

# LaGrate

## Laboratorio Grandi Temi

Direttore: Prof. Alessandra Capuano  
Alessandra Criconia  
Fabrizio Toppetti

con:

Patrizio Emilio Giordano  
Massimiliano Gotti  
Alessandro Lanzetta  
Federica Morgia  
Tiziana Proietti  
Gianpaola Spirito

Antonino Terranova

# Mostri metropolitani



a cura di  
Alessandra Criconia

# Architetture dello shopping



a cura di  
Alessandra Criconia  
Antonino Terranova

# La qualità dell'urbano



LIBRERIA  
COLETTI  
BABEL

ANTONINO TERRANOVA  
ALESSANDRA CAPUANO  
ALESSANDRA CRICONIA  
ADRIANA FEO  
FABRIZIO TOPPETTI

# ROMA CITTÀ MEDITERRANEA



CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ NELLA STORIA

GANGEMI EDITORE

CORPI DELL'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ



TASSELLI URBANI

ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI VENEZIA 2013

Libreria  
Coletti

# Temi e figure nell'architettura romana 1944-2004

A. Antonino Terranova



rint

# MODERNOCONTEMPORANEO

scritti in onore di Ludovico Quaroni

curato da  
Oreste Cassanese / Fabrizio Toppetti



# MODERNOCONTEMPORANEO

scritti italiani - architettura e altro

curato da  
Fabrizio Toppetti



# SCOLPIRE I CIELI

SPAZIO, STRUTTURE, URBANISMO E COOPERAZIONE

A cura di  
Antonino Terranova



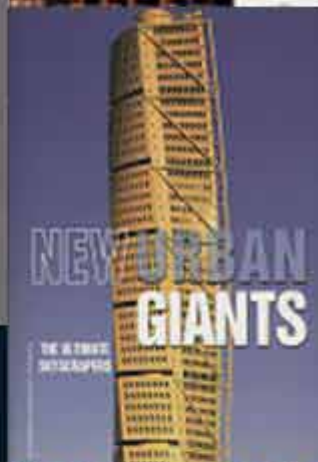
# DALLE FIGURE DEL REALE Risignificazioni e progetti

curato da  
Giampaola Spina

GANGEMI EDITORE



SKYSCRAPERS



# NEW URBAN GIANTS



# ECOSTRUTTURE





# architettura e patrimonio

Paesaggi dell'archeologia, regioni e città metropolitane

LaGraTe -attività di ricerca in corso

PRIN 2009

**PAESAGGI DELL'ARCHEOLOGIA, REGIONI E CITTA' METROPOLITANE**



**Coordinatore**

Antonino Terranova, Sapienza Università di Roma

**Unità Operative**

Marcello Barbanera, Sapienza Università di Roma  
Pasquale Miano, Università degli studi di Napoli Federico II  
Renato Nicolini, Università Mediterranea di Reggio Calabria  
Fausto Carmelo Nigrelli, Università degli studi di Catania

