001
- I.G., *Perdonami*, (*Tabù – Gohatto*, Nagisa Oshima, 2000), in «Filmcritica», n.519, 2001
- I.G., *Lo spazio della solitudine*, (*L'infedele*, Liv Ullman, 2000), in «Filmcritica», n.519, 2001
- I.G., *Il peso dell'acqua*, (*Il mistero dell'acqua*, Kathryn Bigelow, 2000), in «Filmcritica», n.515, 2001
- I.G., *Il cinema arte della luce*, in «Filmcritica Scuola», n.14, supplemento a «Filmcritica». n.515, 2001
- I.G., *Doppio tradimento*, (*In the Mood for Love*, Wong Rar Wai, 2000), in «Filmcritica», n.510, novembre 2000
- I.G., *Tracce nere*, (*The Circle*, Jafar Panahi, 2000), in «Filmcritica», n.518, 2000
- I.G., *Uno dopo l'altro*, (*I pugni in tasca*, Marco Bellocchio, 1965), in «Filmcritica Scuola», n.11, supplemento a «Filmcritica», n.508, 2000
- I.G., *La malinconia dei non-amati*, (*Mars Attacks!* Tim Burton, 1996), in «Filmcritica», n.500, 1999
- I.G., *Non colpevole*, (*Seventeen Years*, Zhang Yuan, 1999), in «Filmcritica», n.499, 1999
- I.G., *Be Kind*, (*Holy Smoke*, Jane Campion, 1999), in «Filmcritica», n.499, 1999
- I.G., *Senti il frusciare dell'oscurità?* (*Il vento ci porterà via*, Abbas Kiarostami, 1999), in «Filmcritica», n.499, 1999
- I.G., *Una percezione alterata*, (*Affliction*, Paul Schrader, 1997), in «Filmcritica», n.495, 1999
- I.G., *La mela e il fiore*, (*La pomme*, Shamira Makhmalbaf, 1998), in «Filmcritica», n.495, 1999
- I.G., *Il cappotto e l'anello magico*, (*Il cappotto*, Alberto Lattuada, 1952), in «Filmcritica», n.493, 1999
- I.G., *Musica del silenzio*, (*Il silenzio*, Mohsen Makhmalbaf, 1998), in «Filmcritica», n.491-492, 1999
- I.G., *Un angelo alla mia tavola*, in «Filmcritica Scuola», n.5, supplemento a «Filmcritica», n.491-492, 1999
- I.G., *Truffaut e l'educazione al linguaggio*, in «Filmcritica Scuola», n.3, supplemento a «Filmcritica», n.488, 1998
- I.G., *Scissioni*, (*La parola amore esiste*, Mimmo Calopresti, 1998), in «Filmcritica», n.486-487, 1998
- I.G., *La fine c'è già stata*, (*The Hole*, Ming-Liang Tsai, 1998), in «Filmcritica», n.486-487, 1998

- I.G., *La statua dagli occhi ciechi*, (*Mezzanotte nel giardino del bene e del male*, Clint Eastwood, 1997), in «Filmcritica», n.484, 1998
- I.G., *Candore*, (*Ci sarà la neve a Natale?* Sandrine Veysset, 1996), in «Filmcritica», n.483, 1998
- I.G., *L'ordine rovesciato*, (*Titanic*, James Cameron, 1997), in «Filmcritica», n.483, 199
- I.G., *Una storia color ocra*, (*Il sapore della ciliegia*, Abbas Kiarostami, 1997), in «Filmcritica», n.480, 1997
- I.G., *Il freddo soffio del fantasma*, (*Le ali della colomba*, Iain Softley, 1997), in «Filmcritica», n.479, 1997
- I.G., *Gli squali e gli angeli* (*Marie baie des anges*, Manuel Pradal, 1997), in «Filmcritica», n.479, 1997
- I.G., *Il colore del silenzio*, (*Ossos*, Pedro Costa, 1997) in «Filmcritica», n.479, ottobre 1997
- I.G., *Affinità*, (*Le acrobate*, Silvio Soldini, 1997), in «Filmcritica», n.476-477, 1997
- I.G., *Il fuori campo onirico*, (*Nuvole in viaggio*, Aki Kaurismaki, 1996), in «Filmcritica», n.476-477, 1997
- I.G., *Già vola il fiore magro*, (*La promesse*, Jean-Pierre e Luc Dardenne, 1997), in «Filmcritica», n.475, 1997
- I.G., *Microstorie cockney*, (*Segreti e bugie*, Mike Leigh, 1996), in «Filmcritica», n.474, 1997
- I.G., *Caccia alle mosche*, (*Fistful of Flies*, Monica Pellizzari, 1996), «Filmcritica», n.473, 1997
- I.G., *Finzione come assenza*, (*Sotto gli ulivi*, Abbas Kiarostami, 1994), in «Filmcritica», n.471-472, 1997
- I.G., *Racconto di un assedio*, (*Ritratto di signora*, Jane Campion, 1996), in «Filmcritica», n.468-469, 1996
- I.G., *Trame a ricalco*, (*Flirt*, Hal Hartley, 1995), in «Filmcritica», n.466, 1996
- I.G., *Ma lei come lo scrive okay?* (*Compagna di viaggio*, Peter Del Monte, 1996), in «Filmcritica», n.465, 1996
- I.G., *Rubare la bellezza*, (*Io ballo da sola*, Bernardo Bertolucci, 1996), in «Filmcritica», n.464, 1996
- I.G., *Frammenti*, Jane Campion 1982-1986, in «Filmcritica», n.464, 1996
- I.G., *Dalla parte delle bambine*, (*Il palloncino bianco*, Jafar Panahi, 1995), in «Filmcritica», n.463, 1996
- I.G., *Unforgiven*, (*Gli spietati*, Clint Eastwood, 1992), in «Filmcritica», n.461-462, 1996
- I.G., *La passione interrotta*, (*I ponti di Madison County*, Clint Eastwood, 1995), in «Filmcritica», n.461-462, 1996
- I.G., *E adesso il cinema lo giudico io*, conversazione con Nino Manfredi, in il «Venerdì di Repubblica», n.404, 24 novembre 1995
- I.G., *Phantasmic Light*, (*Maboroshi No Hikari*, Hirokazu Koreeda, 1995), in «Filmcritica», n.458, 1995
- I.G., *Non tutti riescono a varcare le soglie del paradiso*, (*A comédia de Deus*, João César Monteiro, 1995), in «Filmcritica», n.458, 1995
- I.G., *La confessione ineluttabile*, (*La morte e la fanciulla*, Roman Polanski, 1995), in «Filmcritica», n.454, 1995
- I.G., *Il dono oscuro*, (*Intervista col vampiro*, Neil Jordan, 1994), in «Filmcritica», n.451-452, 1995
- I.G., *Sentire al femminile e sentire inorganico*, (*Lezioni di piano*, Jane Campion, 1993), in «Filmcritica», n.451-452, 1995

