



Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. TEMI

a cura di **Orazio Carpenzano e Filippo Lambertucci**

DIAP PRINT / PROGETTI 23
Quodlibet editore, Macerata 2021

Sebbene il Colosseo sia visitato ogni anno da milioni di visitatori, i romani lo sfiorano distrattamente, non tanto perché “assuefatti” alla sua presenza, quanto per evitare gli affollamenti dei turisti, indifferenti “consumatori” di quella stessa presenza. Nonostante la sua straordinaria popolarità, dunque, il grande monumento e i suoi dintorni restano culturalmente indecifrabili ai più, soffrendo inoltre di una carenza di servizi che ne mortifica la fruizione. Da queste considerazioni muove un’indagine che riflette in particolare sull’attualità del confronto tra il patrimonio storico, le esigenze funzionali della città contemporanea, l’aggiornamento delle conoscenze archeologiche e delle tecniche di fruizione e valorizzazione. In due volumi, *Temi e Progetti*, sono raccolti i risultati di una ricerca e di un progetto operativo che intendono rilanciare il significato storico e artistico dell’area, armonizzandola con l’Anfiteatro Flavio. A partire dalla proposta di un museo vivo e da vivere, formulata nel volume *Progetti*, i testi qui presentati offrono strumenti indispensabili alla comprensione e all’analisi dei documenti materiali e immateriali che hanno stimolato la logica espositiva e comunicativa dell’ipotesi di lavoro, definendo le nuove modalità di fruizione ad essa legate. Saggi e contributi di prestigiosi studiosi e archeologi esperti dell’area disegnano infine in questa sede le più aggiornate coordinate interpretative del monumento e del suo ruolo rispetto a Roma e al mondo intero.