## architettura e patrimonio

Paesaggi dell'archeologia, regioni e città metropolitane

**1** punto\_ la villa romana di Piazza Armerina



**2** linea\_ la via Appia



**3** superficie\_ i Campi Flegrei

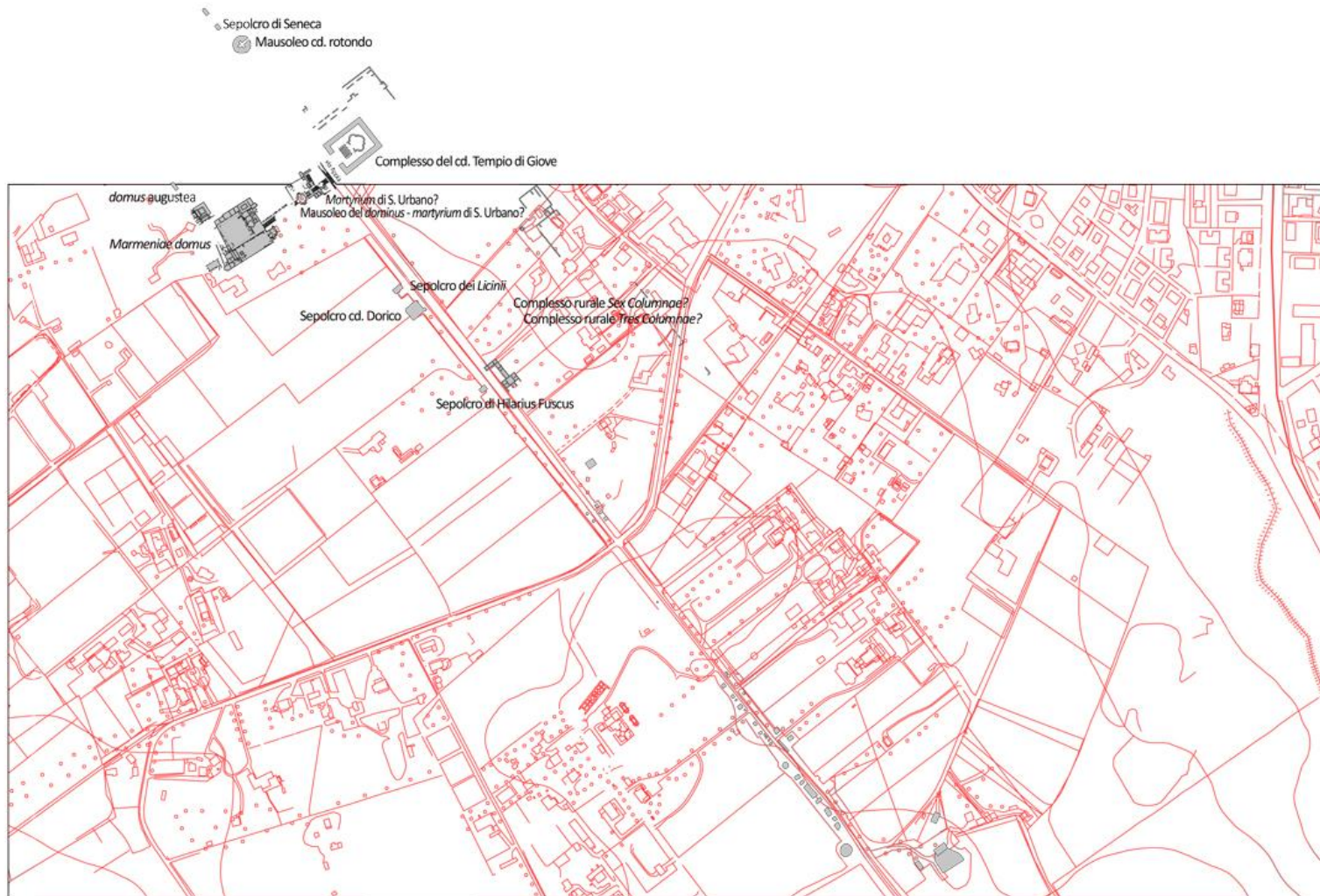


**4** costellazione\_ la Magna Grecia calabrese



# architettura e