3. Esercizi di scrittura

Monografie

- I.G., *La Tenda color ruggine. Storia in sette quadri di una villa e del suo giardino*, Kappa, Roma 2006
- I.G., *Ricordando Berlino*, Prospettive, Roma 2015

Contributi in riviste

- I.G., *In villa*, in «La Corte. Rivista di scrittura, teoria e industria», n.20, 1994, pp.64-65

su Ilaria Gatti

Contributi in volumi o miscellanee

- Mirella Di Giovine, *Il Paesaggio identitario. Roma, l'altra città*, Quodlibet, Macerata 2024, pp.118-119
- Vittorio Sgarbi, *Roma. Dal Rinascimento ai nostri giorni. Dizionario dei monumenti e dei loro autori*, La Nave di Teseo, Roma 2022, pp. 232-233
- Giorgio Ciucci, Francesco Ghio, Piero Ostilio Rossi, *Roma. La nuova architettura*, Fotografie Andrea Jemolo, Electa, Milano 2006, pp. 240-241
- Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Comune di Roma, Dipartimento VI, *Demolire e ricostruire in Europa. Programmi a confronto*, Officina, Roma 2006, pp. 160-166
- Daniela Pastore, Stefania Tuzi (a cura di), *30 anni di architettura in Italia dalle pagine di Controspazio*, Gangemi, Roma 2003, p. 92
- Giancarlo Goretti (a cura di), *ACER 1944-2015. La costruzione della Capitale dal dopoguerra ad oggi*, Timia, Roma 2016, p. 110

Contributi in riviste

- Massimo Locci, *Centro Culturale Aldo Fabrizi a San Basilio*, in «AR, Bimestrale dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia», n.104, 2012, pp. 22-25
- Marcello Fabbri, *Saper vedere. Il progetto di Bruno Zevi, dal XX secolo verso il futuro*, in «Controspazio», n.3, 2001, p. 75
- Marcello Fabbri, *Da Rossellini a Jane Campion. A proposito della "Casa intorno agli alberi" di Ilaria Gatti*, in «Controspazio», n.4, 2000, pp. 20-35
- Assunta D'Innocenzo, *Traguardi urbani per l'edilizia residenziale pubblica: il laboratorio cooperativo*, in «Controspazio», n.4, 1996, pp. 58-59
- Fulvio Irace, *Giovane architettura italiana. Una generazione eclettica*, in «Ottagono», n.82, 1986, p. 40
- Clementina Barucci, *Città, scuola e mestiere nelle giovani generazioni di architetti romani*, in «Controspazio», n.1-2, 1985, p. 76-77
- Daniela Turco, *Per Ilaria*, in «Filmcritica Rivista», 27 gennaio 2025
- Luigi Abiusi, *Chantal Akerman, filmare il segreto del tempo*, in «il Manifesto», 19 gennaio 2020

- Alessandro Cappabianca, *Francesca Comencini, la poesia del reale*, in «il Manifesto/Alias», n.28, 16 luglio 2011
- Alessandro Murzi, *Abbiamo visto “Roboty” di Ilaria Gatti e Emanuele Scoppola*, in «Vivi Roma-it», 23 giugno 2024
- Alessandro Murzi, *Abbiamo visto Têtes et Btes, Colori, forme e suoni della ceramica*, in «Vivi Roma-it», 7 febbraio 2023
- Franco Purini, *Sinfonia in tre movimenti*, in «il Manifesto», 6 febbraio 2016

Contributi in volumi o miscellanee

- Paola Pescerelli Lagorio, (a cura di), *Un’arte in scala per Bendandi*, La Mandragora, Imola 2025, pp. 56-57
- Paola Pescerelli Lagorio, Rolando Giovannini (a cura di), *Alta Collezione Ambiente e Universo*, La Mandragora, Imola 2024, p. 11
- MaRT Rovereto, *Espresso and cappuccino Cups*, La Mandragora, Imola 2022, p. 71