



I RIVESTIMENTI DICROICI IN ARCHITETTURA e-book

di **Cesare Del Vesco**

EdA Esempi di Architettura, 2010

Partendo da una rapida indagine sull'importanza del colore in architettura, la ricerca sottolinea come il colore sia una delle determinanti che hanno sempre contribuito a conferire qualità e dignità alle cose del mondo ed all'organizzazione formale della città. Integrato ai tanti ingredienti del sistema architettura, il colore è elemento coesistente alle esperienze visive e percettive, a quei processi cognitivi e valutativi che portano ad apprezzare o meno cose, case e volumi. In altre parole, le diverse tonalità cromatiche

che conferiamo agli oggetti e dalle quali siamo toccati, appartengono al regno ostinato dei tentativi che sempre facciamo per plasmare il mondo materiale che ci circonda, per dargli una forma che riteniamo gradevole e nella quale ci ri-conosciamo o ci conosciamo di nuovo. Pertanto, la dimensione estetico-formale delle cose è essa stessa, se ben integrata al complesso delle altre esperienze, una ricerca formativa, evolutiva e di crescita personale che ci conduce lontani dagli albori dell'esperienza di vita.

Muovendosi tra le innumerevoli realizzazioni tecnologiche che mettono in forma il colore (che è sempre luce e materia), il presente studio cerca di capire ed approfondire alcune delle possibilità consentite dalle più recenti applicazioni di pellicole multicromatiche di rivestimento, in particolare i rivestimenti a lamina dicroiche.