patrimonio

Paesaggi dell'archeologia, regioni e città metropolitane



# LaGrate



architettura

città  
spazi urbani



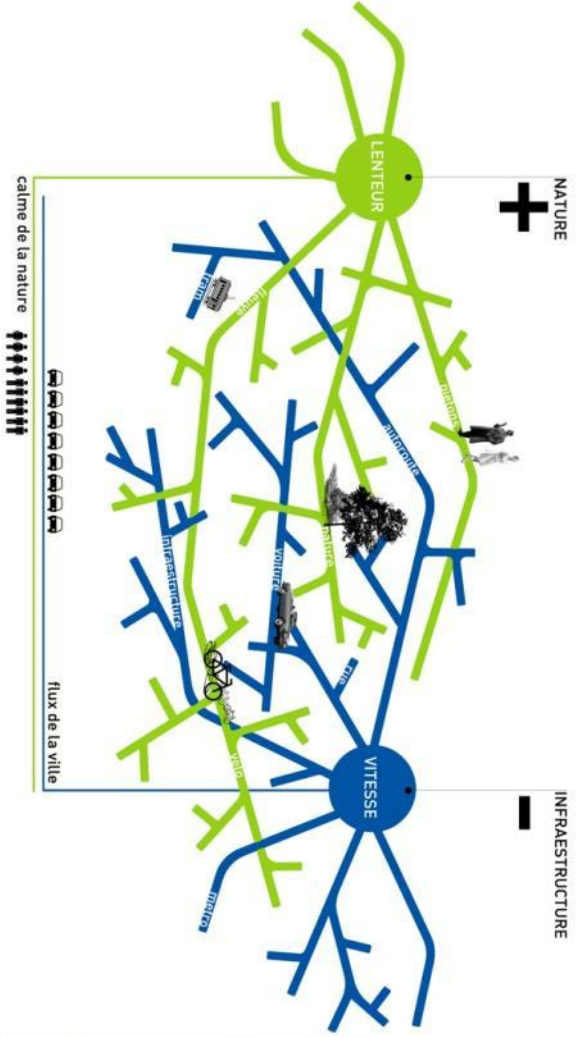




WORKSHOP ROMA-PARIGI, ponte mammolo



19-02-2031



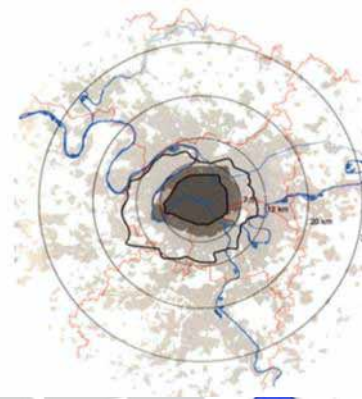
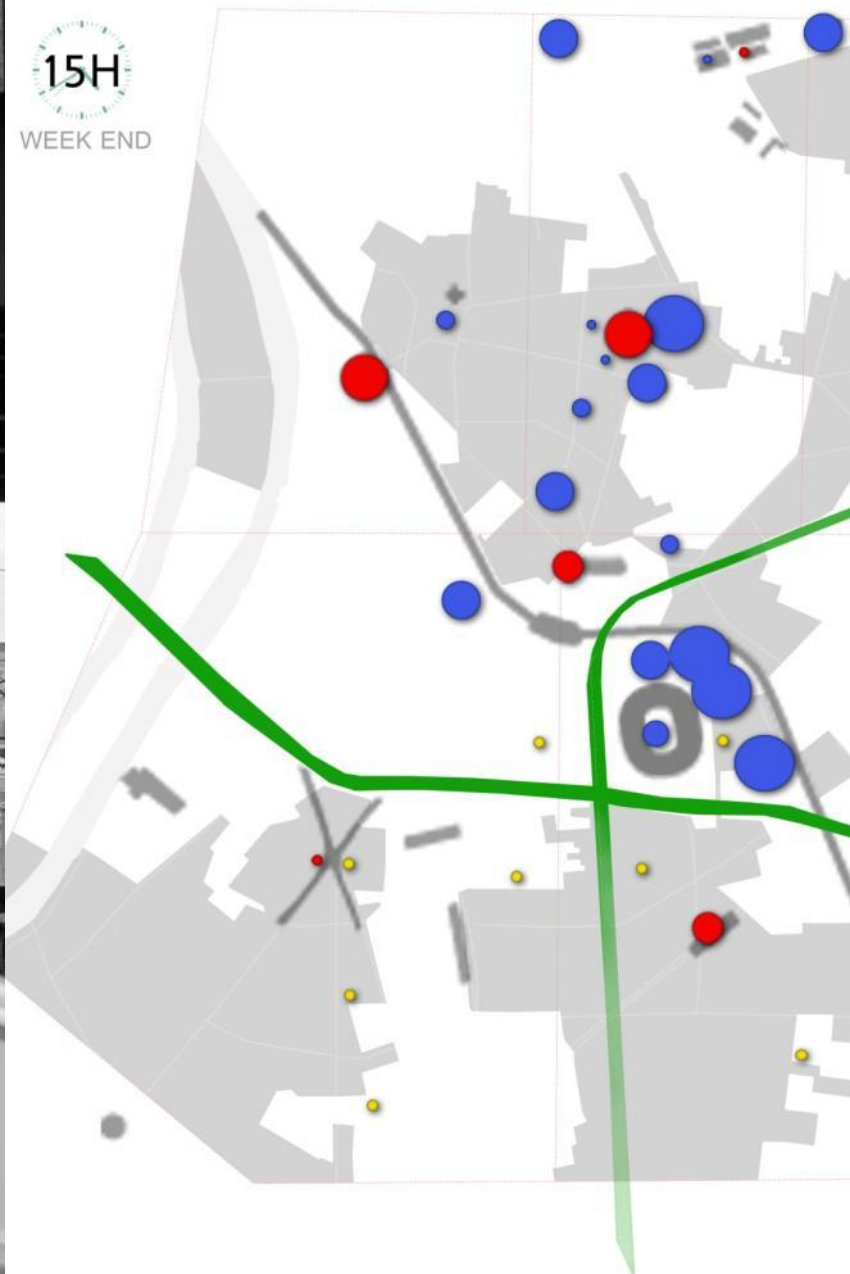
# I la Gratie



WORKSHOP PARIS-ROMA, st denis



WEEK END



LaGrate



architettura

teorie  
figure



# LaGratie

Architettura contemporanea

**l'angolo svanito**

Staatsgalerie - Berlino  
Mies

Kunsthaus Graz  
Zumthor

Fontaine C218 - Parigi  
Nouvel

Museo Guggenheim - New York  
Wright

Museo Guggenheim - Bilbao  
Gehry

**i guggenheim**

**i foster**

Carre d' Art  
Nimes  
1988-1993

Senza Re  
Londra  
2004

Koolhaas  
Casa da Musica  
Porto

Herzog&deMeuron  
Prada  
Tokyo

**sassi**

**pop arch**

Venturi

Gehry

**texture**

**Ascalare cubo frattale**

Corviale - Roma - Fiorentino

**chilometri**

Kilometro rosso - Bergamo - Nouvel

**case e casette**

**scolpire i cieli**

Gropius

Koolhaas

Leonardo

Mueller

**dis-misura d'uomo**

Corbusier

**in-between la tettoia**

KO - Lucerna - Nouvel

Centro del VMI - Le Frattocini - Tschumi

**tana libera tutti?**

Villa Schroeder

Villa Savoye

**le corbusier / 1**

**l'isolato autoide**

La Tourette

Hybrid Housing

The Wharf

Siza

Nouvel

**il muro**

Barragan

Ando

**edifici senza forma di edificio**

Facio

Libeskind

Holl



# La Gratie

Surrealismi



Beaubourg



Superstudio



Costruttivismo



Le Corbusier



Mies van der Rohe



Le Corbusier



LAYER



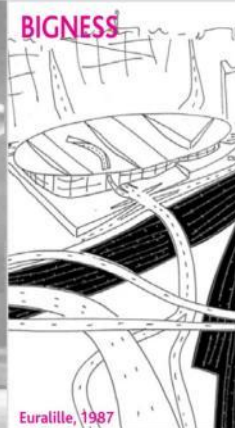
Parco della Villette, Parigi, 1982

VUOTO



biblioteca di Francia, Parigi, 1989

BIGNESS



Euraille, 1987

SCATOLA



Villa Maillart, 1931

COLLAGE



Kunsthal, Rotterdam, 1992

PROMENADE



Ambasciata olandese Berlino, 1992

La strategia del vuoto permette di "articolare la parte più importante della costruzione come assenza della costruzione, come una specie di rifiuto di costruire" [...]. Superata una certa scala, l'architettura assume le peculiarità della Bigness [...]. Cento anni fa una generazione di conquiste teoriche e di tecnologie di supporto ha scatenato un Big Bang architettonico. Randomizzando la circolazione, cortocircuitando le distanze, artificializzando gli interni, riducendo i volumi, esaltando le dimensioni e accelerando la costruzione: l'ascensore, l'elettricità, il condizionamento dell'aria, l'acciaio e infine le nuove infrastrutture hanno costituito un insieme di mutazioni capaci di provocare la nascita di un'altra specie architettonica [...]. La Bigness è un territorio teorico di questo fine secolo: in un paesaggio di disordine, dissociazione, smembramento e rifiuto, l'attrattiva della Bigness sta nella sua possibilità di ricostruire l'Unità, di far risorgere la Realtà, reinventare il collettivo e rivendicare il massimo di

possibilità [...]. La Bigness si basa su regimi di libertà, sull'assemblaggio delle massime differenze. Solo la Bigness può accogliere una proliferazione eterogenea di eventi in un unico contenitore [...]. Il Junkspace (spazio spazzatura) è il prodotto dell'incontro tra la scala mobile e l'aria condizionata, concepito in un'incubatrice di cartongesso [...]. La continuità è l'essenza del Junkspace; il Junkspace sfrutta ogni invenzione che rende possibile un'espansione [...]. È sempre un interno, così esteso che raramente se ne possono percepire i limiti; promuove il disorientamento con ogni mezzo [...]. Sostituisce la gerarchia con l'accumulo, la composizione con l'addizione [...]. Si presenta come un'apoteosi, spazialmente grandiosa, ma l'effetto della sua ricchezza è una vacuità estrema [...]. Lo spazio è stato creato accumulando materia su altra materia, cementando fino a dar forma a un nuovo insieme solido. Il Junkspace è additivo, stratificato e leggero.



West 8



NL



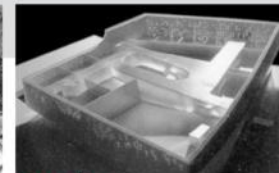
MVRDV



MVRDV



Mecanoo



Van Berkel

# LaGratie

